

Linnekurs Distans 5 p
Uppsala Universitet
Handledare:
Elisabeth Långström
Författare:
Gunnar Grip

LINNÉS PLUGGHÄST



Carl von Linné

Carl von Linné (1707-1778) är utan tvekan Uppsala Universitets genom tiderna, både nationellt och internationellt, mest kände vetenskapsman (Blunt 2002). Hans teoretiska skarpsinne, skapande fantasi och praktiska handlag gör att han ännu idag, inte bara som naturhistoriker och botanist, utan även genom de s.k. Linnéminnena i Sverige framstår om en högst aktuell och levande människa.

På Linnés Hammarby strax söder om Uppsala tillbringade han som regel somrarna och tog emot både svenska och utländska gästforskare. Här på Linnés Hammarby kan man ännu idag se den lässtol eller "Linnés plugghäst", som Linné förstås aldrig kallade den. Han använde den inte bara som läs- och studiestol, utan även som undervisningskateder vid föreläsningar och förhör. Den kortväxte Linné (uppskattad längd 152 cm) hade på sin egen privata och (lokalt tillverkad av okänd snickare) föreläsningstol en extremt låg sitthöjd i förhållandet till pulpetens höjd över golvet. En användare idag kan varken sitta bekvämt eller utnyttja ergonomin på det original som finns bevarad på Linnés Hammarby. Förmodligen fanns på den tiden även en lös tygdyna på sitsen, som nu är spårlöst förvunnen. Med all sannolikhet användes pulpetens skiva för Linnés egna anteckningar och sitsen som avställningsplats för krukväxter som demonstrerades för åhörarna. Kanhända har Linné vilat sitt knä mot den mjuka dynan på sitsen och även rört sig runt pulpeten. Sannolikt lät Linné tillverka sin egen plugghäst i mitten av 1700-talet efter europeiska förebilder. Det var inte särskilt unikt att äga en sådan biblioteksstol för professorer i Uppsala vid denna tid. En del uppgifter pekar på året 1741, då han blev installerad som professor i Uppsala. Andra kända professorer vid denna tid såsom professor Ihre (språkforskare) och professor Skytte

(retorik) ägde också egna och lokalt tillverkade exemplar som liknar Linnés Plugghäst. Kanske var detta ett "bevis" på deras nya status som professor?

Plugghästens historia

Utan tvekan utgör Linnés egen plugghäst en intressant och personlig utformning av de många biblioteksinredningar som han måste ha inspirerats av under sina långa utlandsvistelser i Holland. Men framförallt är detta unika exemplar mera karaktärsfull än de många andra typer av lässtolar, som såg dagens ljus i Europa och Sverige under 1700 och 1800-tal under namn som "Reading Chair", "Voyeuse" eller "Toddystol". Se bilder nedan.

Biblioteksstol eller lässtol som denna möbel kallas, ses också som arbetsstol i bibliotek under den första delen av 1700-talet i Sverige. Möbeln kännetecknas av en stabil och tung trästomme som bär tydliga drag av barockens formspråk.

På bilder från Michelangelos berömda Bibliotheca Laurentiana i Florens, byggt år 1521-26, ser man rader av snedställda läspulpeter och fasta bänkar för läsarna. I universitetsbiblioteket i Leiden, säkerligen välkänt för Linné, finns på samtida bilder även snedställda pulpeter, men här ordnade så att läsaren skulle förbli stående blott med en möjlighet till att avlasta kroppstyngden med en fotbräda.

Andra historiska plugghästar

Dessa tidigt kända exemplar och som finns ännu bevarade, har stora likheter med varandra. Vi letade bilder på sökmotorn Google och hittade följande:

Språkforskaren **Johan Ihre** hade denna plugghäst i sitt bibliotek i början av 1700-talet.

(Nordiska museet)



På **Skokloster Slott** finns en plugghäst som troligtvis kommer från Salsta Slott. Erik Brahe lät hämta en stor boksamling från Salsta Slott till Skokloster.

