

INLEDNING AV DOMARE PETRA HALL I KLASS B, DIGITAL KOLLEKTION:

Först vill jag tacka för att jag har blivit vald som domare, det är en väldigt stor ära att få titta på andras bilder och titta genom deras ögon.

Kort om mig: Jag har jobbat som bröllofsfotograf med inriktning på dokumentär, men också med porträtt. Som berättande fotograf har jag alltid försökt att berätta en historia med både övergripande bilder, detaljer och action. Detta tycker jag är nyttig kunskap att ha med mig nu när jag bedömer denna klass.

Jag bedömer bilderna som om de hade hängt på en vägg som ett konstverk, som exempelvis en triptyk (tre bilder i en kollektion alltså), eller om de ingår i en berättande story, som exempelvis i ett tidningsreportage. Jag kommer även att ha åsikter om val av bildformat och bildbehandling.

Jag kommer att kommentera alla 21 kollektionerna, för även om alla deltagares kollektioner inte visas upp eller får pris, så hoppas jag att mina åsikter kan vidareutveckla den tävlandes vilja att fortsätta att berätta i kollektion.

Lycka till och tack än en gång för att jag fått vara med och titta på era bilder!

1. GULD

Michael Petterson - at the local pub

En helt underbar kollektion som berättar en story från bild ett till bild tre och åskådaren kan lätt fylla i luckorna vad som hände under kvällen. Både humor och stämning känns i serien. Bra jobbat! Det enda som möjligen hade kunnat göra serien ännu bättre är att välja ett annat format än stående, men serien är konsekvent, vilket gör att det är en obetydlig liten skönhetsfläck. Starkaste bilden i kollektionen är den andra bilden. Jag hade velat vara där!

2. SILVER

Åke Andersson - Kabbeleka

Denna kollektion fångade mig från första stund med ljuset, de få färgerna och känslan av en skön sommardag. De gula blommorna poppar verkligen i hela serien och den enda kritik jag har är att jag nog hade velat se en annan komposition i första bilden, då den lilla tuvan är lite för centrerad i mitten av bilden. Den starkaste bilden i kollektionen är tredje bilden.

3. BRONS

Jan Vesterlund - Stadsbiblioteket

En fantasieggande berättelse om ett kanske första besök på stadsbiblioteket för den unge pojken. Kollektionen har en början, mitten och slut, vilket jag tycker är viktigt i denna typ av kollektioner. Det enda jag har att kritisera är att jag hade velat se alla bilder i en riktning och inte mixat med två stående och en liggande bild. Konsekvens är viktigt i en kollektion. Den starkaste bilden i kollektionen är bild två.

4. DIPLOM 1

Bert Grahn - Soleffekter

Solnedgångar är egentligen lite klichéartat, men jag gillar den här kollektionen för att den har variationer som gör att jag vill titta på dessa bilder mer än en gång. Bra variation i färger och utsnitt. Det enda som stör lite är stammen till höger på första bilden, då grenarna i förgrunden redan gör kompositionen intressant. Den starkaste bilden i kollektionen är bild ett.

5. DIPLOM 2

Monica Amberger - Snowflakes

Jag har en svaghet för makrofotografi och snöflingor. Valet av den lila tonen gör också kollektionen mer spännande, då den är lite oväntad. En grafiskt tilltalande kollektion som gör sig väl på en vägg. Det som stör mig något är det vita i förgrunden i bild ett och för lite variation mellan bild två och tre. Hade gärna sett en ännu närmare bild på en snöflinga. Favoriten är bild tre.

6. DIPLOM 3

Carina Hedlund - mamma och jag

Stålmormor känner jag igen sedan tidigare, hon är en fantastisk karaktär och jag gillar serien. Det jag vill kritisera är valet att byta från liggande till stående och sedan tillbaka till stående format. Hade också varit mer spännande att se mer lekfulla variationer av reflektionen i vattnet i bild två som är spännande i sig. Men en underbar serie och fin konvertering till svartvitt med fina kontraster. Favoriten är bild ett.

