

KULTUR & NÖJE

Metalfest i november

MUSIK

Under hösten gör metalbanden Carcass, Obituary, Napalm Death och Voivod en gemensam turné i Europa under namnet Deathcrusher Tour.

Den 8 november kommer de till Sverige för att spela på Trädgård i Göteborg, och dagen efter på Fryshuset i Stockholm.

DE FYRA BANDEN representerar genrer som death metal, grindcore, goregrind och heavy metal och beskrivs av turnéarrangören som några av de mest hårda och extrema metalbanden i världen. Basisten i brittiska Napalm Death, Shane Embury, säger i ett pressmeddelande att han hoppas på en vild publik: "Kom igen, Carcass, Obituary, Napalm Death och Voivod på samma kväll? Det är ett galeit paket!"

Med på turnén som gästband är schweiziska Herod.



Niki & the Doves släpper nytt i sommar

MUSIK: I sommar är Niki & the Doves tillbaka med ny musik. Financial Times skriver att TEN Music Group ska släppa den första singeln från duos andra album senare i sommar. Nu bekräftar skivbolaget att albumet släpps i slutet av september och att den första singeln heter Play it on my radio.

Niki & the Doves hyllade debutalbum Instinct kom våren 2012 och några månader senare meddelade Gustaf Karlöf och Malin Dahlberg att de skulle flytta till USA för att jobba med nytt material.

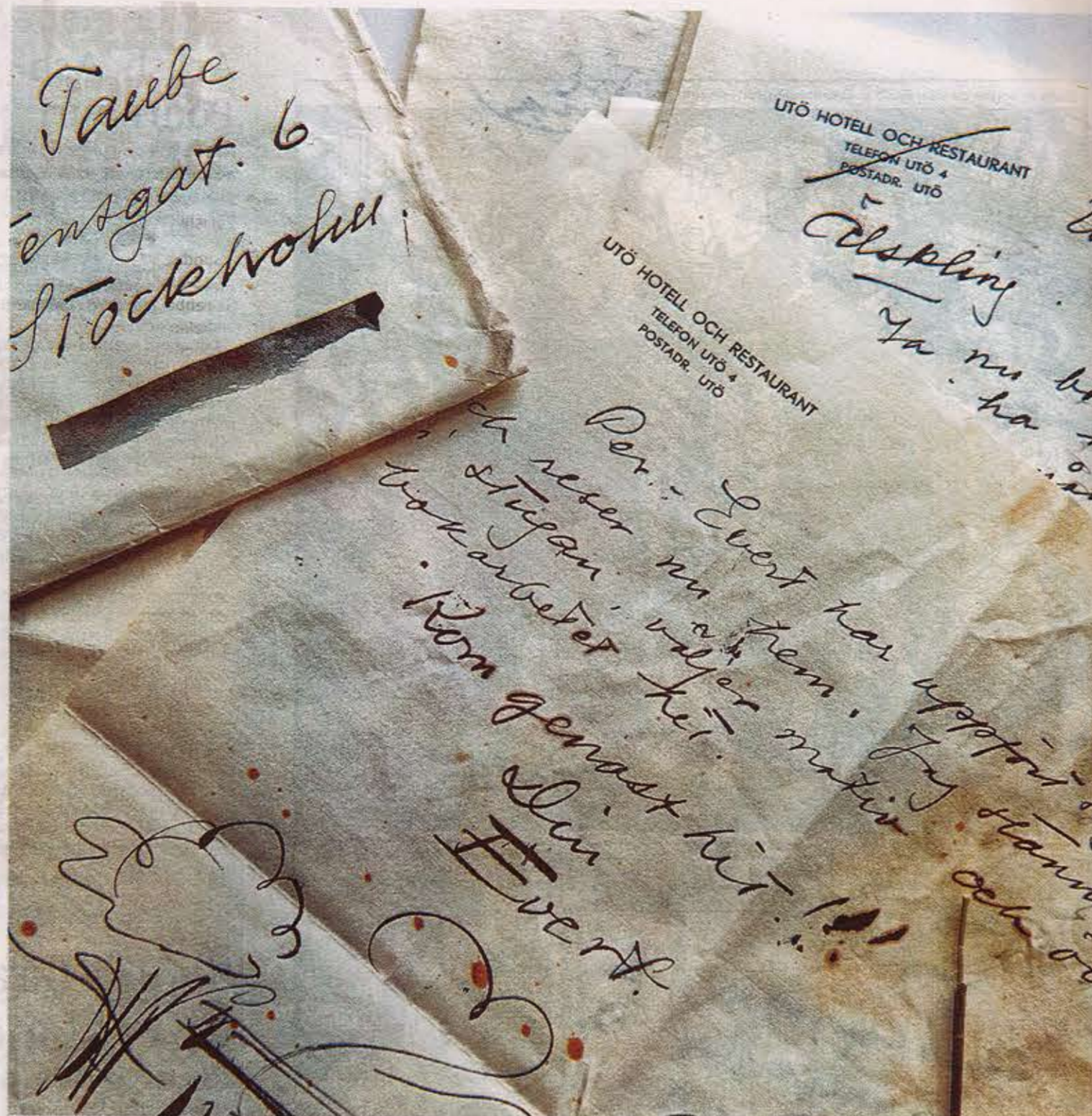
Guy Sebastian kommer till Sverige

MUSIK: Guy Sebastian, som tävlade för Australien i årets Eurovision Song Contest, kommer till Sverige i sommar. Den 28 augusti spelar han på Fryshuset i Stockholm, uppger konsertarrangören Live Nation.

