

## **“Snurra min väv - vi väver cirkulära vävar och världar”**

*Jag har ett minne från min egen skolgång. Det är från årskurs tre när vi fick i uppgift av vår lärare att göra vår egen planet. Vi fick skapa en påhittad värld och jag fastnade i uppgiften till den grad att min lärare lät mig vara inne på rasten för att kunna fortsätta mitt arbete. Planeten jag gjorde var både ett huvud och ett hus där fönsterna var ögon och i trapporna mellan de olika kroppsdelarna gick klassiska gröna utomjordiska gubbar. Under mina masterstudier i textilkonst har det blivit tydligt för mig att den bild jag fick fram vid det tillfället var skissen till mitt kommande masterexamensarbete. Det känns spännande att ett arbete kan börja så långt i förväg och att jag då befann mig närmare min gestaltningen än jag gjort på många år. Det är med utgångspunkt i detta minne som jag vill att mitt skapande skola projekt ska ta avstamp i.*

Min största intresse ligger i barnens förmåga att leka och fantisera, något som jag av egen erfarenhet har förstått har en stark koppling till att vi använder hela vår kropp och att vi är “i rörelse”. I arbetet med barnen vill jag skapa utrymme för denna förmåga och se om vi kan koncentrera och gestalta den energin genom att just utforska rörelse. Frågor som jag vill ha med mig in i arbetet är; på vilka sätt kan vi skapa rörelse med hjälp av vårt material, genom att väva och genom vår gemensamma konstruktion? *Genom min/våra? idé/ideer? Hur mycket eget utforskande vill jag ha utfört innan, vad kan/bör jag själv ha utforskat innan?*

### **Första träffen**

Jag vill inleda mötet med barnen med att visa skissen jag gjorde i årskurs tre och mitt (kommande) examensarbete och betona att arbetet som de inleder idag eller kanske sedan länge inlett är viktigt. Sedan vill jag berätta kort om min relation till att skapa och fantisera och visa bilder på hur jag arbetar. Hur jag hittar material, hur jag gör materialet “vävbart” och hur jag skapar större installationer/”världar” med hjälp av mina vävar. *(Eller är detta onödigt, är det kanske bättre att bara sätta igång att arbeta? Den utgångspunkten kanske bara är för mig?)* Barnen får därefter en kort presentation av hur de kommande träffarna är upplagda – att vi kommer träffas tre gånger och att vi kommer försöka skapa en gemensam installation eller skulptur genom att sätta samman individuellt vävda vävar som vi väver i mindre cirklar. Tematiken vi kommer utgå ifrån liknar den från min egen skolgång. Jag vill att barnen genom att använda sitt material och genom att väva ska skapa sin egen planet eller värld. Denna värld ska precis som jorden vara “i rörelse”, likt en farkost på väg någonstans. I och med det tänker jag att vi utforskar rörelse även på ett idémässigt och metaforiskt plan. Tanken är att vi kommer skapa ett slags gemensamt påhittat solsystem genom att slutligen sätta samman våra vävar till en installation eller skulptur (också den i rörelse).

Resterande tiden av träffen fokuserar vi på att hitta det material vi vill använda när vi väver. Jag visar exempel på hur jag själv dekonstruerar mitt material för att göra det “vävbart” och sedan gör vi en improviserad “sakletartur”, exempelvis tittar i skolans soprum och/eller knackar på hos någon i byn för att fråga om de har något som de vill bli av. Jag kommer även ha med mig olika material som barnen får möjlighet att börja utforska, exempelvis mjukisdjur, varselvästar, lakan (kanske material som jag själv inte tyckt varit intressant?) etc. Barnen får även i hemuppgift att fundera på detta och eventuellt ta med något material hemifrån till nästa gång. Själva cirkeln(vävramen) eller vävramarna kommer jag tillhandahålla. *De cirklar jag själv har använt är cirklar från gamla ryssjor som jag hittat på återvinningscentralen. Jag vet dock inte hur jag ska förhålla mig till anskaffandet av dessa. Känns det viktigt att det är återbrukat material? Det kommer nog inte vara möjligt att tillhandahålla just den typen av återvunna cirklar eftersom det tar lång tid att rensa dem. Har ni någon ide på någon passande cirkel(ca 40-50 cm i diameter) som det finns i överflöd och är både lätt eller billig att få ta i?*

*På vilket sätt är uppgiften kopplad till rörelse? Söka material,*

### **Andra träffen**

Vi inleder med att titta på vad vi hittat för material och jag gör en introduktion till hur “vävning i cirkel” går till. Jag berättar sedan kort om min egen relation till just cirkeln som kanske kan hjälpa till att öppna upp för hur vi kan tänka kring cirkeln som form. Sedan fortsätter vi med att förbereda vårt material, varpar cirkeln samt påbörjar vävning. *Skulle vi kunna få in mer rörelse genom olika lekar?*

Göra någon lek där vi snurrar eller rör oss i cirklar och eventuellt få med oss något in i väven. En slags fysiska "snurruppgifter" som kan inspirera. Rocka rockring, rulla över golvet eller anordna en klassisk stafett där vi snurrar runt en pinne och blir snurriga.

