

Ur bilagan från Blue Marx i Aftonbladet 24 februari 2002.

På bio med Mikael Persbrandt



Han är en upptagen man. Vi hinner få ett snack med Mikael Persbrandt mellan filmgalan i Göteborg och Filmfestivalen i Berlin.

Text: Marie Arpnäs Foto: Lubbe Garell



Från vänster: Christophe Mourou, Mikael och Pål Ross

- Jag började som 17-årig frilansskådis på en fri teatergrupp i Stockholm, och på den tiden hade jag en 14-tums tv hemma. I takt med att min ekonomi förbättrades växte också teven, säger Mikael Persbrandt och berättar om sitt filmintresse som praktiseras både på jobbet och i hemmet.

Tycker du att det är avkopplande att se på film?

- För mig som jobbar med film kan det ibland, vid intensiva inspelningsperioder, vara svårt att koppla av och uppskatta det som händer på duken, säger Mikael.

- Nackdelen med att vara insatt i tekniken och arbetet kring en film är att jag till slut tappar både handling och känsla för den film jag ser. Boten för det är att hyra en riktigt smaskig amerikansk action. Matrix, Armageddon och sont.

Du hyr alltså hellre en film än går på bio?

- Tyvärr har det nog blivit så att jag inte går så mycket på bio. Det är svårt att hitta visningar som passar mina tider, som en måndag förmiddag till exempel, och dessutom tycker jag att det prasslar lite för mycket i salongerna

- Jag föredrar att se en film hemma, och dessutom kan ju jag stänga av om det inte är bra.

Har du ett lika starkt intresse av musik som av film?

- Nej, jag har aldrig varit någon person som köpt särskilt många skivor och stereoapparater. Det är film som intresserar mig.

- Ett riktigt bra film ljud är det som registreras undermedvetet, inte dominerar. När det gäller

polis- och actionfilmer däremot är ljudeffekterna säkert 50-60 procent av hela filmupplevelsen.

Bildintresset odlade Mikael redan i början av 80-talet då han gick på konstskola. Sedan blev det skådespeleri på olika vägar.

- Bildintresset kommer jag alltid att ha kvar, och jag hoppas på att någon gång i framtiden få mer tid att måla också.

Parallellt med allt film- och teaterarbete håller ett pågående husbygge på att ta form med hjälp av Mikael's egna formidéer. För ritningarna ansvarar arkitekten Pål Ross.

- Jag upptäckte Pål via hemsidan arkitektur.nu och förstod att vi har samma syn på form och arkitektur. Arkitektur handlar ju mycket om funktion, och redan i ett tidigt skede började vi titta på hur man på bästa sätt skulle kunna skapa ett bildrum i hemmet, bland annat.

- För mig känns en hemmabioanläggning inte som något lyxigt, utan snarare som en del av mitt yrkesmässiga liv. Dessutom är prisnivåerna inte desamma som för bara några år sen. Det behöver inte kosta skjortan att få en bra hemmabio.

Hur mycket tid ägnar du åt film?

- Det går i perioder. Vid intensiva jobbperioder är det skönt att slippa allt vad film och tv heter. Då kan jag åka och sätta mig och titta på havet istället, säger Mikael.

Hur har du burit dig åt för att hitta den bioanläggning som passar just dig och dina behov?

- Jag fick kontakt med Christophe Mourou då han jobbade på Hembiocenter i Stockholm, där jag köpte mycket film, och det var då mitt intresse för hemmabio väcktes.

- Nu när jag bygger hus och han jobbar som hemmabiospecialist på Blue Marx kändes det läge att skaffa en egen anläggning. Tillsammans med Christophe och Pål planerar vi för ett perfekt slutresultat: en mäktig bildupplevelse och ett bra ljud - utan att vare sig sladdar, högtalare eller projektor tar någon synlig plats i rummet. En utrustning som finns där utan att störa.