7. DIPLOM 4

Sam Marklund - Bonnastadskammaren

Den här kollektionen utstrålar sådan värme och det är inte bara tack vare den varma brasan i bild tre. Den bild som drar ner kollektionen är dock bild två, som inte riktigt håller samma mått som bild ett och tre. Jag hade gärna isåfall sett att man fick se kyrkstugan utifrån eller från ännu en annan vinkel. En vägg känns lite för statiskt. Starkaste och en mycket inbjudande bild är bild ett.

8. DIPLOM 5

E Forsell - Vid havet

Ett fantastiskt strandhugg med spännande detaljer av strandens olika livsformer och färger. Den bild som står ut mest är tredje bilden som använder ett annat perspektiv, vilket jag faktiskt gillar mer och hade önskat att fotografen hade lyckats implementera även in de andra två bilderna, då himlen är en underbar kontrast och bidrar till att man får en känsla av storlek.

9. DIPLOM 6

Eva Liedgren - Vinterbadare

En väldigt fin serie av något som jag aldrig skulle våga mig på. Vinterbad! Brrr. Jag gillar verkligen det låga och varma solljuset i bilderna och jag gillar serien från förväntan innan badet till det slutliga doppet när kylan slår till. Uttrycket i kvinnan i tredje bilden är jättekul. Hade dock önskat en närmare beskärning eftersom fotografen redan beskurit kvinnans händer, så hade vi fått se ännu närmare hur kallt det var i vattnet. Favoriten är andra bilden.

VISNING

10.

Tommy Lie - Skrivet i sten

En härlig kollektion med grafiska element som jag gillar. Kanske lite för enformigt, men fungerar ändå som grafiska element på en vägg. Formmässigt passar alla bilder ihop väl i en kollektion och i rent önsketänkande hade jag velat ha lite mer blått i bild två, för att ännu bättre matcha de övriga två bilderna. Favoriten är bild tre.

11.

Sture Marklund - Flyt

Nu när hösten kommit med både rinnande vatten och färggranna löv är denna studie väldigt tilltalande. Möjligen hade jag bytt plats på placeringen av bilderna så att bild två och tre fått byta plats, men annars gillar jag hur fotografen haft tålamodet att ta långa exponeringar för att ge åskådaren känslan av det vilda vattnet. Favoritbilden är nummer tre.

12.

Kjell Eriksson - Öde

En fin studie av gamla hus, som ofta har sådan härlig karaktär och är väldigt tacksamma att fotografera. Det finns dock saker som jag känner skapar oharmoni i kollektionen och det är förutom att sista bilden är stående jämfört med de två första liggande bilderna, att fotografen kunde ha tagit några steg bakåt för att få med hela huset för att få en överblick, medan de övriga bilderna går närmare och närmare in på huset. Den andra bildens vita ram stör också, då de övriga bilderna inte har samma behandling. Sista bilden hade vunnit på att beskära bort den vita plankan högst upp. Favoriten i kollektionen är bild två.

13.

Tommy Lundberg - Brolle

En jättekul serie på artisten Brolle. Speciellt roligt är detaljen med skorna. Hade nog gärna sett att bild ett var ännu närmare beskuren på ansiktet, som då hade matchat bild två och avslutats med bild tre som tack för föreställningen och som sytt ihop detaljerna i föregående bilder. Här vill jag också påpeka att blanda riktning med stående och liggande bilder stör flödet när jag tittar på kollektionen. Favoriten är tredje bilden.

14.

Örjan Fredriksson - Havet

Kollektionen av ett besök vid havet en mulen dag känns som den blev ännu mer grå tack vare valet av väldigt kontrastlös bildbehandling. Det utstrålar en känsla av drama och ångest som jag inte vet om det var fotografens mening. Men likväl gillar jag serien. Bild tre står ut lite mer än övriga då den har mer kontraster.

