

Erik Wennerstrand

Vi är alla del av trädet, av solens strålar, av jorden vi går på. Del av det hjärta som slår sin väg genom natten”

Erik Wennerstrand har utvecklat ett personligt symbolspråk som genomsyrar både hans bildkonst som hans diktning. Ur ett rikt materialval har konstnären ständigt myntat personliga former som återkommer och som slutligen bildar ett pictografiskt lingua franca. När betraktaren blir invigd i Wennerstrands egenhändiga ikonvokabulär av ord och bild öppnas portarna till konstnärens resonerande humanistiska estetik.

Konstnärens rika urval av skulpturmateriäl och teknik verkar gränslös, oavsett om han har huggit i granit, gjutit i brons, silver, järn, aluminium och betong, eller skurit i trä, målat akvareller eller tryckt sina lyskraftiga litografier känner man igen EW:s säreget meditativa bildspråks symboler.

Offentliga utsmyckningsuppdrag har visat sig vara en mycket ändamålsenlig slutstation för Wennerstrands meditativa skulpturverk. Sjukhus, skolor, förskolor, lekparkar och andra samlingsplatser har blivit rikligt belönade genom att besökarna inbjuds till en dialog med konstnärens spirituella gravitas.

Det finns en inneboende monumentalitet i flera av EW:s skulpturer som kan betraktas som modelskisser till storskaliga utföranden som skulle berika det offentliga rummet runtom i landet och världen. Visionen lyser tydligt och det skulle behövas enbart uppförstoring till lämpligt format. Det genomgående temat till de flesta av verken är underbyggandet av en strävan till fred och försoning.

Den motivvärld Erik Wennerstrand skapat i skulptur, dikt och bild är en hoppets röst. En viktig röst som talar till vår nedärvda känsla för etik. I en tid som vår som till stor del präglas av oro och hot blir Wennerstrands konst en behövd plats för eftertanke, stillhet och ljus.

William Wareing

Tidigare intendent på Millesgården och frilansande curator