

# Kunskapskrav i musik årskurs 9

	<b>E</b>	<b>C</b>	<b>A</b>
<b>Musicera</b>	Eleven kan delta i gemensam sång och följer då med <b>viss</b> säkerhet rytm och tonhöjd.	Eleven kan delta i gemensam sång och följer då med <b>relativt god</b> säkerhet rytm och tonhöjd.	Eleven kan delta i gemensam sång och följer då med <b>god</b> säkerhet rytm och tonhöjd.
	Eleven kan även spela enkla melodier, bas- och slagverksstämmor med <b>viss</b> tajming samt ackompanjera på ett ackordinstrument och byter då ackord med <b>visst</b> flyt	Eleven kan även spela enkla melodier, bas- och slagverksstämmor med <b>relativt god</b> tajming samt ackompanjera på ett ackordinstrument och byter då ackord med <b>relativt gott</b> flyt.	Eleven kan även spela enkla melodier, bas- och slagverksstämmor med <b>god</b> tajming samt ackompanjera på ett ackordinstrument med <b>passande karaktär</b> och byter då <b>ackord med gott</b> flyt.
	Eleven anpassar i <b>viss mån</b> sin stämma till helheten genom att lyssna och <b>till viss del</b> uppmärksamma vad som sker i musicerandet.	Eleven anpassar sin stämma <b>relativt väl</b> till helheten genom att lyssna och i <b>relativt hög grad</b> uppmärksamma vad som sker i musicerandet.	Eleven anpassar sin stämma <b>väl</b> till helheten genom att lyssna och i <b>hög grad</b> uppmärksamma vad som sker i musicerandet.
	Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument i någon genre med delvis fungerande teknik och i viss mån passande karaktär	Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument i någon genre med <b>relativt väl</b> fungerande teknik och passande karaktär.	Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument i någon genre med <b>väl</b> fungerande teknik och passande karaktär.
	Eleven kan då bidra till att bearbeta och tolka musiken till ett <b>musikaliskt uttryck</b> .	Eleven kan då bearbeta och tolka musiken till ett <b>delvis personligt musikaliskt uttryck</b> .	Eleven kan då bearbeta och tolka musiken till ett <b>personligt musikaliskt uttryck</b> .
<b>Skapa</b>	Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, <b>bidra till</b> att skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument, eller digitala verktyg <b>pröva</b> hur olika kombinationer av musikaliska byggstenar kan forma kompositioner som har en i <b>huvudsak fungerande</b> form.	Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument, eller digitala verktyg <b>pröva</b> och <b>ompröva</b> hur olika kombinationer av musikaliska byggstenar kan forma kompositioner som <b>efter någon bearbetning har en fungerande</b> form och <b>karaktäristisk stil</b> .	Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument, eller digitala verktyg <b>pröva</b> och <b>ompröva</b> hur olika kombinationer av musikaliska byggstenar kan forma kompositioner som har en <b>fungerande</b> form och en <b>karaktäristisk stil</b> .
	Dessutom kan eleven kombinera musik med andra uttrycksformer så att de olika uttrycken i <b>någon mån</b> samspelar.	Dessutom kan eleven kombinera musik med andra uttrycksformer så att de olika uttrycken <b>relativt väl</b> samspelar	Dessutom kan eleven kombinera musik med andra uttrycksformer så att de olika uttrycken <b>väl</b> samspelar.
<b>Musikens sammanhang och funktioner</b>	Eleven kan även ge <b>enkla</b> omdömen om eget och andras musicerande och <b>bidra</b> med förslag som kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas	Eleven kan även ge <b>utvecklade</b> omdömen om eget och andras musicerande och ge förslag som <b>efter någon bearbetning</b> kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas.	Eleven kan även ge <b>välutvecklade</b> omdömen om eget och andras musicerande och ge förslag som kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas.
	Eleven kan föra <b>enkla</b> och <b>till viss del</b> underbyggda resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har och historiskt har haft för individer och samhällen.	Eleven kan föra <b>utvecklade</b> och <b>relativt väl</b> underbyggda resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har och historiskt har haft för individer och samhällen.	Eleven kan föra <b>välutvecklade</b> och <b>väl</b> underbyggda resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har och historiskt har haft för individer och samhällen.
	Dessutom kan eleven i <b>viss</b> utsträckning urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag från olika genrer, epoker och kulturer samt med <b>viss</b> säkerhet urskilja olika instrument och instrumentgrupper och beskriva deras funktion i olika sammanhang	Dessutom kan eleven i <b>relativt hög</b> utsträckning urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag från olika genrer, epoker och kulturer samt med <b>relativt god</b> säkerhet urskilja olika instrument och instrumentgrupper och beskriva deras funktion i olika sammanhang.	Dessutom kan eleven i <b>hög</b> utsträckning urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag från olika genrer, epoker och kulturer samt med <b>god</b> säkerhet urskilja olika instrument och instrumentgrupper och beskriva deras funktion i olika sammanhang.