### *Tydlig koppling till gestaltande rörelse, hur?*

#### **Tredje träffen**

Den tredje och sista träffen kommer vi att fortsätta att väva och även avsluta våra vävar. Vi kommer testa olika sätt vi kan sätta ihop vävarna på och jag kommer visa några förslag som jag själv kommit fram till om vi inte kommer på något. Om vi är oeniga kan vi rösta om det. Min tanke är att vi ska få fram detta genom en fysisk gestaltning där vi sätter samman alla cirklarna till en större installation/ett större verk som får hänga i skolan under en period. Eleverna får efter en bestämd tid tillbaka sina cirklar eller världar som de kan ta hem. Här är det ännu oklart vilka olika typer av konstruktioner jag kommer föreslå. Jag har en ide om att jag tillverkar en konstruktion där det går att snurra på alla vävar, typ en stor träskiva där varje cirkel går att snurra på individuellt eller som en stor skiva.

### *Tydlig koppling till gestaltande rörelse, hur?*

#### **Beskriv varför du vill göra projektet.**

I mitt konstnärliga arbete är "leken" och användandet av fantasi central. Den är ett sätt att utforska och hantera eller "leva" livet, något som för mig är kopplat till just rörelse. Under min utbildning vid HDK-Valand har jag fått stort utrymme att gå in i mitt eget skapande och så här i efterhand anser jag att det varit en välbehövlig skyddad verkstad. Samtidigt har arbetet alltid krävt en viss osäkerhet för att det ska uppstå en nerv och för att arbetet ska bli "på riktigt". För mig skulle det vara en utmaning att arbeta tillsammans en barngrupp då jag anser att barn på många sätt är mästare på det jag gör. De har genom leken både en nära relation till fantasin och den fysiska konkreta verkligheten. Kanske hade mötet med barnen kunna öppna upp för nya idéer samt ställa ännu högre krav på att mitt arbete är på riktigt. Min upplevelse är att barn ofta ställer viktiga/riktiga och svåra frågor, något som alltid har tillfört mitt arbete något viktigt. I vissa sammanhang har jag ibland haft svårt att värdesätta mitt konstnärliga arbete men när det kommer till barn som "målgrupp" känns arbetet mer självklart och viktigt. Jag har även erfarenhet av konstens terapeutiska egenskaper som jag anser är starkt kopplat till just lek och fantasi och jag anser att det är viktigt att vi värnar om den och vår förmåga att inte bara uttrycka oss verbalt. Jag vill också genom mitt arbete visa att alla olika sorters känslor får ta plats. Vissa av mina verk kan exempelvis av andra uppfattas som makabra men det är också en viktig funktion som konsten har, dvs att alla känslor ska få gestaltas och i och med det existera. Jag kan se hur mitt eget arbete har påverkats av att ha haft vuxna förebilder och jag hoppas att jag kan visa barnen att de även som vuxna kan fortsätta använda sin fantasi.

Den första kursen som jag kommer ha på HDK till hösten heter "meeting an audience" och jag planerar vid det tillfället att samtala med mina kurskamrater och lärare om i vilka sammanhang det känns meningsfullt att visa mitt arbete. Jag vill bland annat att utgå ifrån detta skapande skola-projekt för att se om jag kan få ytterligare infallsvinklar. Jag vill samtala om hur jag kan skapa en balans mellan riktning och osäkerhet i det gestaltande arbetet när jag arbetar tillsammans med en barngrupp/andra. Eftersom detta arbete är kopplat till mitt kommande masterarbete är utformandet av skapande skola projektet en hjälp att ha kontakt med "barnet i mig" (obs hittills enbart på ett idémässigt plan, en oro jag har...). Och att jag på ett sätt inte enbart gör arbetet för en utställning i en konsthall utan också för barnen i skolan.

