

NYTT ALBUM MED QUANTUM LEAP: *ALIEN PLANET* (release 2 oktober)

Den 2 oktober släpper Uppsalabandet Quantum Leap sitt andra album *Alien Planet*. Plattan är precis som det kritikerrosade debutalbumet *No Reason* resultatet av ett samarbete med den legendariska producenten Tomas Skogsberg (Entombed, Backyard Babies, Hellacopters). Tillsammans har band och producent fortsatt att utveckla Quantum Leaps personliga sound. *Alien Planet* är en samling låtar som är ännu lite mörkare, tightare och hårdare än debuten.

Björn Norbergs karaktäristiska röst bär det dystopiska temat genom albumet vars låtar präglas av ett gediget låtskrivarhantverk med tydliga melodier i en blandning av postpunk och garagerock. Ett par recensenter har till och med nämnt arenarock efter att ha lyssnat på de två singlar som släpptes under sommaren. Inte helt fel med tanke på bandets förmåga att leverera stora refränger och snärtiga hooks!

De två singlarna *The Other Side* och *Doesn't Matter* inleder albumet. Båda låtarna är snabba och energiska skapelser med en dystopisk profil. Klimathotet och en politisk kollaps är något som återkommer i texterna och *The Other Side* väver också in ett zombietema som för tankarna till smittsamma virus och pandemier. Den tredje låten *The Old Times* drar mer åt mörk gotisk postpunk men även här finns en stark, bärande melodi. Tempot dras sedan ned i *Everything Is An Ease*, som tillsammans med poppunkiga och efterföljande *Forever and Ever* bär på ett ljusare budskap.

Construction Of Constructed Hate är en betraktelse över krig och orättvisa. *Born To Fly* är en betraktelse över hur otillräcklig man kan känna sig och att det är svårt att ge allt man vill kunna ge andra. *All Systems Go* är en garagerockrökare och ligger nära Sunlights actionrock med en text som beskriver en frustration som väntar på att gå över i revolution bara den tändande gnistan kommer. *Alien* är ytterligare en låt med arenakarakter och beskriver alla de som peakade när de var 22 år gamla och stod i festens centrum, men som samtidigt missade startskottet in i vuxenlivet. *It's About Us* handlar om vem som kan ta ansvar och *Promise* fortsätter med samma tema. Varje generation ger ett löfte till generationen efter och förvaltar framtiden åt de som kommer efter. Allt avslutas med *The Beauty In Dying Alone*. Många som lyssnat på Quantum Leap har nämnt David Bowie och kanske är det den här, och möjligen gitarsolot på *Construction of Constructed Time*, som kommer Bowie närmast på *Alien Planet*.

Quantum Leap bildades i Uppsala 2016 och består av trion Björn Norberg på gitarr och sång, Andreas Hennius på bas och Mats Gustavsson på trummor. De har alla spelat i många olika mindre kända konstellationer tidigare och avverkat flera olika musikstilar: pop, indierock, electronica, punk, thrash metal och black metal. Det mesta av detta går att spåra i Quantum Leaps musik vilket kan verka förvirrande och går man igenom de artister som recensenter refererar till är listan lika lång som brokig: Black Sabbath, Chicago, Bauhaus, David Bowie, Iggy Pop, Killing Joke, Kate Bush, Ultravox, Blondie, Steppenwolf... Av dessa känner sig kanske Quantum Leap själva sig mest hemtama med Bowie, Iggy och Killing Joke. Resten ligger i lyssnarens öra.

På *Alien Planet* samarbetar Quantum Leap med sångerskan Tina Gunnarsson, vanligtvis i det svenska metalbandet Hexed, som lagt kör och bakgrundssång på åtta av de tolv låtarna på *Alien Planet*.

Pressröster om debutalbumet *New Reason*

"Från och med nu står Quantum Leap på listan över band som du måste upptäcka, för det här gränsöverskridande albumet växer varje gång du lyssnar på det..." - Sonic Seducer (TY)

"Quantum Leap have uncaged a debut which simply demands attention of the band and their dark foreboding layered sound...so stop reading and go explore." The Ringmasterreview (GBR)