(Skokloster Slott)



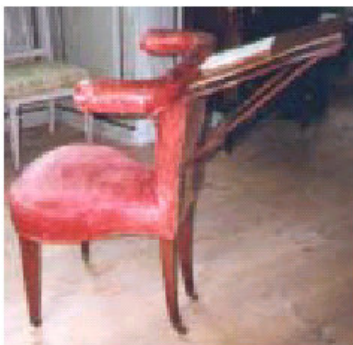
På **Linnés Hammarby** utanför Uppsala finns den ”plugghäst” som Linné brukade i sin undervisning för besökande studenter, kolleger och utländska vetenskapsmän.
(Linnés Hammarby)



Ca 1730 **Gustaviansk modell** ca 1790
”Voyeuse” – Eric Öhrmark,
(Stockholms Slott)



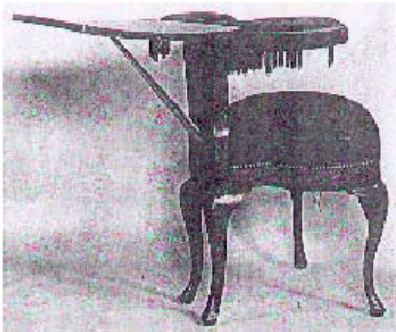
English Reading Chair
Stola herrgård,
(Västergötland)



English Reading Chair



Frederik VII's toddystol
Sent 1800-tal
(Rosenborg, Danmark)



Nääs Slott, Västergötland sent 1800-tal



Kjeld Bondfil, Laese og hvilestol 1948



Linnés Plugghäst för 2010-talet
(Arkitekt Åke Westin MSA/SIR)
(Uppsala 2005)



Linnaeus Compact Computer
(Skiss på en framtida datormöbel
och skolbänk)



Den moderna plughästen

Dagens moderna plughäst utgör en vidareutveckling av Carl von Linnés berömda lässtol. Den har bearbetats ergonomiskt, tillverkningstekniskt och estetiskt, men med bibehållande av karaktären ”häst”. Den ger en utmärkt och avspänd arbetsställning. Genom sin speciella utformning, stabilitet och sitsstoppling inbjuder även plughästen till okonventionellt sittande där t.ex. handstödet omvandlas till ryggstöd. Med skivpulpeten uppfälld blir den en bekväm lässtol. Som datormöbel för den numera populära bärbara datorer är den enligt ergonomer och sjukgymnaster väl utformad. Med helt nedfälld skiva kan den lätt flyttas undan till ett hörn och tar därmed liten plats. Plughästen befrämjar också ryggens ergonomi och rörlighet vid långa sammanträden!

Material

Den Plughäst som Linné själv hade och som är förebild för dagens nya skapelse var tillverkad i trä, furu eller gran och brunbetsad. Det har känts naturligt och rätt att välja ljusa träslag även för den moderna Plughästen. Dels knyter det an till förebilden, dels är det resurssnålt vid tillverkningen.

Alla trädelar i Plughästen utförs i massivt stavlimmat trä. Vid tillverkning i Sverige är björk, ek och bok de träslag som kommer i fråga. Dessa är utmärkta möbelträslag som möjliggör optimal dimensionering ur estetisk synpunkt med bibehållen hållfasthet. För att knyta an till den blonda skandinaviska möbeltraditionen har den moderna Plughästen hittills oftast tillverkats i björk med bordsskivan belagd med fanér av masurbjörk, flambjörk. För ytbehandling används klarlack alternativt oljning för att framhäva det historiska antika.

Formgivning

En väsentlig ergonomisk egenskap har inte bibehållits från originalet på Linnés Hammarby, nämligen den relativt låga sitthöjden. I kombination med den moderna och höga sitthöjden som kan anpassas individuellt och sitsens sadelliknande utformning ger det en bättre sittställning där kroppsvikten även vilar på den sittandes ben. Plughästens standard är anpassad till användare som är 160-190 cm långa. Detta främjar en upprätt sittställning och framåtlutande bål som är gynnsam för ryggen. För att åstadkomma en bekväm läs- och arbetsställning har armstödet framför bordsskivan försetts med mjuk stoppling. Stoppningen har även dragits ned på kanten av armstödet i vinkel. Armstödet har getts en svängd form och kan därigenom även fungera som tillfällig ryggstöd när man sitter vänd åt motsatt håll 180 grader.

Bordsskivan har gjorts fällbar och kan ställas in i fyra olika vinklar för individuell anpassning till läsavståndet som är olika för användare. För att säkra bordsskivan och att den inte fälls ned av vårdslöshet eller misstag, så har arkitekten Åke Westin gjort en enkel anordning där användaren måste ”trycka” på trägaffeln för att ändra läget.

Referenser

Blunt, Wilfried. 2002. Carl von Linne. Intervjuer: Hans Matell, slottsarkitekt, Åke Westin, f.d. arkitekt MSA/SIR