#### **Beskriv projektet med fokus på konstnärlig fördjupning och eget skapande.**

När jag väver i trampvävstol blir det ofta över mindre bitar av material som jag upplever kan vara svåra att använda. Jag har under denna sommar testat en enkel form av vävning med inspiration från DIY (do it yourself). I detta arbete zoomar jag in på det material som blivit över från en större gestaltning och utforskat möjligheten att arbeta i mindre skala och med en enklare form av vävning. Tekniken skapar större utrymme för att materialet ska få ta plats och (väcka fantasin?). Jag har genom att dekonstruera framförallt olika textila material tittat på och fått fördjupad kunskap om objekten. Jag har därefter försökt att göra materialet "vävbart". Detta är ett arbete som kommer fortgå under det kommande året, genom att jag med jämna mellanrum samlar ihop och tar till vara på de rester (skräp) som jag är på väg att slänga. Under det kommande året kommer jag alltså att fortsätta bygga på mina

kunskaper och erfarenheter i att "väva i cirkel" och jag kommer också arbeta med hur dessa cirklar kan sättas samman till en större gestaltning. Att väva i en etablerad "grundform" som cirkeln anser jag även öppnar upp fantasin då det lätt går att relatera till den starkt förenklade formen. Den får mig att tänka på solen, blommor, planeter och blir lätt en byggsten som gör det möjligt att sätta samman till en större gestaltning som håller ihop. I mitt individuella arbete har jag den senaste tiden intresserat mig särskilt för rörelse, något som jag också vill fortsätta utforska tillsammans med barnen. Jag tycker det vore intressant att försöka föra samman och koncentrera rörelse och energi i en gemensam gestaltning.

### **Beskriv primär målgrupp och åldersgrupp.**

Jag skulle vilja arbeta med barn i årskurs fyra, ungefär samma årskurs som då jag gjorde "min planet". Kanske kan vi relatera till varandra och förhoppningsvis känna igen oss i vårt sätt att arbeta. *Vad tänker ni här, är det rätt ålder tror ni?*

### **Beskriv hur barn och unga medverkar i planeringen, genomförandet och uppföljningen av projektet.**

Barnens egna fantasi ska bestämma hur vi kan hitta vårt material, de ska välja ut material som de själva relaterar till och vill utforska (vill pröva väva in). De ska även ges utrymme att komma på hur materialet kan bli "vävbart" och om andra material kan vara med trots att de kanske inte är vävbara. De kommer väva varsin individuell väv och vi kommer gemensamt titta på olika alternativ som vävarna kan sättas samman på. Jag ser det som en stor utmaning att lyckas balansera en frihet samtidigt som det finns ramar så att de inte lämnas i för stor ovisshet. Det känns viktigt för mig att arbete resultera i något fysiskt konkret som vi kan uppleva tillsammans och att de och med det får erfarenhet av att de tillsammans lyckats skapa en förtätning av energi och fantasi. *När det gäller uppgiften att hitta material är jag osäker på om det behövs en tydligare riktning eller avgränsning? Vad främjar deras fantasi mest – en riktning(rörelse)? Jag vet inte om det är jag själv som bör besluta om hur vävarna ska sättas samman till en konstruktion. Om vi försöker utforska detta tillsammans hur hantera jag en situation med många olika viljor?*

*Uppföljning - hur kan vi göra?*

### **Beskriv samarbetspartners eller nätverk som är tänkta att involveras.**

I nuläget är det "skapande skola" (alltså skolan) som jag skapar projektet för. Jag skulle vilja att arbetet resulterar i en större gemensam gestaltning men är osäker på hur möjligt det är utifrån de förslag tidsramar som ges. I mitt arbete är rörelse och kraft viktiga begrepp och idrott och naturvetenskap/matematik två skolämnen som arbetet särskilt relaterar till. *Kanske hade gymnastiksalen kunnat vara en bra plats för arbetet? Hade vi genom att vara i rörelse kunnat skissa och fånga upp viktiga former? Genom att rulla, snurra, kasta frisbee, rocka rockring. Hade vi kunnat få fram bra idéer på detta sätt? Jag tänker att det hade varit ett sätt att använda hela oss själv och få med kroppen i vårt arbete. Detta är något som jag tänker att barn är särskilt bra på och att denna förmåga även ska få ta plats i skolan och i undervisning.*

### **Beskriv hur du planerar för att projektet med konstnärliga uttryck kan bidra till nya arbetssätt, metoder och läroprocesser i skolan och förskolan**

För mig har konstnärligt arbete hjälpt mig att använda "hela mig själv". I arbetet blandas kropp och själ på ett naturligt sätt vilket enligt mig är ett hållbart sätt att lära och arbeta. Jag anser också att jag i större utsträckning minns den information som jag får till mig under arbetets gång, kanske för att jag använder fler sinnen. Både barn och lärare kan även genom arbetet få erfarenhet av närheten/tillgängligheten till olika material. Få en fördjupad förståelse för att allting finns närmare än vi tror och att vi kan skapa något vackert/levande utav det, både enskilt och tillsammans.

