

CV Felicia Konrad f. 1964 röstperformer/singersongwriter/performance
artist/kulturprojektledare
www.feliciakonrad.se www.istillliveinwater.com

Ett urval

Pågående

Konstprojektet I Still Live in Water 2014 -
Samarbete med Elisabeth Belgrano, sångerska/konstnärlig forskare;
Internationellt Röst Performance Research Symposium, serie av 3 symposium, nr
1 genomfört 28-30 jan, Inter Arts Center, Malmö.
Projektet Earth Love dansremix, och musikvideo

2019 aktuellt

Kommande okt; medverkan i Interferal Voices, Inter Arts Center.
www.iac.lu.se/events/inter-feral-arts-i-voice/
April - augusti Film regi, Precious Balance Walk, förberedelser för genomförande av
filmning, - filmning genomförd i augusti av det intuitiva konstprojektet I Still Live in
Water, där jag är konstnärlig ledare tillsammans med konstnären Johan
Haugen. (Stöd från Nordisk Kulturfond, Filmcentrum Syd och Helsingborg Boost).
April; Release och digital utgivning av Ljudverket Water Dialogues (Felicia Konrad,
David Carlsson, Mats Persson och Tina Quartey) som spelades i Kalejdoskop och i
Jazzradion, P2.
April Röstmoln/Voice Cloud - 3 workshop i röst 2018-2019
<http://www.iac.lu.se/events/voicecloud-workshop-and-soundwalk/>,
Jan: Symposium; Rösten och det okända, Inter Arts Center,
<http://www.iac.lu.se/projects/voice-and-the-unknown/>
Ljudverk; Swept Away - an imagine story for your voice, Felicia Konrad/Kent
Olofsson

Utgivna album

2019 EP Water Dialogues (Konrad/Carlsson/Persson/Quartey)
2017 Blue Sky Rain Falls/Trapets, art sound duo
2015 Wonderful Surreal/Cosmic Wash Over
2011 Felicia Konrad Cosmic Wash Over
2003 So drop it in/Konrad Band

Utställningar

2018 Tomelilla Konsthall 8/9 -4/11 Konrad/Haugen; I Still Live in Water/Amniotic
Fluid, även interaktiv performance: Vi är alla vatten i samma Ocean – En
vattenbankett.
2016 Blå Ställets Konsthall Konrad/Haugen; I Still Live in Water/Amniotic Fluid.
Performance: Ett glas vatten, tack! - Vattnet i ditt glas är kanske äldre än solen.
2016 Malmö Stadsbibliotek, mindre utställning av Amniotic Fluid.
2016 Water Works; en global online utställning av konstnären Suzon Fuks, ljudverket
Love is an Ocean/Cosmic Wash Over blev utvalt av curatorn/ljudkonstnären Pascale
Barett.

Ljudverk i Film

2014 Ljudverk av Trapets Art sound Duo (Felicia Konrad och Mats Persson) i filmen Monumentala landskap och mänskliga spår, film om konstnärlig gestaltning av Skåne Rådhus, av 29media.

Installation utomhus

2009 Ljudverket Blue Ska Rain Falls I av Trapets Artsound duon, installerades i Rya Skog, Hisingen, Göteborg, i ett diskret ljudprojekt av Michael Bojén.

2013. Ljudverket On the edge of beauty I installerades i Passagen intill teater Trixter under Solo festivalen 2019

Interaktiva performance I still live in water 2015 -2019

2019- Planering: Interaktiv performance sen höst/vinter, temata:

BE WATER/Vara Vatten.

2018 Water Walk- An art performance Walk. (Ribersborgs strand, Malmö) tillsammans med konstnärerna Erik Högström, Susanne Ovelius och Monika Gora. - En interaktiv performance som tog utgångspunkt i butoh dansens slow walk och med inspiration från Global Performance Art Walks.

2017 Vatten är instinkt/Water is instinct. (Ribersborgs strand, Malmö) En performance med interaktiva inslag. I Still Live in Water tillsammans med konstnärerna Erik Högström och Andreas M. Larsson, och danskonstnären Annou Nilsson.

2015 To carry water. To carry 5890 litres one day. – En interaktiv platsspecifik performance som genomfördes både på Dome Of Visions, Köpenhamn och på Ribersborgs strand, Malmö. I Malmö medverkade 4 percussionister, Tina Quartey, Emeli Ek, Martin Brandqvist, Emil Sjunnesson som spelade på vatten, och författaren och moderatorn Catarina Rolfsdotter. Med stöd av Malmö Kulturstöd och Dome of Vision. (På utställning av Amniotic Fluid; Tomelilla Konsthall 2018 Vi är alla vatten i samma Ocean; Vattenbankett, och på Blå Ställets Konsthall 2016; Ett glas vatten, tack! – En del vatten är äldre än solen.)

