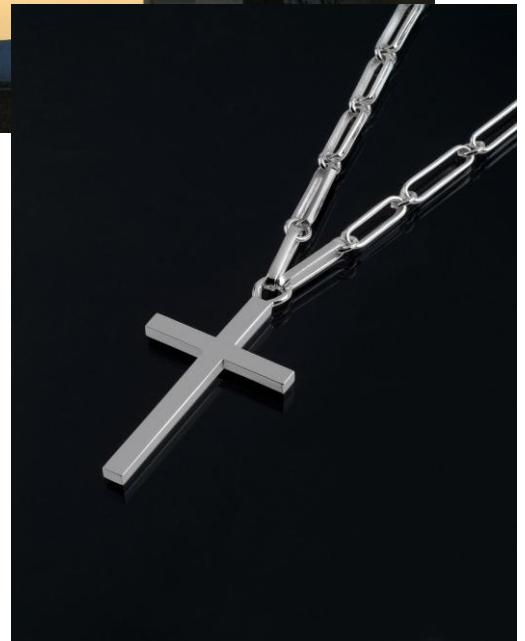


Förord, förslag och noter till mässan



Foto: Gunnar Prytz Leland ur boken *På gränsen*.

Mot påskdagsmorgon!



www.sahlinkors.se

Förord

Mässan *Mot påskdagsmorgon!* bär liturgiska ord ur boken *På gränsen*, av sjukhusprästen Kristina Prytz, som framställts för sökare.

Mässan vill göra nedsteg i kyrkohistorien och på så sätt binda samman då och nu för att med Prytz överlåtelseord "**låta hoppet bära oss mot framtiden**".

Församlingen vinner på att fira mässan mer än en gång. Mässan vill inspirera församlingar till att tillsammans i gemenskap sätta samman sina egna inklusiva mässor i framtiden.

Varför inte använda denna mässa och låta den bli en tradition 22:a söndagen efter trefaldighet, under advent, fastan och på palmsöndagar. Låt oss nu tillsammans i våra församlingar celebrera denna mässa för att låta hoppet bära oss mot framtiden - mot påskdagsmorgon!

KG Hammar
som skrivit förordet
till boken *På gränsen*.

Om mässan

Mässan inleder och avslutar med Marie Appelros psalmer. Mässan är sammanställd inför 50-årsjubiléet av vårt lands första tre prästvigda kvinnor på palm-söndagen och jubileumsåret 2010 och bär Sahlinkorset på försättssidan.

Mässan har en inledande ljushymn med tändning av altarljusen likt den allra äldsta mässliturgi vi känner till. I förbönen finns Jesusbönen som Nilos använde på 3-400-talen - med rötter i bibeln. Under nattvarden finns möjlighet till förbön med handpåläggning. Bön som uttalas vid handpåläggningen är Martin Luthers. Med ord av Moder Teresa av Calcutta finns en sång som antingen kan sjungas som ett alternativt omkväde eller under nattvarden. Nattvardsbön och omkvädets första vers bär ord från fastans ursprungsort: Jerusalem. Den lutherske biskopen i Jerusalem, Munib Younan, vars stift av idag delar Jesus lidande historia, står bakom orden.

Kristina Prytz erfarenhet som prästvigd tangerade innehållet i Appelros avslutande faste- och kamppsalm till vilken mässan gjorts. Psalmerna berör vår sårbarhet som människor - oavsett könsidentitet. I psalmens subjekt kan varje utsatt mänsklig situation inbegripas.

Den liturgiska musiken är skriven av Susanne Grimheden som också sammanställt boken *På gränsen*. Sammanställningen av mässan har Carina Brink och Maria Isberg gjort tillsammans med de två ovan nämnda.

Inför firandet av mässan

α Det finns ett **alternativt sjunget omkväde (/sång under nattvarden)** i bönen om förbarmande bland de här efterföljande noterna. Där finns också agendans omkvädessång i sin helhet på originalspråket för eventuell **körsång** efter tystnaden - liksom några **körstämmor** samt **nattvardsbön, instiftelse** och **välsignelse**. Körens uppgift i denna mässa är att stödja församlings-sången. Mässans sånger är verkanmälda till STIM.

α Läsning av evangelietexten och inbjudan till fredshälsning "Låt oss hälsa varandra med Guds fred" samt inledandet av sändningsordet görs av **diakon**.

α Under **nattvarden** sjungs någon välkänd psalm och där kan gärna inbjudas till **enskild förbön**. En förbönsplats placeras på avstånd från nattvardsstationen, där två personer (varav gärna en är diakon) ber med handpåläggning för var och en som önskar. "*Må Andens ljus uppfylla, hela och vägleda dig!*" (Ord som Luther rekommenderade vid handpåläggning. Diakonen tillägger:) "*Gud, vi ber om din barmhärtighet: Befria denna din vän. Amen.*" Använd gärna helgad olivolja – varför inte från Palestina? Då kan förbönen inledas med att korset tecknas med olja på pannan, med orden: "*Jag smörjer dig med helig olja i Skaparens, Befriarens och Livgiverskans namn.*"

α Kanske finns församlingsbo som vill baka ett färskt doftande ekologiskt **nattvardsbröd** - ett vanligt dagligt matbröd - och bära fram det i offertoriet; under preludiet till nattvardsbönen. Ekologiska och glutenfria oblater kan beställas från Stadsmissionen i Malmö.