### **Beskriv hur projektet arbetar för ökad jämlikhet, jämställdhet, yttrandefrihet och alla människors lika värde.**

Olika sinnen/hela människan, finns andra språk än det verbala, både individuellt och gemensamt arbete. Barnkonventionen

### **Beskriv hur projektet arbetar ur ett miljö- och hållbarhetsperspektiv.**

Mitt arbete kan till viss del beskrivas som materialbaserat, dvs att jag på olika sätt utgår ifrån själva materialet när jag arbetar. Materialet väcker i kombination med gestaltande teknik min fantasi. Eftersom jag mest väver använder jag mig främst utav textila material, något som jag upplever att det idag finns ett överflöd utav. Jag hittar, får eller köper material billigt på second hand butiker. På detta sätt blir jag uppmärksam på vad som finns nära mig och genom att göra mitt material "vävbart" får jag även en fördjupad kunskap om själva material. Hur olika materialet fungerar, vilka delar det består av, hur det är sammanfogat, var materialet kommer ifrån osv. Jag har inte ett medvetet miljö- och hållbarhetsperspektiv utan snarare utnyttjar jag det överflöd som på olika sätt är tillgängligt. Detta medför att mitt arbete många gånger med hjälp av materialet speglar samtiden samtidigt som det med små ekonomiska medel gör det konstnärligt arbetet möjligt. Jag hoppas att barnen ska bli ännu mer uppmärksam på hur mycket tillgängligt gratis material som går att använda och göra till "byggstenar" för att skapa och gestalta.

### **Ange vilka orter och kommuner projektets deltagare kommer ifrån.**

Jag är framförallt intresserad av att arbeta med barn som bor och växer upp i glesbygden i Norrbotten. Utifrån den statistik jag fick ta del av under vårens träffar förstod jag det som att utbudet gällande skapande verksamhet skiljde sig mellan stad/större tätorter och glesbygd. Jag är själv ett "glesbygdsbarn" och tycker att det skulle kännas meningsfullt att dela med mig av mina kunskaper samt kunna vara en förebild på platser där det av någon anledning är svårt att få till detta (om det nu kommer vara det, detta är väl något nytt?). Jag har möjlighet till gratis boende i Gällivare kommun och arbete i andra kommuner måste i sådana fall vara möjligt att finansiera på något sätt. Dvs att jag även kan söka och få medel för omkostnader för boende och resor.

### **Hur ska projektet genomföras? (Vem gör vad när?) Ange en tidsplan.**

I nuläget har jag två inplanerade saker under 2021/2022, dvs året efter jag tagit min masterexamen. Dels har jag fått en plats på ett månads långt residens på Island oktober månad hösten 2021 samt har en utställning på Norrbottens museum i april 2022. Jag planerar även eventuellt att ansöka om en assistentplats, något som om det skulle bli verkligt är en relativt flexibelt verksamhet men som är tänkt ska uppta 50 % av min arbetstid under 6-10 mån. Utifrån att planeringen är så pass osäker skulle jag behöva hjälp av er och kanske förslag på hur det är bäst att få in "skapande skola" i detta. Hur intensivt kan och bör jag jobba med uppdraget som jag tänker är tre träffar med varje klass? På vilket sätt är det kanske lämpligt att begränsa uppdraget utifrån andra projekt och mina tidigare erfarenheter?

### **Ange projektets förväntade effekter efter projektidens slut.**

Min önskan är att barnens möte med mig och mitt sätt att arbeta ska hjälpa dem att bibehålla, befästa och värdesätta sin egen fantasiförmåga. Detta då jag är övertygad om att det kan göra livet både roligare och mer meningsfullt men även vara ett skydd och hjälp i livet. Jag tänker att jag genom att jag visar mitt sätt att arbeta och genom de uppgifter de tilldelas få en förebild som visar att konstnärlig arbete existerar och vad det kan vara. Jag önskar också att arbetet tillsammans med barnen ska befästa att kunskap är något som vi tar till oss genom många olika sinnen och att lek och fantasi är mycket användbart när vi lär och lever.

-----

Slask

Frågorna som jag vill att barnen ska ha med sig är; *vad finns i vår värld, vad vill vi ska finnas i vår värld och... vart är världen på väg?*