

Utlåtanden för fototävling Expon

Placerade 1-3

Guldplaketten: "Kospan" av Marianne Larsson

Denna bild bygger på närvaro och tajming – den är tagen i precis rätt ögonblick – vilket är avgörande för bildens konstnärliga höjd. Det gäller såväl kons som fotografens placering och den kontakt som uppstår mellan de bägge. Kon är uppenbarligen medveten om fotografens närvaro och ser rakt mot fotografen. Benämningen kospan är träffande och dubbeltydig. Fotografen spanar på kor, men denna ko spanar lika mycket på fotografen. Fotografen har hanterat de svåra ljusförhållandena med starka kontraster mellan solen och trädens skugga på ett skickligt sätt. Bilden har vackra linjer både vertikalt och horisontellt som möts på ett fint sätt som fångar ögat. Träden ger en fin inramning av bilden. Grässtrået i kons mun blir pricken över i.

Silverplaketten: "Philip Fritz" av Carina Hedlund

Ett intressant porträtt av artisten Philip Fritz med bra skärpa och väl avvägd kontrast. Placeringen av den avbildade långt ut till höger i bild och nära bakgrunden tänjer på gränsen för det vedertagna vid porträttfotografering och bidrar till att göra bilden mer intressant. Det gäller även bakgrunden i form av den råa betongytan med synliga rester av graffitti. Den avbildades blick riktas vid sidan av kameran mot en obestämbart fjärran punkt. Detta bidrar till den melankoliska känslan som stämmer väl med artistens musikaliska uttryck.

Bronsplaketten: "Profilerad personlighet" av Roger Jonsson

En exceptionellt vacker och uttrycksfull bild som är helt uppbyggd i den svartvita skalans ytterligheter. Nötväckans karaktäristiska upp-och-ner-vända uppnosiga profil är perfekt fångad som siluett i den spännande kontrasten mellan svart och vitt. Bilden är snyggt beskuren och har bra balans mellan trädstam, fågel och bakgrund.

Diplom – ej rangordnade

"Höströk" av Bert Grahn

Nattens fukt som förångas när höstsolens strålar värmer marken är skickligt fångat och förmedlar en känsla av trolsk mystik. Igenkänning hos alla som har en relation till den svenska barrskogen infinner sig när man betraktar bilden. Bilden har fina linjer – både diagonala och vertikala. Svartvitt var ett bra val. Den monokroma skalan lyfter fint fram motivet – såväl skogen som ljusets strålar och dimröken.

"Puss och kram" av Sanna Lindqvist

Denna bild har en fin symmetri och ett oväntat motiv som lyfter den. Här möter det hårda i de knutna nävarna det mjuka i budskapet som är tatuerat på fingrarna. Den helt svarta bakgrunden ger fokus på händerna.

”Broskymning” av Bert Grahn

Kolbäcksbron är ett populärt fotomotiv i Umeå. Här har dock fotografen lyckats fånga bron på ett extra intressant sätt. Dels i form av färgerna – det varma skenet i den kalla omgivningen. Dels i form av vinkeln underifrån och kompositionen med den diagonala brolinjen med brospannet i slutet som drar betraktarens blick genom hela bilden. Exponeringen är väl avvägd.

”Per Stiko” av Carina Hedlund

Här har fotografen arbetat fint med skugga och ljus. Det finns en närvaro i den avbildades blick. Fotografen har vågat gå nära och beskära hårt. Skärpan i bilden lyfter fram personens blick och detaljer. Kroppshållningen och det neutrala ansiktsuttrycket förmedlar äkthet.

Placerade men ej rangordnade

”Icing” av Hans Petter Stolpe

Bilden har ett väl avvägt skärpedjup och en intressant komposition som skapar nyfikenhet och gör att betraktaren stannar upp och vill undersöka vad detta är för något. Stugan i cirkelns mitt är i fokus, samtidigt som järnringen är tillräckligt skarp för att betraktaren efter en stunds tittande ska förstå vad det är. Iskristallerna gör bilden än mer intressant. Placeringen av ringen i mitten är helt rätt för denna bild.

”House of metal” av Sanna Lindqvist

Bilden från en hårdrockskonsert förmedlar närvaro och – osannolikt nog – lugn, troligen beroende på den kalla blå färgskalan. Det är kontrasterna, den färgskalan och siluetten som gör denna bild. Kvinnans profil med den synliga näsringen höjer bildens känsla.

”Svalbardvy” av Roger Jonsson

Bilden förmedlar en känsla av tidens gång. Naturen håller på att ta över det människan en gång skapat. Bilden väcker funderingar hos betraktaren. Vad har de gamla rostiga hjulen använts till? Varför ligger de där? Det långa skärpedjupet är val valt för att fånga miljön runtomkring. Gruppen med människor som betraktaren upptäcker efter en stund gör bilden mer intressant och skapar också balans i kompositionen.

”På marknaden” av Tommy Lie

Ett fint gatuporträtt på en gammal kvinna. Bilden väcker tankar om denna kvinnas nuvarande liv och historia. Hennes grova händer och fårade ansikte tyder på hög ålder och ett liv av hårt arbete. Det förhållandevis långa skärpedjupet skulle kunna göra bilden rörig, men bidrar här istället till att göra den mer dokumentär och levande. Valet av svartvitt lugnar ner.

”Havet rosa” av Eva Liedgren

Havet fångat vid ett fint tillfälle. Bilden har en bra balans i sin komposition. Färgerna, himlens spegling i vattnet skapar en blandning av värme och kyla. Det långa skärpedjupet är ett lämpligt val med tanke på det intressanta mönstret i isen.

”In the air” av Hans-Petter Stolpe

Denna bild förmedlar glädje och lekfullhet och bygger på rörelse. Känslan av rörelse förstärks av snön som yr när hundarna hoppar. Bilden har fint ljus och lagom mycket rörelseoskärpa. Valet av vinkel med underifrån perspektiv är helt rätt. Ögonblicket är väl fångat och omgivningarna vackra.

”Nära och kära” av Agneta Hansson

Bilden förmedlar liv och värme, glädje och omtanke mellan flera generationer. Valet av svartvitt sätter fokus på människorna istället för grönskan i bakgrunden. Mannen som tittar rakt in i kameran bidrar dessutom med humor till denna bild.

”Stilla flyter Duoro” av Louise Vedin

Bilden har en perfekt symmetri som för tankarna till renässansens landskapsmåleri eller trädgårdsideal. Motivet blir till ett liggande timglas med landskapets spegling i floden. Bilden förmedlar ett lugn och ger i sin färgton och bildbearbetning en retrokänsla som för tankarna till ett vykort från 1960-talet.