

## **BILDBEDÖMNING I GRUPP D AV ERLAND SEGERSTEDT**

I en första gallring försvinner hälften av bilderna på en gång p g a dålig skärpa, bristande komposition, undermåligt mörkrumsarbete, dåligt ljus eller bara helt ointressant / tom på innehåll, 13 på dussinet-bilder, våra husdjur, solnedgångar, det måste finnas nått mer i bilden för att den ska lyfta - *Ofanism* - en bild som fastnar på näthinnan.

### **VISNING:**

#### **BRIDE - Örjan Fredriksson, Skellefteå fotoklubb "Bruden"**

Vilket är motivet: bruden eller staden, hon försvinner i bakgrunden, beskär i vänsterkanten, det röda ljuset tar all uppmärksamhet, klänningen vackert dekorerat på marken.

#### **SJUKHUSKYRKAN – Rickard Ingman, Umeå fotoklubb "Prästen"**

Inte nyttjat bilden optimalt, tilta upp, beskär i vänsterkant och upptill, ventilen stör, pedestalen stör, vitbalansen inte korrekt, mörkrumsarbete behöver förbättras.

#### **MAXIDA MÄRAK – Sanna Hedlund, Skellefteå fotoklubb "Artisten"**

Här ett exempel på att bilden vinner på att tiltas lite mer, bort med vita ytan i nedre högra hörnet.

#### **THE PUFFIN – Eva Liedgren, Umeå Fotoklubb "Lunnefågeln"**

En bra bild, tekniskt väl utförd, 13 på dussinet, behövs nått lite mer för att lyfta till ofansim-nivå.

#### **ÅSKÅDARE – Rune Johansson, Umeå fotoklubb "Åskådare"**

Var är det intressanta motivet, inte ryggarna, vad händer framför barnen.

#### **TEMPLE BAR – Carina Hedlund, Skellefteå fotoklubb "Kafemannen"**

Var är motivet, vad gör mannen, vad är det som händer, dolt för betraktaren.

#### **DOCKVAKT – Rune Johansson, Umeå fotoklubb "Dockan"**

Början på en berättelse, vilken är berättelsen, finns en längtan efter vad, är hon dockvakt, en present till vem...

Bra bilder - dock inte fantastiska. Bra exempel på något som fotografen sett att utnyttja.

### **DIPLOM:**

#### **HUSOCKUPANTER, Henrik Fjellström, Gällivare Malmberget "Fönstret"**

Ser ni 3D-effekten, skuggspelet i fönstret gör effekten, lite för dålig skärpa i fasaden.

#### **ÄLVSBACKABRON – Sture Marklund, Skellefteå fotoklubb "Älvsbackabron"**

Perfekt balans mellan dagsljuset och brobelysningen, vacker bild på bron, tekniskt väl utförd, broräcket borde sluta precis i resp. hörn, sälj bilden till Martinsons.

#### **STENHJÄRTA – Mikael Håkansson, Skellefteå fotoklubb "Stenhjärta"**

Bra jobbat med symbolen, i fjärran en trött vandrare, kärleken till vår natur, med hjärta och fantasi strävar vi framåt i livet, svanen ser ni den.

### **KONSTIG TELEFON – Jan Vesterlund, Gällivare Malmberget ”Telefonkiosk”**

Ögonblicket bra fångat, nyfikenheten tog överhanden, fånga ögonblicket handlar om tiondelar av en sekund, tryck på knappen momentet före.

### **STOLT – Tommy Lie, Flabb ”Tallen”**

En mycket vacker bild, gyllene snittet, tekniskt välgjord, nära ofanism, vad fattas för att det ska bli fantastisk bild = en hök som slår en annan fågel, en räv som dyker på en mus, så här svårt är det att fotografera en fantastisk bild.

### **HAMNÖY – Jan Vesterlund, Gällivare Malmberget ”Hamnöy”**

Vårt grannlands dramatiska kustland fint fotograferat, det varma gryningsljuset på klippan i kontrast mot himlen skapar dramatiken i bilden som förstärker landskapets karghet, denna vy är ofta fotograferad av folk som färdas på Lofoten i Norge, utan det lilla extra hade det här varit ännu en dussinbild, titta på ljuset och notera rörelsen i vattnet, tyvärr ingen pallplats pga bilden tappar skärpan i högerkanten.

### **Bronsplakett**

#### **ALE STENAR – Sture Marklund, Skellefteå fotoklubb ”Ale Stenar”**

En skeppssättning på Österlen, Skånes sydkust, av historien lär vi för att kunna möta framtiden, ljuset perfekt placerat, paret i siluett fastnar direkt i blickfånget.

### **Silverplakett**

#### **TIMIMIE – Sanna Hedlund, Skellefteå fotoklubb ”Krossa”**

Här finns en berättelse, varför så hård, vad bär (hen) på inombords, blir nästan rädd för attityden, stark bild, bilden förmedlar ett viktigt budskap.

### **Guldplakett**

#### **BLÄNKET – Tommy Lie, Flabb ”Stranden”**

Återigen en vacker bild med det lilla extra, tekniskt mycket välgjord, rörelsen i vattnet och blänket i stenarna gör bilden. Guld värd!

Det har inte varit lätt att välja ut bilderna - förutom de bilder som inte håller.

Många av bilderna har åkt fram och tillbaka - Hamnöya-bilden var länge min favorit till guld, men på upploppet höll inte tekniken och den föll på det berömda målnöret.

Som avslutning ett råd - ut och fotografera, igen och igen, öva, öva, gå ett varv runt ditt motiv. Till skillnad från filmens tid kostar det inget att exponera en bild. När jag slutade att fotografera på färgfilm kostade varje exponering 3 kr.

Ha dé

.....  
Hälsningar

*fotograf Erland Segerstedt*