Felicia Konrad: Interaktiv performance

2013 Källan, på 15 års jubileum av Poesifestivalen i Västernorrland

23-25 jan Deltog i Multispecies Storytelling in Intermedial Practices, Växjö

Swept Away röstinstallation: Felicia Konrad röst/text Kent Olofsson sound design +Workshop Let the Voice Led. Inter Arts Center, sammanhang: VOICE AND THE UNKNOWN, Symposium

Performance med andra performance artister och konstnärer 2018

2018 Intime/Angela Rawlings, Hydrosphere; Laboratory Aesthetics and Ecology, Helsingör/Denmark

2018 Breathing Choir; Ying-Hsueh Chen, Gallery Molekyl, Malmö/Sweden

2017 Home, Public Society Performance Collective, Performance Køkkenet, Copenhagen/Denmark

Deltagit i konstnärliga workshops 2017-2019

2019 Hang out with a tree, Caitlin Dear, Inter Arts Center

2019 **Site-Specific Singing workshop with Miyuki Inoue, Inter Arts Center**

2019 Being grass (Landskaps dialog) av Christine Fentz, Secret Hotel, Danmark under konferensen MultispeciesStorytelling in Intermedial Practises, Växjö.

Welcome to the Sectrectome; workshop med Karin Bolender, Växjö Konsthall, under konferensen nämnd ovan.

2018 Workshop NIAN (Nordic Islands Action in Nature), Göteborg

2018 Nov- dec; Kurs i Deep Listening/Pauline Oliveros med kompositören Morten Svenstrup, Köpenhamn (certifierad av Pauline Oliveros).

2017 Alessio Castellacci, Berlin: The World is Sound (1 dag) arrangemang Röstforum.

2017 Benny Nemerofsky, Voice and Identity, Valand, Göteborg

2017 Shaman Walking, Ignacio Pérez Pérez (Global Art Performance Walks), på "Body Landscape" Performance Festival, Köpenhamn.

Röstperformance solo

2013 Earthlove, Solo festivalen, Teater Trixter

2008 Eating Sounds - a dinner. /Tomelilla ser rött, - en annorlunda julslytning, Kulturmagasinet Osterlen 360 grader/Tomelilla Kommun

2008 So this is how you can be walking and falling at the same time

/ljudcollege: on the edge of beauty, röst: Felicia Konrad, ljud: Mats Persson

Galleri Kulturum, Hammenhög, Osterlen

2008 Vilse i skogen?

Nattkyrkan, Johanneskyrkan, Malmö

2007 My secret little box with my secret little voice

På uppdrag av Poesifestivalen i Västernorrland, 20 oktober, Härnösand

2007 Foster – från kvinnligt joller till urvrål

Medverkan i utställningen Kvinna - natt och stad, tema brottsförebyggande konst och design av nätverket Magma, gallerinatten 29 september, utomhus, Malmö.

2007 Inget fattas

Med texter av den japanske poeten Shinkichi Takahashi, Stavkyrkan på

Mannaminne/Höga kusten. På uppdrag av Norrländska Författarförbundet/Norrlands Litterära sällskap.

2007 I catch my breath

Dansfesitvalen TRANSIT - stad i rörelse, Memory Wax, noden i Västra Hamnen 21 juli, Malmö

2007 Vilse i skogen?

På uppdrag av utställande konstnär Johan Gaellman, Galleri The Basement, Västerås.

2007 Här sitter jag och tränar på att dö

Döden, döden Sjöbo Konsthall, 13 jan - 17 februari 2007.

På uppdrag av utställande konstnärer; Sophia Callmer, Ylva Lundquist, Lina Karna Kippel

Anja Richardt Krabbe.

2006 Jag sätter mig i den blyga stolen

Möllevångsfestivalen, ute på gatan

2006 När jag var liten hade jag en undulat som hette Chico

Galleri Pictura, Lund, Vernissage/Fjäderfä,
2002 Munstycke (curator Åsa Bergdahl)
Med scenografi/installation av konstnären Anita Wohlén
Elkraftverket Box i Bjärträ. Delar av verket, även uppfört på festivalen Fritt Forum
2002, Göteborg.
2000 Järnröst
Forsbacka Bruks årliga konstutställning.
Medverkade även i SV/FRA dokumentärfilm av Daniel Berenais.
1997-98 3xJesus
På Gränslöst/konst festival, Läns museet i Västernorrland.

