

# Träff för jazz

Den årliga IAJE-konferensen ägde i år rum på Manhattan i New York, och var nummer 33 i ordningen. Under mässan som varade 11–14 januari deltog över 7000 personer från 35 länder i de seminarier, paneldiskussioner, konserter, clinics och utställningar som erbjöds.

**I**AJE står för International Association for Jazz Education och är ett globalt nätverk som förenar jazzälskande människor, musiker och pedagoger från hela världen.

Efter att ha varit i Los Angeles (Long Beach) förra året, återvände symposiet till New York 2006 där de gigantiska affärshotellen Sheraton och Hilton i Midtown på Manhattan härberga konferensdeltagarna under fyra intensiva och innehållsrika dagar (och nätter!).

Föreläsningarna började tidigt på morgonen och det bjöds på cirka tio olika ämnen och föreläsare parallellt vid varje jämnt klockslag ända fram till kvällen. Då började konserterna som bjöd på samma mångfald. Som åhörare gällde det att sälla och välja ut det man ville lyssna på. Det blev som ett enormt musikaliskt smörgåsbord där det fanns något för alla smaker. Såväl gästande föreläsare som musiker utgjordes av idel kända namn och de främsta företrädarna för den internationella jazzscenen. I denna rapport gör jag några nedslag i urval.

**DEN FÖRSTA CLINIC** jag besökte leddes av violinisten Christian Howes som talade över ämnet "Preparing classical string players for the leap into jazz". Howes visade olika infallsvinklar på både tonal och fritonal improvisation, samt demonstrerade elektronisk utrustning och effekter för stråkinstrument. En annan givande clinic gav sångerskan Judy Niemack under rubriken "Hear it and sing it!". Niemack har utarbetat en metod att utforska modal jazz för sång som presenterades i en ny lärobok (med cd), utgiven av Hal Leonard Corporation.



Oscar Grönberg Kvartett. Från vänster Oscar Grönberg piano, Jacob Gustafsson tenorsaxofon, Magnus Adler kontrabas och Emil Åstrand-Melin trummor. FOTO: PER THORNBERG

Tonförråden övas i olika intervaller och språng samt med call&response övningar. Denna metod är utan tvekan överförbar även till andra instrumentalister till exempel blåsare.

**PÅ MÄSSAN** fångade jag upp några intressanta nyheter från olika notförlag. Sher Music Co har nyligen publicerat "The European Real Book" med originalkompositioner av europeiska jazzmusiker, där några svenska musiker finns representerade till exempel Lars Jansson, Peter Asplund, Jacob Karlzon och Maggi Olin. Årets konferens satte för övrigt fokus på Nordisk jazz. Man kan konstatera att Skandinavisk jazzmusik har ett gott anseende och håller hög konstnärlig nivå. Det hölls även en paneldiskussion om "Jazz Education in Scandinavia" med företrädare från olika lärosäten; Jukkis Uotila (Finland), Anders Mogensen (Danmark), Erling Aksdal Jr (Norge), Örjan Fahlström (Sverige). Det arrangerades också en gemensam nordisk utställningsdisk med ombud från musiketablissemangen under rubriken "Nordic Jazz Now".

**DET SVENSKA** ungdomsjazzband som representerade Svenska jazzriksförbundet (SJR) i år, var Oscar Grönberg kvartett och utgjordes av fyra begåvade 18-åringar från Kristianstad och Ystad. Kvartetten bjöd på en mycket väl genomförd och uppskattad konsert med egna kompositioner, bra dynamik och utmärkta solistiska prestationer. Varje år skickar SJR genom Fredrik Noréns försorg en ungdomsgrupp till IAJE-kongressen. Vinnaren utses vid en tävling

(Jazzfinal) på Nalen i Stockholm i augusti månad. Förra året firade Halmstadbandet CMJ Quartet triumfer i Los Angeles.

På kvällarna delades det ut hederspriser och bjöds på otaliga konserter med några av världens främsta jazzmusiker såsom Chick Corea, Bob Mintzer, Jack deJohnette, Eddie Gomez, Kenny Werner med flera. Esbjörn Svensson Trio (EST) gjorde även ett jublat framträdande.

**FÖRUTOM** konferensen fanns det goda möjligheter att besöka några av stadens New Yorks otaliga (och legendariska) jazzklubbar där musiker som Mike Stern, Chris Potter och Kurt Rosenwinkel kunde höras "live" i genuin och intim miljö.

Personligen fick jag även fantastisk inspiration genom att besöka konstmusseerna MoMa, Guggenheim och Metropolitan, där vissa målningar framstod som ren och ljuv jazzmusik – rytm, rörelse, färg/form, dynamik, kontrast, spontanitet, lekfullhet, expressivitet, lyrik.

Som musiker och pedagog har jag fått en rejäl dos med "input" i form av konserter, notmaterial, cd, intressanta tips vid clinics, möten med kolleger, diskussioner och konstupplevelser – något som jag kommer att leva länge på. Man kan konstatera vikten av internationella utbyten av detta slag. Rekommenderas!

**PER THORNBERG**

Nästa gång arrangeras IAJE-konferensen åter i New York 10–13 januari 2007, för att år 2008 flyttas till Toronto. För info: [www.iaje.org](http://www.iaje.org)