Inför kommande palmsöndagar

α Varför inte låta någon församlingsbo som inte brukar få plats i samhället - få plats i kyrkogemenskapen och erbjudas att **tända altarljusen** från församlingens mitt - under preludiet till ljushymnen?

α **Predikan:** Johannestexten (Jh 12:1-16) är den enda palmsöndagstext där vi möter bibliska kvinnor. Oavsett textval är det inte en triumfatorisk Jesus vi möter denna dag utan en Jesus som har mod att våga gå in i sårbarheten. Jh-texten tangerar sången *Your heart* och dess fortsättning *Can love?* på Institutet för kontextuell teologis instuderings-CD *Wounded Hands*. På CD:n finns även mässans nattvardsbön - på engelska.

α Psalmförslag under kommunionen: SvPs 442, 137, (190 - vid kvällsmässa). Psalmen/psalmerna bör vara vald(a) med omsorg, med ett inklusivt språk eller med kvinnors erfarenheter i särskilt fokus.

α Varför inte låta församlingens/pastoratets **prästvigda kvinnor enkom** vara i tjänst denna jubeldag?

α **Förbönsförslag:**

Du som lider när din värld lider...

Gud, vi lever i en trasig värld,
plågad av rädsla och konflikter.

Vi ber för situationen i.....(*füll i med
aktuella konflikter och händelser runt om i världen*)

Ge oss kraft att dela smärtan med varandra,
att se skönheten och styrkan

i den mångfald vi är skapade till,

att kämpa mot förtryck i alla dess former.

Jesus Kristus,

A Förbarma dig över oss

(Sjunget:) **Vi går den väg du går...**

L Vi vill vandra med dig
på kärlekens och sårbarhetens väg,
öppna för din närvaro i varje människa.

Ge oss mod att höja vår medvetenhet,

att genomsåda ojämlika strukturer,

att ifrågasätta osunda maktordningar.

Jesus Kristus,

A Förbarma dig över oss

Vi går den väg du går...

*(Förbönsdel att användas då gudstjänsten fokuserar
på firandet av de första prästvigda kvinnorna)*

L Idag på palmsöndagen minns vi
kvinnor som med din hjälp kämpat för allas möjlighet
att utföra de uppdrag Gud kallar oss till.

Ge oss lust att i deras fotspår

öppna dörrar och bereda plats för din Ande

i alla hennes former.

Jesus Kristus,

A Förbarma dig över oss

Vi går den väg du går...

Fördjupning

När mässan är musikaliskt integrerad i församlingen kan följande förslag fördjupa mässan:

α Nattvardsbönen innehåller en mycket gammal tre-enighetssymbol från Mellanöstern i form av solens *ljus*, *värme* och *stråle*. I stället för att bönen sjungs av kör, försångare eller präst kan den sjungas av kör tillsammans med präst (P) enligt följande:

Kör börjar.

P fr o m takt 16.

Kör + P fr o m sista noten i takt 20.

P fr o m sista noten i takt 33.

Kör + P fr o m takt 36.

P fr o m takt 38.

Kör + P fr o m takt 46.

P fr o m sista noten i takt 47.

Kör + P fr o m takt 52.

Kanske vill församlingen i sin helhet sjunga med?

Om kören väljer att stå tillsammans med prästen bakom altaret kan enkla rörelser låta teologin få kött. Utöver att sångarnas händer kan vara utsträckta åt sidorna vid den upprepade frasen "*sårade händer men segrade händer*" kan de inledande och avslutande orden i bönen konkretiseras genom exv följande: *sol* (armarna formar sol framför hjärtat med armarna i en halvcirkel, fingrarna möts), *ljuset* (armarna sträcks rakt framåt, handflatorna uppåt och bredvid varandra) *värmen* (händerna skiljs åt till axelbrett avstånd) *strålen* (händerna mot hjärtat) *i handen* (sångarna håller varandra i händerna) Fr om takt 48 kan sångarna hålla varandras händer t o m sångens slut. Kanske leder detta till att hela församlingen vill sjunga med?

Noter:

Samlingssång

Gud - du livets djupaste hemlighet

Text: Kristina Prytz Musik: Susanne Grimheden

D 3 A 3 D A

Gud - du livets dju - paste hemlig - het.

G 3 A

Du som inte finns som annat finns. —

G 3 3 A G A D

Du som bara är, du som ba-ra är.

Song of Lamentation

Words: Munib Younan and Susanne Grimheden Music: Susanne Grimheden

1 Oh ...

4 1. You weep ov-er Je - ru - sa - lem, la-
2. You long so much to spread your wings, to

8 ment - ing the lack of a - bi - li - ty, to
gath - er us chicks in com - mu - ni - ty, just

10 see the ways that lead to peace. You - a pol-
as a hen under her wings. Why do we

13 i - ti - cal pri - so - ner To - day you can't help but hear
not see that all are yours?

