

EU-stöds berättelse, 2015-2020

TILLT AB drev under 2018-2020 EU-stöd i Västra Götaland, inom det långsiktiga uppdraget till TILLT AB 2018-2020 från Västra Götalandsregionens kulturnämnd och enligt beslut från 26 oktober 2017, dnr. KUN 2017-00796.

Uppdraget beskrevs på följande vis av VGR: *Kulturnämnden samarbetar med TILLT för att öka kunskapen om olika EU-fonder och metoder för samverkan. De arrangerar seminarier och bjuder in till nätverksmöten för kunskapshöjning.*

TILLT kan även hjälpa till med coaching inför och under en EU-ansökan. De hjälper kulturorganisationer att lotsa projektidéer fram till en ansökan. Metoden bygger på att den som söker själv är aktiv och blir godkänd på en nivå innan man går till nästa.

TILLTs arbetet drevs av Tiago Prata, anställd som internationellt projektledare, och Johanna Ivstedt, anställd som projektdesigner. Tiago Prata hade huvudansvar för uppdraget och fokus på direktstöd till regionala projektinitiativ, Johanna Ivstedt var ansvarig för evenemang och kunskapshöjande aktiviteter.

Uppdraget under 2018-2020 var fortsättningen på ett tidigare, mindre uppdrag i form av timbaserad teknisk konsultation med samma syfte, mellan 2015-2017. I denna berättelse räknas resultat från hela 2015-2020 perioden (och olika uppdrag) för att ge en bredare och mer relevant bild av effekterna av arbetet.

Direkt stöd till regionala projektinitiativ

I arbetet ingick huvudsakligen tre komponenter: det viktigaste var genomförande av en unik ansökningsstödsmetod, där det ingick rådgivning till initiativtagare, strukturering av ett etapp-baserat arbetssätt och skapandet av digitala arbetsverktyg för ansökningsarbete. I många fall ingick direkt engagemang från TILLT:s sida i ansökningsarbetet, som innefattade stöd inom partnerskap, budget, skrivandet eller tekniskt stöd med formalia. De andra komponenterna var förmedling av projektförfrågningar från parter utomlands (dvs. att hitta regionala parter till utländska projekt med hög potential för EU-finansiering), och även regional samordning av EU-samarbetesfrågan, genom ett antal möte med Förvaltningen för Kulturutvecklingen, och bidrag till innehållet i Kulturstrategi Västra Götaland samt den regionala kulturplanen 2020–2023.

Vi hade totalt 64 inledande möten med olika kulturaktörer, av vilka 31 bestämde sig för att påbörja ansökningsarbetet. 18 av dessa skickade ansökningar (några som parter med huvudsökande i ett annat land) och 8 av dem beviljades EU-medel. Det innebär en framgångsprocent av ansökningsstödet på 44% – att jämföra med en framgångsprocent i hela EU på cirka 19% när det gäller ansökningar till samarbetsprojekt inom EU-programmet Kreativa Europa under åren 2015-2020.

Utvärderingen med kulturaktörer som hade kontakt med EU-stöd visade att 67% av dem aldrig hade sökt EU-medel tidigare, 88% av de som sökte EU-medel hade inte klarat att söka utan EU-stödet, och 82% fick användbara nya kunskaper och färdigheter från processen.

7 av de regionala aktörer som beviljades medel sökte samarbetsprojekt inom Kreativa Europa, och 1 strategiska partnerskap för vuxenutbildning inom Erasmus+7 – och totalt har de skapat 34 nya internationella partnerskap i 20 länder.

Här är sammandraget på de projekt med beviljade EU-medel som kan räknas som direkt resultat av EU-stödets arbete (inkl. ansökningsstöd och evenemang):

År/ Program	Projekt	Kulturaktör	Kulturområde
2015 / KE	EU Digitac	SV + Changemaker	Hantverk/digitalisering
2016 / KE	Excite Music	Kulturungdom	Musik
2017 / KE	Off Season Art Gardening iCoDaCo	Mariestadskommun ilDance	Platsspecifik konst Dans
2018 / KE	Trainart Centre Stage	Teater Nu Förvaltning Kultur Utv.	Scenkonst Jämställdhet
2019 / KE	R-EU-FTOP	Folkstaden mm.	Stadsutveckling
2020 / E+	CreatEU	Drivhuset	Kreativa näringar

Angående hur de projekt påverkade de olika strategiska områden som lyfts i "En mötesplats i världen: Kulturstrategi för Västra Götaland 2012–", kan man säga att alla bidrog till "Öka internationaliseringen", 90% till "Utveckla kapaciteter", 50% till "Vidga deltagandet", och 25% till båda "Gynna nyskapande" och "Nyttja tekniken".

