

riktigt ta i tu med arbetet. Men här liksom hemma förvärvade sig Ivan Lönnberg många vänner, och det förefaller som om han snart nog kom in i intellektuella kretsar, till vilka annars ganska få unga svenska konstnärer hade tillträde. Så umgicks hans t. ex. med den tyske skriftställaren och samlaren Wilhelm Uhde, som själv var god vän med de bästa franska målarna, t. ex. Picasso och Braque, och som skrivit en utmärkt bok om Rousseau le douanier. De målningar Ivan Lönnberg utförde i Paris ha en rätt allmän tidsstil och stå tämligen nära vad Grünewald och Jolin den gången höllo på med, men de sakna inte personligt cachet och äro ofta raffinerade i färg och föredrag.

Så gick den våren, och så kom sommaren och med den krigsutbrottet i augusti. De flesta av Ivan Lönnbergs kamrater reste hem till Sverige. Han led av att gå omkring i Paris som overksam främling, kände säkert också starkt för Frankrike, och en vacker dag anmälde han sig som frivillig till den franska armén, där han inskrevs vid främlingslegionen. Från den 27 augusti 1914 till sin dödsdag den 26 april 1918 tjänade han Frankrike som soldat, avancerade till korpral och utmärkte sig under drabbningarna så, att han fick flera höga utmärkelsetecken. Till sina vänner skrev han långa brev, i vilka han berättade om äventyr och strapatser, men varken i dessa eller under samtalen vid besöken i Paris undslapp det honom någonsin en klagan. Han mognade till man under dessa hårda år, och hans vänner äro ännu i dag fulla av beundran över det mod och den fasthet, han ständigt lade i dagen. Inte ens sin humor förlorade han, och så gott det sig göra lät försökte han även att arbeta med sitt måleri ute i de kalla, våta skyttegravarna. Ordet hjälte kan så lätt missbrukas och få en falsk klang, men efter allt att döma förtjänar denne unge svenske målare detta epitet.

Hur som helst måste det dock betraktas som en tragedi att en så begåvad ung människa aldrig helt fick visa vad han dög till, och det lilla Ivan Lönnberg efterlämnat som konstnär, tillkommet under fyra, fem jäsande oroliga ungdomsår, bör därför endast bedömas som ett löfte.

Ivan Lönnbergs konstnärliga kvarlåtenskap omfattar, efter vad som nu kommit i dagen, något över ett femtiotal arbeten, porträtt, naket, landskap, stilleben och figurkompositioner i olja, samt dessutom en del akva-