16 those words e - cho - ing their truth as the

19 new se - para - tion wall is tearing through the

B B^b B B^b g[#]m B^b B B^b
 middle of Pale-stin-i - an land and life. We walk
 B B^b D[#] B^b
 the path that you walk and we breathe
 D[#] B^b
 the air that is yours: "O, Je - ru - sa - lem, Je - ru -
 g[#]m D[#] B^b B
 - sa - lem when will you learn the ways of peace? O, Je -
 g[#]m
 ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, when will you
 B^b D[#] B^b B^b g[#]m B^b A
 learn the ways of peace?

Make Me Feel / Låt mig känna

Words: Mother Teresa of Calcutta Music: Susanne Grimheden

The musical score is written on two staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first staff contains the first line of music, with chords D, G, and A indicated above the notes. The second staff contains the second line of music, with chords D, A, gm, and D indicated above the notes. The lyrics are written below the notes, with some words followed by a horizontal line indicating a long note or a breath mark.

Make me feel — what thou hast felt.
Låt mig kän-na vad du har känt.
Låt oss kän-na vad du har känt.

Make me share with thee — thy pain. —
Låt mig de - la smärtan med dig. —
Låt oss de - la smärtan med dig. —

Överlåtelsesång

Livet är idag

Text: Kristina Prytz Musik: Susanne Grimheden

Mel.

D G

Livet är i - dag. Vi får va - ra för-

D

D A D A G

ank-rade i nu - et och lå-ta hop-

D A D

pet bä-ra oss mot fram - ti - den.

The musical score is written for guitar and voice. It features a melody line and a guitar accompaniment line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of music, with the melody line starting on a treble clef and the guitar line on a bass clef. The second system contains the next two lines, with the melody line starting on a treble clef and the guitar line on a bass clef. The third system contains the final two lines, with the melody line starting on a treble clef and the guitar line on a bass clef. The lyrics are written below the melody line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The guitar line includes chord symbols (D, G, A) and a capo symbol (3/4) indicating a capo on the third fret. The melody line includes a repeat sign at the end of the third system.

Nattvardsbön

Eng.text: Munib Younan Sv.text och musik: Susanne Grimheden

1 D G

Du är vår sol: Vi ser dig i lju-set kän-

4 A

- ner dig i vär-men vid - rör dig i strå - len du hå-

7 G A G

- ler oss i han - den så-ra - de händermen segrande hän-

10 A D A G A

- der Ge till-lit åt oss vi-sa sanning-en

13 G A G A D

Vad vill du vi ska gö - ra? Jag

17 G A G

önskar att se din av - bild i mig, i and - ra

20 A G A


med så-ra - de händer men segran-de hän - der


23 D A G D

Vittna vi vill med kraft och med mod för fred och för

26 A D G A

rätt - vi - sa för vär - dig - het och för-so - ning för


29  G A G A
mänsk-li-ga rät - tig - he - ter öppna upp för

32  G A G
fred för var och en___ Vi rör oss, är till___ i din hand


35  A G A
så-ra-de hän - der men segrande hän - der

38  D G
Du är___ min sol:___ Jag ser___ dig i lju - set kän-

41  A
- ner dig i vär-men vid - rör dig i strå - len___ du hål-

44  G A G
- ler mig i___ han - den så-ra - de händer men segrande hän-

47  A D A G A
- der Ge till-lit åt mig vi-sa sanningen

50  G A G A D
vad vill du jag ska gö-ra?___ vad vill du jag ska se?

Instiftelse

Musik: Susanne Grimheden

1 D A D G A

Den natt då han blev förrådd tog han ett bröd,

6 D A G D G

tac-ka-de__ och bröt det och gav__ åt lär - jungar-na__ och sa:

9 A D A G A

— Tag__ och ät. Det-ta är__ min kropp__

14 D G A D

som blir utgiven för er. Gör detta till min__ åminnel-se.

18 D G A D

A - - - - - men__

22 D A D A D G

Li-kaså__ toghan kal - ken__ tac-ka-de__ och gav

26 A D A D

__ åt lär - jungar - na och sa: _____ Drick av den al - la. __

31 G A

Den-na kalk _____ är det ny - a för-bun - det__

34 D A G D
genom mitt blod som blir ut-gju-tet_ för mång-a___ till

37 G A D A
syn-der-nas för - lå - tel-se.___ Så of-ta ni dric - ker av

40 D G D
den gör det till min__ å - min-nel - se.

43 D G A D
A - - - - - men___

Välsignelse

Susanne Grimheden

C **F**

P Gud välsignar dig och beskyddar dig. Gud lå-ter sitt an-sik-te

7 **G** **F** **C** **G**

ly - sa mot dig och visar dig nåd. Gud vän-der sitt

13 **C** **F** **C**

ansik-te till dig och ger dig sin fred. I

A **20** **G** **F** **G** **C** **G** **F** **G** **C** **vår**

Faderns, och Söns, och den heliga Adens,

P **25** **F** **G** **F** **C**

liv - gi - verskas namn. A - - - men.

namn. A - men.