Performance och poesi samarbeten med andra musiker och konstnärer

2013 Improviso, Dansens dag, Malmö tillsammans med Mayte Vaos (buto dansare)
2011 Calls; performance på vernissage; Jordberga Konstexpo 2011, Curator
Alexandra Kostrubala
Trapets (Felicia Konrad och Mats Persson) ställde även ut ljudverket The Field.
2008 Breathing Light - en musikperformance
Tillsammans med klarinettisten Annika Jessen, 10 års jubileum Poesifestivalen i
Västernorrland
2004 Mothers on the rock
Tillsammans med konstnären Lisa W. Carlson, på festivalen Kulturbrott, Oland.
2001 Förlåt
Tillsammans med konstnären Lisa W. Carlsson, Poesifestivalen i Västernorrland.
2000/2001 Ljudcollage Membran
Ingick i utställningen Sikt genom sly, (de Wahl, Björkman och Lundqvist),
Kulturmagasinet, Sundsvall, Arbetets Museum, Norrköping. På uppdrag av
Konstnären Janne Björkman. Live performance vid vernissagen av utställningarna.
2000 Inspelning av diktsviten Du framkallar mig i våldsamma repriser
Ebba Westerberg, slagverk, Terje Sundby, trummor.
1999 Recitator, turné, Garmarna spelar musik av Hildegard von Bingen.
På uppdrag av Musik i Västernorrland.
1999 Du framkallar mig i våldsamma repriser
Med flamencosångaren Rogelio de Badajoz, Poesifestivalen i Härnösand.
1998 Minnie the Vampire
Vernissage Maktens Ansikten/Anita Wohlén, Läns museet i Västernorrland.
På uppdrag och i samarbete med konstnären.
Koncept Give me your sound/Trapets 2009.
Galleri Kulturum, Hammenhög 11 juli Vi bad människor att komma och lämna ljud,
göra röstljud, detta blev ljudverket Give me your sound – Hammenhög 11 juli 2009.
Galleri Kulturum, Hammenhög.
Koncept Give me your sound – Tomelilla
Ljudverket :Tomelilla goes Lucia. Den 28-29, den första advent insamling/inspelning
av voicings och ljud, som klipptes till ett ljudverk som installerades precis utanför för
Tomelilla Konsthall under hela december 2009.

Teater

1994 Ljusår härifrån/Doktor Glas, Stockholm

Regi och text Felicia Konrad Skådespelare: Annika Wallin Björn Wahlberg

Kompositör till 12 minuters vattenmusik: Carin Blom

1991 Regi assistent till Bo Widerberg. Uppsättning Ingen går fri/Stig Dagerman på Malmö Stadsteater.

Stipendium

Konstnärsnämnden; Arbetsstipendium Musik 2010 och 2016.

Helge Ax:son Johnsons Stiftelse 2017; Röstmoln; 12.000 kr.

Stöd till projekt

Nordens Kulturfond 2019 50 000 dkr till filmen Precious Balance Walk

Malmö Kulturstöd 2015, 55 000 kr: interaktiv performance "To carry water. To carry 5890 litres one day."

Utbildningar

Litteraturvetenskap, Stockholms Universitet 40 p, 1984-85

Method Acting/Directing, Lee Strasberg Theatre Institute, New York/London, 1992/93

Musikvetenskap, Göteborgs Universitet, 40 p, 1999-2000

MUMA 20 p Musikhögskolan/Handelshögskolan, Göteborg, 2000

Kulturprojektledare Nätverkstan, KY 2000-2002

Referens:

Det första en människa hör när hon föds är sin egen röst. Spontan, opolerad, otränad exploderar rösten ur kroppen. Under hela livet ska hon använda detta kroppsljud och modulera det mer eller mindre raffinerat i olika språksystem. Själva ur-ljudet, eller grundackordet, kommer att finnas kvar men inte bejakas i individens medvetna väg genom sociala nätverk. När Felicia Konrad gör en röstperformance söker hon sig tillbaka till det där grundackordet som ligger inbakat i

språket och bär röstens ljud. Intressant nog utväxlar vi människor en oerhörd mängd praktiska meddelanden och informationer som är så förutsägbara att vi just bara behöver lyssna till röstens klang och konturer för att ta till oss budskapet. Ändå är det få som bryr sig om att definiera vad rösten berättar.

Felicia Konrad arbetar med både ord, språk, sång, tal och läten, men alltid i syftet att lyssna närmare på röstens uttryck. Hennes sätt att utforska rösten är fysiskt, poetiskt och humoristiskt på en gång. I en performance söker hon gestalta kroppsljudens väg genom människan och röstens kommunikation mellan olika figurer. I en kort performance kan hon agera flera gestalter på en gång, ofta i nära kontakt med åskådaren, som i sin tur börjar uppleva de där ljuden inne i sig själv.

Röstperformance är ett förvånansvärt litet fält inom scenkonsten och ställer därför särskilt höga krav på precision hos sina utövare. En del avfärdar det som urskräk och babybabbel. Men en performer som Felicia Konrad försöker påvisa hur ljuden formar människan och hennes relationer, både utåt med andra och inåt, med henne själv. En poetisk röstantropolog, frestas man att kalla henne.

Theresa Benér, teaterkritiker