Evenemang och kunskapshöjande aktiviteter

Tillsammans med direktstöd så har EU-stöd haft som mål att genomföra publika aktiviteter för att nå kulturaktörer i hela regionen, med de specifika formaten:

- Informationstillfällen* i samarbete med Kreativa Europa-desken på Kulturrådet och Marginalen Bank om Kreatörslånet och med MUCF för att informera om Europa för medborgarna.
- Inspirationstillfällen* med inriktning mot en specifik bransch eller kulturområde
- Kompetensutveckling* inom olika delar av EU-projekt: budget, idégenerering.

EU-stödet arbetade uppsökande och tog kontakt med följande organisationer för att hitta intresserade parter i regionen i att samarbeta på sina evenemang:

Europa Direkt Göteborgsregionen	Göteborgsregionens kommunalförbund
Trans Europe Halles/ IRO	ADA Sweden
Business Region Göteborg	Kulturella & Kreativa Näringar längs med Kinnekullebanan
Danscentrum väst	Världskulturmuseet
Skaraborgsregionen	Mariestads kommun
Fyrbodals kommunalförbund	Borås Stad
Göteborgs Litteraturhus	Borås Ink
Drivhuset	Nätverkstan
Västra Götalandsregionen Förvaltningen för kulturutveckling	Seriefest i Väst
Skövde kommun	

Informationstillfällena har syftat till att informera om nyheter i Kreativa Europa-programmet 2014-2020, aktuella utlysningar, andra möjligheter i EU-program samt hur ett europeiskt samarbetsprojekt är strukturerat. Eftersom vi ofta har samarbetat med den nationella Kreativa Europa-desken har vi också kunnat erbjuda kulturaktörer möjligheten att boka in tid för feedback på sina projektidéer i enskilda möten med Elin Rosenström som är ansvarig för Kreativa Europa-desken.

Inspirationstillfällena har haft specifika teman: litteratur, digitalisering och dans/scenkonst. Syftet med inspirationstillfällena var att rikta blicken mot specifika förutsättningar inom olika kultursektorer och lyfta fram vilka möjligheter som finns med internationella projekt och samarbeten.

Litteratur: Vi arrangerade föreläsningar med projektledare från två EU-projekt: Versopolis och CELA. Vi arrangerade två evenemang tillsammans med Seriefest i Väst under festivaldagarna, under 2019 och 2020 med fokus på hur man kan arbeta i internationella och EU-projekt med serier.

Digitalisering och tillgänglighet: Workshop med konstnär kring digitalisering, tillgänglighet och idégenerering.

Dans/scenkonst 2020 – planeringen var att samarbeta med STRETCH och bjuda in Ása Richardsdottir från IETM att föreläsa samt hålla i en workshop (ställdes in pga pandemin).

Kompetensutveckling

Budgetworkshop med Louise Weinreder på Världskulturmuseet

Två tillfällen där deltagarna fick viktiga kunskaper om hur man ska tänka när man gör en budget för EU-projekt, vilka kostnader som är godkända och hur man fördelar kostnader efter arbetspaket.

Skrivarstuga – Flertalet tillfällen där organisationer som var i slutfasen av att skriva ansökningar kunde få stöd, korrekturläsning, hjälp att förstå vilka bilagor som behövs, få svar på frågor.

Totalt har EU-stödet nått 246 individer under 2018-2020, jämfört med 80 st under 2015-2017 (när offentliga aktiviteter kring EU och internationellt samarbete anordnades av dåvarande Kultur i Väst).

EU-stödet har också försökt att främja bildandet av ett "EU-projekts gemenskap" i VGR genom EU-lunch för de som arbetar i beviljade projekt, för att främja nätverk och kontakter, samt skickat ut regelbundna nyhetsbrev och information om utlysningar och kompetensutvecklande aktiviteter.

