

Han ser människan bakom ett hus

Genom att överlista jante har Pål Ross tagit sitt formspråk och tekniskt kunnande till att skapa modern, svensk arkitekturmagi. – Det borde vara en självklarhet att våga önska sig ett bättre boende.

TEXT: ANNELIE ENGLUND FOTO: ROSS ARKITEKTURER

Grabben från Småland har tagit sina intressen och fascination för estetik och teknik till att skapa något som idag har blivit pålitliga begrepp i byggbranschen. Han har gått i bränschen för att skapa nya sätt att bygga hus och han gör det med ambitionen av att vi ska längta hem. Pål Ross, grundare och vd för Ross arkitekturer, menar att hus är så mycket mer än fyra väggar och ett tak.

– Man får inte underskatta vikten av genomtänkt formgivning som tar hänsyn till människors personliga uttryck, önskemål och livssituation. För mig är det viktigt att se människan bakom ett hus och skapa något som passar familjen, hitta balansen mellan vad som är vackert och vad som är funktion.

Pål Ross kommer från en industrifamilj i Småland och hans framtid var från början utstakad att ta över familjeindustrin, allt som hade med teknik och matematik uppmuntrades tidigt.

– Jag växte upp i medvetet skapade miljöer. För min morfar var det viktigt att industrin och medarbetarna där arbetade i en positiv och anpassad miljö. Han tog hjälp av arkitekter och konstnärer för att skapa de bästa förutsättningarna, det blev en del av

min vardag. Jag har alltid haft förmånen att se hur den fysiska miljön påverkar oss. Min mamma var konstnär så undermedvetet vände jag mig med att ha det vackert runt omkring mig.

Med tiden såldes industriföretaget och Påls utstakade yrkesval öppnades plötsligt upp och plötsligt fick han välja helt fritt.

– Jag vågade för och nackdelar mellan att fortsätta på den utstakade banan som ingenjör eller följa tankarna om att bli arkitekt. Efter att ha vägt för och nackdelar mot varandra kände jag att jag hade mer att ge tillbaka genom att välja arkitekten.

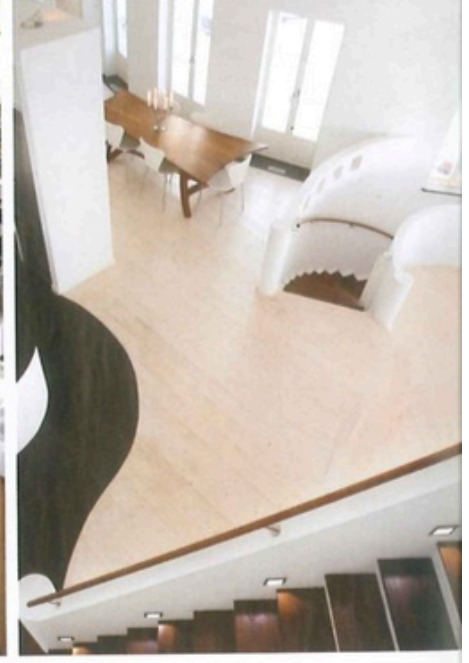
Ross arkitektur

Tillsammans med Deirdre Ross grundade Pål Ross arkitektur & design AB 1996 med avsikten att förverkliga exklusiva och livsbejakande livsmiljöer av högsta kvalitet. Fram till idag har man tagit fram 300 unika projekt som alla kännetecknas av en förening mellan klassiska och moderna, organiska former och ett samspel med naturen. Byrån har bland annat vunnit pris för Sveriges vackraste villa 2009 och International Property Awards 2013. 2016 firar företaget 20-årsjubileum.

Att kombinera det tekniska intresset med sinnet för form visade sig bli en fullträff. Idag har Pål med arkitektbyrån Ross arkitektur och design skapat en helt ny bostadsmarknad där Ross-hus och Ross-standard blivit branschbegrepp. Som första arkitektbyrå i Sverige har Ross erhållit rätten att Svanenmärka sina projekt.

– För mig har det varit viktigt att kombinera storslagenhet med energieffektivitet och kvalitet. Därför har jag jobbat hårt för att hitta material som inte påverkar vår





livsmiljö negativt och hittat tekniska lösningar som underlättar vår vardag, samtidigt som de agerar hållbart mot miljön.

Att den fysiska miljön vi omger oss av är viktig är Pål snabb med att påpeka. Han säger att hus är så mycket mer än bara fyra väggar och ett tak. För att förklara hur han menar drar han paralleller till musiken.

- Alla vet hur musik påverkar oss, den gör oss till exempel glada eller ledsna, är det något vi inte gillar byter vi kanal på radion för att vi blir så påverkade. Fysiska inomhusmiljöer, hem.na eller på jobbet påverkas oss också men det är inget som vi kan stänga av, säger han.

Idag skapar Pål Ross livsmiljöer och hans signum har blivit hus med mer organiska former än raka linjer. Husen följer de organiska former som finns i naturen och som binder samman de tre kulturer som präglat hans liv.

- Jag är till hälften amerikan vilket syns i den oblygsamhet som präglar min arkitektur. Jag bodde 13 år i Spanien från det att jag var 6 år till dess jag fyllde 19, därifrån har jag tagit med mig tanken om att binda samman ute och inne, med takterrasser och smidiga övergångar. Det här är Sverige, vi måste ta vara på de få varma och ljusa dagar som erbjuds. Sen påverkas jag

"Man får inte underskatta vikten av genomtänkt formgivning som tar hänsyn till människors personliga uttryck, önskemål och livssituation"

såklart starkt av min svenska sida med det rena och enkla formspråket.

Hur kommer det sig att du ändå vågat satsa på att frångå normen och rita bostadshus som skiljer sig så mycket från mycket annat vi ser i Sverige?

- Det kommer nog mycket ur att jag var bosatt i Spanien under de år som kanske präglade mig mest. Jag växte inte upp under jante, jag är vad man skulle kunna säga jantebefriad. Det har påverkat mig att våga skapa det jag skapar. Att inte vara så starkt påverkad av normen har gjort att jag kunnat komma tillbaka till Sverige och berika det med mitt bidrag till hur svensk villamiljö ser ut. Det kan låta kaxigt men när man sett ett Ross-hus är det det huset man minns från ett område, det gillar jag. ●