

**Difo 2018**  
**Klass E svartvita enstaka**

Redovisningen läses baklänges med start 15

Guld – Carina Hedlund, Skellefteå fotoklubb

1 "On my way"

Tekniskt utsökt och tydligt inspirerat av klassisk gatufotografering i Christer Strömholms, Anders Petersen anda. Vinkeln på armen och käppen förstärker kompositionen och samtidigt finns det något hotfullt som skapar frågor som, vem tittar han på, vilket ärende har han, kanske bara till Lidl och handla.

Silver – Mikael Håkansson, Skellefteå fotoklubb

2 "Systrarna"

Motivering: Med en känslighet för skuggor och ljus så har fotografen fångat två systrar i ett avskalat porträtt som fångade mitt intresse direkt jag såg fotografiet. Kompositionen är tufft beskuret och den diagonala linjen som förstärks av ljuset förhöjer bilden. Mina tankar far till Diana Arbus och hennes "twins". Har vandrat mellan att vara 1 o 2.

Brons – Carina Hedlund, Skellefteå fotoklubb

3 "Svalka"

En murrig bild som kunde vara tagit med Tri-x pressat i D76. Vattenduschen som sköljer över pojken i motljus och hans speciella ansiktsuttryck skapar det lilla extra i bilden som gör att den får verkshöjd. Känna som 50–60 tal eller en bild tagit i östra Europa.

## Diplom

1. "Söndagspromenad" – Carina Hedlund, Skellefteå fotoklubb  
Att fånga situationen är den här bilden ett bra exempel på. En man i shorts och gympaskor med en eller nästan tagen på bar gärning. En man med nästa kvinnliga förtecken vid en snabb blick. Fyra personer granskar ett litet mårddjur i koppel. Vilket perspektiv tar de? Dömande, nyfikna det får vi aldrig veta ...

## Diplom

2. "Familj" – Sanna Hedlund, Skellefteå fotoklubb  
Något i bilden som gör att jag inte kan släppa taget. Kanske kontrasterna, ung gammal, två kulturer som jag tolkar det, de olika blickarna, finns något allvarligt, desperat i bilden.

## Diplom

3. "The higher I get" – Örjan Fredriksson, Skellefteå fotoklubb  
Tatueringarna, texten som sitter under armen ger rubriken till bilden. Fina valörer och fin form på kroppen. Något i de slutna ögonlocken och den avskalade profilen, ser en dam som tar satts att hoppa över cementen ut i livet.

## Diplom

4. "Dockorna" – Örjan Fredriksson, Skellefteå fotoklubb  
Dockorna som fyller upp bilen, den som lyser i mitten av bilden, men vad är det ute ute i hörnet och sitter det ihop. En motorcykel med konstig belysning.....

## Diplom

5. "Nelya" – Örjan Fredriksson, Skellefteå fotoklubb  
Ett avskalat porträtt av en tjej som avvaktande betraktar mig som läser av bilden. Många attribut gör att man undrar vem är du, vad vill du vem blir du när fotografen släpper din uppmärksamhet. Annan ton än de övriga högt placerade bilderna med en ljusare tonskala.

-----

6. "Hornugglans blick" – Roger Jonsson, Flabb  
Bra fångat, bra placerat i formatet. De stora iakttagande ögon som verkligen ger ögonkontakt med betraktarna.
7. "Spelman" – Tommy Lundberg, Skellefteå fotoklubb  
Porträtten skiljer sig mot många av de andra bilderna. Ljusare, gladare, naknare. Bra beskuret där skärpan i bilden lyfter fram några märken som står för spelman, ett frimurarmärke och Ray Ban.
8. "Morgondis" – Bert Grahn, Umeå fotoklubb  
Nyanser i grått anser där tre pilar kanske står där som de vise männen. Fina skuggor som skapar mönster i gräset.

9. "Hemma" – Sanna Lindqvist, Flabb

Vi har alla varit med att köra en sen kväll på hösten och se dimman som ligger som band över ängarna. Fotografen har fått många nyanser i skogsbrynet och skapat en trolsk stämning kanske en bild som är en arketyper något som ligger i vår genetiska bank och som man mår bra att titta på.

10. "Roddaren" – Tommy Lie, Flabb

Bra fångat, och kanske det ganska frånvarande ansiktsuttrycket fotat någonstans i Asien gör att bilden lyfter och frågor kommer om man har tid att stanna upp.

11. "VR" – Mikael Håkansson, Skellefteå fotoklubb

Kanske inte bästa kompositionen men bilden har andra värden. Något i det absurda i den nya värld som kallas VR. Den öppna munnen och det koncentrerade ansiktet skapar nyfikenhet och beroende på vem man är som betraktar och vilken förförståelse man har kommer man till olika slutsatser.

12. "Mötet?" – Carina Hedlund, Skellefteå fotoklubb

En mörk bild som lyser upp av två gråhåriga huvuden. En man och en kvinna som är placerade längst ute på vars sin sida av fotot. Den krokiga hållning och riktningen gör att man tänker att inget möte kommer att ske?