Guy Sebastian slog igenom i sitt hemland 2003 när han som 21-åring vann den allra första omgången av Australian Idol. Sedan dess har han släppt fem album.

I maj tävlade han i ESC-finalen i Wien med bidraget Tonight again som slutade på femte plats. Australien, som sånt festivalen i 30 år, var i år specialinbjudet till tävlingen och dessutom direktkvalificerade till finalen.

Biljetterna till konserten släpps i dag.



TÄNK ATT FÅ. Taubearkivet på Göteborgs Universitet finns 35 hyllmeter med material från Evert Taubes liv. Bland annat finns där sammanlagt 20 000 brev Bohuslän.

Gulnad brevskatt berättar om Taube

EVERT TAUBE: PRIVATA BREV OM BOHUSLÄN BLIR BOK

Evert Taube var inte bara kompositör, författare, poet och konstnär – mångkonstnären var även en oerhört flitig brevskrivare. Nu ger Taubearkivet på Göteborgs Universitet ut en bok med hans brev om Bohuslän.

I de gulnade kuverten finns brev skrivna med flytande bläck på tjocka papper. Brev som har skickats till fru Astris, till barnen, till vänner och till förläggarna. Med små teckningar, eller större målade

bilder, texter och pressade blommar beskriver Evert Taube sin vardag, sina bekymmer och dagarnas höjdpunkter. Nu har universitetsbibliotekarien Pia Schmidt de Graaf lyft fram ett urval av de hund-

ratala brev där Taube skrev om sitt Bohuslän och satt ihop dem till en bok, Brev från Bohuslän. Brev från 1940- och 50-talet och är skrivna under samma period som Taube komponerade populära visor som

Maj på Malö och Huldäs Karin. – Brevet är väldigt berättande, han beskriver klipporna, husen, människorna, det är som att man är där! I de tidiga breven pågår fortfarande kriget och det märks också. Han skriver om saker han vill göra, han fullkomligt sprutar ut sig idéer, säger Pia Schmidt de Graaf.

I ÅR SKULLE Evert Taube ha fyllt 125 år, och även om han föddes i Göteborg var Bohuslän en stor inspirationskälla för honom. Det bohuslänska är närmast omöjligt att missa i Evert Taubes visor och verk. Men det tog tid för Taube innan han tyckte sig kunna berätta



Bild: LISA THANNER

som skickats till och från Evert. Pia Schmidt de Graaf har valt ut och skapat en bok med Evert Taubes egna brev om

"Ösregn, storm och minornas dunder. Hu! Men jag arbetar som en maskin, fastän ej maskinellt utan genialt."

BREV TILL FRUN ASTRI, från Ångön, 7 februari 1944.

om landskapet. I ett brev till sin syster skriver han "För litteratur är Bohuslän den hemkomnes landskap. Därför kan jag först på gamla dagar beskriva Bohuslän."

– Han var en mångkonstnär, en av våra stora brevskrivare och när man läser breven är det tydligt att han hade ett stort behov av att formulera sig, säger Pia Schmidt de Graaf.

I de personliga breven funderar Evert Taube hur han ska få pengarna att räcka till, och skickar bokmärken till barnen och skriver att han saknar dem så att det gör ont. Han engagerar sig väldigt i att för-

söka skaffa en segelbåt, och breven

Fakta: Brev från Bohuslän

■ Boken baseras på hundratals brev som Evert Taube skrivit under 1940- och 50-talet. De är vackert utformade och kretsar främst kring vardagliga bestyr, konstnärliga idéer och vad han ätit till frukost och middag. Vissa av breven handlar om kända verk som Taube under den tiden kom att komponera. Brev från Bohuslän är illustrerad med Taubes brev, målningar och gamla fotografier.

läsa ens brev, men på Taubes tid var det annorlunda.

– Han är tydligt medveten om att breven kommer att läsas av fler, han ville att de skulle sparas. Han skriver själv att breven säger mer om honom än vad någon biografi eller bok som skrivits av någon annan skulle kunna göra.

IDEN TILL BOKEN har kommit smygande för Pia Schmidt de Graaf, tankarna har legat och skvalpat som hon själv säger. Hon har länge arbetat med Taubearkivet och hjälpt forskare som velat ta sig an materialet, men har funderat på hur man kan få ut det till allmänheten. När hon fått idén om att begränsa sig till breven som handlar om Bohuslän, de brev som dessutom är ovanligt vackra, gick arbetet med boken snabbt. Nu skvalpar det istället omkring nya idéer om fler böcker med Taubes brev.