Resultat och rekommendationer

EU-stödet var och är en högt efterfrågad resurs för den regionala kulturbranschen. Under åren 2018-2020 nådde EU-stödets aktiviteter ut till många kulturaktörer med en bra spridning över regionen. EU-stödets aktiviteter ökade kompetensen och medvetenheten om internationellt samarbete för nyckelaktörer i den regionala infrastrukturen, och öppnade möjligheterna för fler att för första gången jobba i direkt kontakt med EU och internationellt samarbete – som på lång sikt kan resultera i ännu fler nya internationella samarbeten.

De olika projekt som utvecklades genom EU-stödet bidrar i olika grad till alla strategiska områden av VGRs kulturstrategi "En mötesplats i världen", och har satt regionens kulturaktörer i nya eller förstärkta samarbeten med kulturaktörer från 20 olika länder.

Avslutningsvis har EU-stödet varit en hållbar investering för VGRs Kulturnämnd. I en jämförelse av kostnader (den regionala finansieringen av EU-stödet samt eventuell medfinansiering av beviljade projekt) och intäkter från beviljade internationella projekt (utan att räkna deras eventuella strategiska värde för regionen), så visar resultaträkningen att saldo är positivt på över 4 miljoner kronor (ev. medfinansiering för 2019s projekt räknas inte).

Här är den ekonomiska rapporten från 2015-2020 perioden, i SEK:

	Reg. investering	ev medfinansiering	EU-bidrag (hela projektet)	EU-bidrag (svensk part)	slutlig avkastning
2015	180000	650000	1780475	951972	121972
2016	180000	290000	1910366	435000	-35000
2017	180000	150000	4133319	2083955	1753955
2018	781410	215196	4261733	1317914	321308
2019	781410	0	20877456	2941858	2160448
2020	781410	0	2476035	616520	-164890
	2884230	1305196	35439384	8347219	4157793

När EU-stödet lämnar över uppdraget, så har ansvariga (Tiago Prata och Johanna Ivstedt) tre kommentarer, med grunden i erfarenheten att driva EU-stödet i Västra Götaland mellan 2015-2020, som kan vara hjälpsamma för framtiden:

a) **Kontakten med europeiska nätverk och sammanhang måste öka mycket:** En stor del av den regionala kulturbranschen har inte erfarenhet av, är bekväma med, eller har ett stort intresse för EU/internationellt samarbete. Om regionen erbjöd möjligheten att vara medlem i befintliga europeiska nätverk och ta del av olika europeiska kurser och evenemang (beroende på pandemin) kan trösklarna bli mindre och fler kulturaktörer kan börja se EU/internationellt samarbete som en utvecklingsmöjlighet istället för något som är svårt, skrämmande eller krävande.

b) **Många beviljade projekt behöver stöd med genomförandet:** Det direkta/individuella stödet slutar inte när aktörer får ett positivt beslut, eftersom parter ofta behöver stöd med delar av genomförandet. Framtida versioner av EU-stödet kan vara en ännu tydligare resurs som, förutom ansökningsstödet, inkluderar samarbete med olika regionala experter på ekonomi, kommunikation, utvärdering osv som kan underlätta arbetet för projektägarna samt öka kvalitet på genomförandet.

c) **Medfinansieringen av beviljade projekt är oundgänglig:** Oberoende/små kulturaktörer i VGR har tillgång till en lyx som få i Europa har – regional medfinansiering av beviljade EU-projekt enligt tydliga kriterier och processer. Bara 1 eller 2 av de projekt som EU-stöd hjälpt under 2015-2020 skulle klara sig utan medfinansiering av något slag. Samtidigt måste branschen motivera denna ovärderliga möjlighet med ett ännu bättre jobb att utveckla projekt/ansökningar – t.ex. genom tydligare kopplingar till regionala mål, samarbete över regionen och annat som bedöms viktigt.

Slutligen vill vi säga att det har varit ett nöje att få möta kulturaktörerna i VGR och ta del av kreativiteten som de visar i sina verksamheter och sina projektidéer, och att få hjälpa dem att realisera inspirerande internationella projekt och samarbeten.