

Musikkväll

Stationshuset den 17 januari klockan 18

Vi får lyssna på originalinspelningar av violinvirtuosen Meme Åkesson från Mölle–Kullen, först i Sverige med att spela in samtliga Bachverk för soloviolin 2003.

Cellisten Åke Forssell – medmusikant till Meme – och kvällens värd Tomas Svensson inleder och samtalar om Meme Åkessons särpräglade och intressanta konstnärskap.

Vi gör också nedslag i violinhistorien. De största verken för soloviolin presenteras tillsammans med historiska violinister som fått betydelse för dagens speltradition; dit hör Meme Åkessons pedagog Reinhard Göbel i Köln. Dessutom får vi inblick i violininstrumentens värld och orsakerna till Stradivariusmyten.

Kvällens första verk är en inspelning från Mölle 2005: Ludwig van Beethoven (1770–1827), violinsonat nr. 2 op. 12-2, Meme Åkesson violin, Lucas Cederbom piano.

Beethoven skrev nio violinsonater. Denna andra komponerades 1798. Trots att den uppvisar påverkan från Haydn och Mozart är den ändå präglad av typiskt Beethoven-tonspråk från hans första kompositionsperiod. Speltid 20 minuter.

-----Paus-----

Ralph Vaughan Williams (1872–1958) The lark ascending: Romans för violin och orkester. Dirigent och violinsolist: Meme Åkesson, som leder sin kammarorkester Capella Lundensis i en inspelning från Lunds Konsthall 2005.

Åke Forssell är sedan länge medlem av Capella Lundensis och cellist. Vid framförandet samtalar han med Tomas Svensson om verket och dess tolkningsmöjligheter.

The lark ascending är ett underbart stycke. Lyssnare i både England och USA har valt det som ett av de mest uppskattade. Klassisk musikalisk form i sublim syntes med brittisk folkton. Meme Åkesson och Capella Lundensis bjuder oss på en musikalisk högtidsstund. Speltid 16 minuter.

Avslutande frågepanel samt försäljning av Memes skivor, bland annat hennes Bach dubbel-CD.

Mölle By- och Kulturförening