– Evert Taube skriver bra och har en lättläst handstil. Det är roligt att läsa helt enkelt. Dessutom hittar man alltid någonting nytt i breven, så där finns en upptäckarglädje också, säger Pia Schmidt de Graaf.

MARIA PETERSSON
031-62 40 00 maria.peterssong.se

Klassisk och modern Evert på Taubespelen

MUSIK

Söndag 12 juli, på Evert Taubes 125-årsdag, är det premiär i Grebbestad för årets Taubespel. Spelen utformas som en resa genom hans liv.

– Vi startar med tiden i Sydamerika och reser vidare till Bohuslän, Roslagen och Rivieran, säger producenten Nisse Ericsson.

Resan gör det möjligt att följa Evert Taubes utveckling, hur stilen förändras och vad som är utmärkande för olika epoker i hans liv.

– Förut kom varje artist in och gjorde sitt framträdande. Nu återkommer de vid olika tillfällen och det blir unika möten.

KAPELLMÄSTAREN DAN LINDÉN har bemödat sig om "ett modernt och fräscht sound utan att för den skull göra avkall på materialer", står det i pressmeddelandet.

– Egentligen handlar det om att försöka hitta varje låts essens och poppa upp den så att den talar till en modern publik, säger han.

– Vi avslutar med de stora hitsen som Calle Schewens vals och Fritiof och Carmencita. De är så inkörda, så dem ska man inte ändra på. Publiken ska känna igen sig helt.

Men annars försöker han anpassa Taubes melodier så att det passar varje artists speciella stil. Som en personlig favorit av de bearbetade har han Sololå, som tolkas av Marit Bergman, en återvändande gäst från förra årets Taubespel.

– Jag behövde jobb och tänkte att jag kan väl prova. När jag väl började ge mig in i texterna, så blev jag jättedrabbad. Han är en så otrolig historieberättare.

Bland de halvt bortglömda bitarna har hon hittat sina favoriter – som Mälaren och Maria-Pia, en sällan spelad pärla från 1938.

– Texten är så fantastisk och låter små detaljer berätta stora saker om livet. Den har inspirerat mig jättemycket, och är nog den visa som jag har jobbat mest med, säger hon.

TOBIAS HOLMGREN
031-62 40 00 tobias.holmgren@gp.se
MARITA ADAMSSON
0526-624 02 marita.adamsson@stn.se

På kryss i Taubes anda

TURNÉ

Visartisten Martin Bagge och litteraturvetaren David Anthin ska i juli ut på en bättur i Evert Taubes kölvatten.

– Det ska bli fantastiskt spännande att upprepa de seglatser som Taube själv gjorde på västkusten för sextio år sedan, säger Martin Bagge i ett pressutskick.

Turnén som görs i en tidstypisk kosterbåt stannar till på elva spelställen, från Kustens hus i Göteborg till norska Fredrikstad. Bakgrunden är den nyttigvina antologin Elva sidor av Taube, där några av landets främsta Taubekännare



TAUBETOLKARE. Marit Bergman.

– Hon har "bergmanifierat" den på ett bra sätt och gjort den Maritaktig. Den låter nästan inte alls som originalet utan är mera poppig. Jag tycker det är ett bra sätt att få musiken att leva vidare bland nya generationer.

MARIT BERGMAN BERÄTTAR att de flesta av hennes bearbetningar har varit varsamma, men i just fallet Sololå har hon gått snäppet längre.

– Jag vet inte om man får göra så. Men mycket musik från den tiden är på gränsen till för käck för att jag ska kunna tro på den själv när jag spelar. Hur som helst handlar det mest om att jag går upp några toner på ett visst ställe, säger hon.

Även om Evert Taube har funnits med i periferin under hennes barndom, var relationen till vissångaren ytlig innan Taubespelen förra året frågade om hon kunde tänka sig att vara med.

– Jag behövde jobb och tänkte att jag kan väl prova. När jag väl började ge mig in i texterna, så blev jag jättedrabbad. Han är en så otrolig historieberättare.

Bland de halvt bortglömda bitarna har hon hittat sina favoriter – som Mälaren och Maria-Pia, en sällan spelad pärla från 1938.

– Texten är så fantastisk och låter små detaljer berätta stora saker om livet. Den har inspirerat mig jättemycket, och är nog den visa som jag har jobbat mest med, säger hon.

TOBIAS HOLMGREN
031-62 40 00 tobias.holmgren@gp.se
MARITA ADAMSSON
0526-624 02 marita.adamsson@stn.se

medverkar med texter om olika aspekter av konstnärskapet.

FLERA AV DESSA, som musikjournalisten Martin Nyström och folk-musikexperten Märta Ramsten, kommer att delta i turnén.

– Det blir en härlig mix av ämnen med fokus på Taubes västkustidiktning, säger David Anthin. Dessutom har Martin Bagge bjudit in många av sina musikervänner, så föreläsningarna varvas med mycket sång och musik.

På kryss med Taube, som projektet döpts till, har Svenska visakademins som huvudarrangör. Premiär är 15 juli på Kustens hus.

TOBIAS HOLMGREN