

**Jan Olof Olsson**

## **Chicago**

Bonniers, 1958, Omslagsfoto Tom Hollyman

Jättstadens hundra ansikten växlar oavblåtligt i denna rika och roliga bok. Den rymmer porträtt av många människor, men dess enda huvudperson är Chicago, den blåsiga millionstaden vid stranden av Michigansjön. Jan Olof Olsson har bott där en längre tid och besökt den många gånger. Han kan berätta om hur det känns att på en prärieexpress dundra in genom de oändliga förstäderna. Han visar oss hur pälsjägare och jesuiter en gång byggde sina första blockhus där nu de väldiga avenyerna går. Han berättar om gansters och kommunalskojare, om fina förstäder och slumkvarter. Han för oss in i det gamla goda hårdkokta Chicagoreportaget, som fostrat så många av Amerikas bästa författare. Han leder oss till Calumet City, det kalla, tarvliga strip tease-nästet ute på de rykande marskländerna. Han ger nya synvinklar och ny förståelse för de många svenskarna i Chicago och han har grävt fram en av de märkligaste bland dem – den hemlighetsfulle Fred Ludin. Han berättar om allt detta med den humor, den skarpa blick och det sinne för mänskliga värden, som gjort honom till en av Sveriges mest lästa skildare av länder och städer. Hans bok är, som Chicago själv, full av människor och händelser, av rörande, uppskakande, muntra ting. Den har också, som staden själv, över allt det trytande larmet mellan skyskraporna, en ton av skymningsblå poesi

Chicago” är utförd som en vacker presentbok. Den rika illustreringen rymmer både nytagna fotografier och en svit unika äldre träsnitt.

