

Fries använde emellertid även en annan uppsalafotograf, nämligen *Emma Schenson*, som hade sin ateljé östra Ågatan 25. Hon tog troligen någon gång under 1860-talet ett fotografi av Elias Fries, som jag får anledning att återkomma till. Det är en mycket vacker bild. Fries sitter något vänd åt höger i svart långrock och stödjande höger arm. Möjligen vid samma tillfälle (uppgift om fotograf saknas dock) togs ett annat fotografi, där Fries sitter i samma klädsel, vänd något åt vänster och med höger armbåge vilande mot stolens ryggstöd. Efter detta fotografi har sedermera

ELIAS-FRIES-PORTRÄTT

31



Fig. 5. Elias Fries 1875.

Fotografi av Henri Osti. Plåten förvarad på Uppsala universitetsbibliotek.

gjorts en vacker litografi och ett träsnitt, av vilka det senare är utfört av xylografen *Ida Falander*. Litografien, som är anonym, tycks ha kommit i händerna på den unge, sedermera kände, belgiske målaren *James Ensor* (född 1860, död för något år sedan). Denne gjorde nämligen 1886 en etsning av Elias Fries efter denna litografi. Albert Croquez publicerar etsningen i sin bok »L'oeuvre gravé de James Ensor» (Genève-Bruxelles 1947) och säger där, att bilden även brukar kallas »L'ancêtre».