15.

Agneta Hansson - Förbrukad

Skrotbilar kan vara så otroligt mer spännande än sprillans nya bilar, och när de står i skogen så blir kontrasten mellan det industriella och naturen så tydlig. Jag hade gärna sett att alla tre bilderna hade samma riktning på bilderna, som nu skapar disharmoni då en stående bild bryter flödet. Jag hade också gärna sett en mer spännande bildbehandling för att framhäva de rostiga bilarna. Favoritbilden är nummer tre.

16.

Christina Lindgren - Korn

En ljuvlig kollektion som trots det tajta utsnittet ändå för åskådaren närmare och närmare för mer och mer detaljer. Det som för mig stör lite är att första bilden inte har samma färgtoner som de övriga två, men det kan också vara en studie över tid, och då gulnar inte grödorna förrän innan skörd. Jag hade nog ändå velat ha dem i samma färger och istället för bild ett avsluta med en ännu närmare studie av axen och dagdropparna. Favoritbilden är bild tre.

17.

Roger Jonsson - Grön eld

En kul studie av en fantastiskt läcker skulptur. Kollektionen fungerar väl för att vi kommer närmare och närmare för att se helheten var skulpturen står, och sedan mer och mer detaljerat. Det som stör är att ljus och färgbalans är olika i bilderna och att de har olika format som varierar mellan liggande och stående. Favoritbilden är tredje bilden.

18.

B-I Rydfjäll - Korad

En tur i kohagen för mig tillbaka till min morfar som hade mjölkkor, så jag är nog lite färgad av min kärlek för kor, men jag gillar serien och definitivt det roliga porträttet i sista bilden. Det som stör är att riktningen på kollektionen bryts av med en stående bild bland två liggande. Vill också påpeka att vitbalansen skiljer sig mellan de tre bilderna, främst på första bilden som är kallare än de andra två. Favoriten är trots kritiken bilden på rumporna på korna, så rolig bild.

19.

Jan Åkerlund - Kallställd

En lite väl grå studie av frostnupna hus i vinterskrud. Jag saknar faktiskt känslan av hur kallt det kan ha varit när bilderna togs. Med den rätt kontrastlösa bildbehandlingen så känns dagen varmare än vad husen rent visuellt berättar med de frostiga ytterväggar. Bild etts komposition ger en synvilla att huset håller på att falla bakåt, så kanske kunde fotografen ha tagit några steg bakåt för att räta upp huset och samtidigt låta det spännande trädet till vänster bidra till kompositionen. Favoriten är bild tre.

20.

Lennart Sundvall - Bläsand

Att fota djur kräver rätt mycket tålamod och det är inte alltid de gör som fotografen vill. Här hade jag nog velat se lite mer variation av miljön änderna befinner sig i, då det egentligen inte är så stor variation mellan bild ett och två. Dessutom är vitbalansen helt annorlunda i bild två än i bild ett och tre. Den mest spännande bilden och där fotografen lyckats med en väldigt fin komposition är bild tre och den fungerar utmärkt alldeles på egen hand. Ett tips till fotografen här kan vara att välja ut en ren bakgrund du kompositionsmässigt gillar och sedan vänta och hoppas på att fågeln dyker upp i sökaren. Men det krävs tålamod!

21.

Helene Jonsson - Vill också klappa hunden

En gullig bildserie, men den uppfyller inte mina önskemål för en kollektion. Jag hade gärna velat se mer variation i bildvalet här. Motiven är perfekta med två jättesöta barn och en ännu sötare hund. Våga variera med att gå in närmare på gruppen. Exempelvis en överblicksbild på barnen och hundens lek, sedan en tätare detalj när hunden får en puss och kanske en porträttbild av barnen med hunden, så att inte alla bilder ser nästan likadana ut. Ett zoomobjektiv kan vara praktiskt om du inte vill störa barnens lek genom att uppmärksamma dem på att du fotograferar dem.