

Lördag 8 September 2001 05:00

Magnell är trött på skivbranschen

KALMAR

Det är nog knappast någon som har glömt honom i den generation som lärde känna Ola Magnell och hans raka, tidlösa musik.

Men för de som är födda på 70-talet när han var som störst är det få som vet vem han är.

- I dag är det annan musik som gäller. Det är så mycket flams och trams och så lite allvar. Det är tufft att leva på musiken ett helt liv som jag har gjort och gör, men det får gå. Jag har aldrig haft något vanligt hederligt yrke och kommer inte att ha det heller.

För 28 år sedan släppte Ola Magnell sin första singel Påtalåten. Då var visor på modet, det fanns en glad hippiekultur som strävade mot ett mjukare samhälle.

Silikonbröst behövs

Genom åren har det blivit tio egna fullängdsplattor, medverkan på en rad samlingsplattor och en hel del låtskrivande till kollegor. 2001 är inte rena visor lika poppis längre, de grupper som demonstrerar gör det allt oftare våldsamt och musikbranschen av i dag har fått Magnell att flytta från Stockholm till ett litet hus utanför Simrishamn på Sveriges sydspets.

- Jag tröttnade på både Stockholm och branschen. En bra låt räknas inte på samma sätt nuförtiden. Nu ska man helst vara 22 år och ha riktigt rejäla silikonbröst om man ska bli något.

- Jag har bott i Stockholm i 34 år och de senaste 20 åren vid en motorväg utanför fönstret. Då är det skönt att flytta till landet även om det inte alltid är så tyst där heller. En skördetröska låter ganska mycket, särskilt om morgonen.

Vill lära sig snickra

I sitt hus på landet ska han gräva mycket i sin trädgård för att rensa huvudet och ha det bra.

Och så har han en idé om att han ska lära sig att snickra, så han kan bygga till huset lite om han skulle få lust.

Lusten till musiken finns fortfarande där och låtarna kommer till honom fortfarande. Men några plattor har det inte blivit de senaste sju åren.

- Egentligen borde jag kommit med tre plattor under den tiden, jag har material, men nu känns det inte fräscht, vi får se vad som händer.

Ola Magnell är uppvuxen på Skälby, då en gård utanför Kalmar, idag en del av stan.

- Då var gården stor med den tidens mått. Vi hade runt 500 tunnland och anställda som arbetade, men idag är allt bebyggt och förändrat, det känns skumt. Men det är skönt att åka tillbaka till Kalmar. Det känns lagom stort, men jag har inte så mycket vänner kvar här, de flesta drog.

Passar inte i ett fack

Det är svårt att sortera in Ola Magnell i något fack. Men för många har han varit en vis- och rockpoet som hellre skriver i vackra poetiska bilder än i händelser blandat med politiska inslag som är ständigt aktuella.

- Jag tycker om att skriva låtar, jag tycker om ord och melodierna och få ihop det på ett bra sätt, men resten är jag egentligen inte så sugen på.

Ola Magnells genombrott kom med albumet Nya Perspektiv som toppade skivförsäljningen v åren 1976. Låten Kliff långtidsparkerade på svensktoppen och Magnell drog runt i folkparkerna med ett stort följe i turnébuss. Året därpå flög haan till Usa för att spela in delar av LP:n Höstkänning med bland andra Marie Bergman.

- USA är ett fantastiskt musikland. Där är det inte så pretentiöst utan de som håller på med musik har det mer som en livsstil.



Foto: Mats Holmertz
Ola Magnell har flyttat från Stockholm till landet i Simrishamn. Han är trött på musikbranschen.

Gillar Winnerbäck

I dag turnerar Ola Magnell runt landet som trubadur. Han reser tåg och han reser ensam.

- Turnerandet har blivit en tung bit. Det gör mig trött. Förr hade jag mitt eget crew, men nu reser jag ensam med gitarren och det blir rätt ensamt i längden, säger han.

- Rent tekniskt är det en otrolig skillnad att turnera i dag jämfört med på 70-talet. Då kunde man få sjunga i samma mickar som första maj-talarna.

Även om tiderna har förändras och musikbranschen är mer påtalat kommersiell med band som konstrueras av musikfabriken tror Ola Magnell på vistraditionens överlevnad.

- Visst finns det musiker som för vistraditionen vidare. Stefan Sundström är ett bra exempel för att inte tala om Lars Winnerbäck som jag tycker är otroligt bra som vissångare.

OLA MAGNELL OM...

...dagens musikscen i Sverige.

"Det finns några enstaka genuina artister, men de flesta är dagsländor i dag. Branschen kör med dem en tid, sedan byts de ut."

...sitt yrkesval.

"Jag gick på journalisthögskolan i Stockholm och tänkte bli journalist, men jag var för avsigkommen för det. Jag var nog mest en humanist i största allmänhet helt enkelt."

...Påtalåten.

"Påtalåten kommer jag aldrig att komma ifrån. Den är som Snoddas och hans Flottarkärlek."

...varför han inte kallar sig musiker.

"Nja, jag är låtskrivare först och främst, jag tycker om att skriva låtar, artist är jag möjligtvis i andra hand. Ibland är det jättekul att stå på scen, andra gånger är det inte alls roligt."

...melodifestivalen.

"Jag skulle aldrig få för mig att tävla i musik. På 70-talet var det rent politiskt inkorrekt att vara med i kommersiella sammanhang. Jag fick en del skit för att jag låg på ett bolag som betraktades som kommersiellt."

Andreas Ignell

andreas.ignell@barometern.se

Barometern Internet

Webbredaktion, kundkontakt, annons

© Text och bild är skyddade av lagen om upphovsrätt.

Eftertryck eller annan kopiering är förbjuden.

Ansvarig utgivare: Gunilla Andreasson