

Ungdomskursen i Åsa

I augusti denna sommar hölls den 23:e veckolånga låtkursen för ungdomar i Halland. Platsen var, och är sedan flera år, Kuggaviksgården i Åsa, alldeles vid havet. Kursen riktar sig till musikanter från 12 år och uppåt och fokuserar på låtspel.

Veckan i Åsa uppfattas nog av alla inblandade som ganska intensiv. Från morgon till kväll spelas det i grupp, det badas och det dansas. Och eftersom fokus som sagt ligger på låten och låtspelet, brukar ledarna, som en fingervisning, säga god natt till ungdomarna vid 22-tiden. Allt för att orka med nästa dag. Men så klart, åtminstone de äldre fortsätter spelandet en bra bit in på natten. Ett givet utlopp för behovet att musicera fritt, pröva nya färdigheter i stämspel eller bara släppa loss. Om det inte skulle räcka, tar dansen vid på nytt...

En ny morgon tar vid och dagen följer ett ganska beprövat mönster med blandning av repetition och inläring av nytt material. En timme ägnas åt att improvisera fram andrastämmor och ackompanjemang.

Man skulle kunna säga att vi alla där på kursen lever i någon sorts bubbla där ganska lite utanför den efterfrågas. Därför känns det nödvändigt att under helgen åka iväg på spelmansstämma och möta andra musikanter. Genom åren har det varit Sotared, Tjolöholm, Halmstad, Riksspelmansstämman i Borås och de senaste åren Ornunga. Där ges det konsert och knyts kontakter med ungdomarna från Sjövikskursen, motsvarande kurs i Västergötland. Under förmiddagen därpå avslutas kursen hemma på Kuggaviksgården med konsert och lunch med gästerna.

Sedan 1994, då kursen startades, har det hänt ganska mycket med ungdomars folkmusikintresse i Sverige, vilket naturligtvis långt ifrån bara har att göra med denna kurs. Parallellt har andra landskap startat liknande verksamhet. Liksom nya utbildningar på folkhögskole- och musikhögskolenivå, där förutsättningen för återväxt finns i det som för många blir ett första möte med folkmusik, nämligen sommarkurserna. Ska inte här rada upp mängder med exempel utan bara sammanfattningsvis konstatera att det aldrig tidigare funnits så många ungdomar i vårt land som håller på med folkmusik. Men, kontinuiteten är viktig när det gäller kunskap och utbildning.

Genom åren har kursens existens prövats men tack och lov klarat sig igenom allt. Idén till kursen togs generöst emot av dåvarande producenten på Musik i Halland, Torbjörn Johansson som hjälpt oss genom åren. Nu när Hallands spelmansförbund står som huvudman känns det helt rätt. Det kan endast vara ett spelmansförbund som har ett långsiktigt intresse över generationer för en sådan här sak. Det handlar ju om låten.

Hans Kennemark
kursledare sedan starten 1994

Fotnot.

Nuvarande lärare på kursen är förutom undertecknad, Greger Siljebo, Anette Wallin och Anna Elwing. Tidigare och gästande lärare: Lars Jönson, Voitto Engsbäck (dans), Karin Höglund, Hanna Tibell, Erika Risinger, Sarah-Jane Summers, Andrea Lätt. Hjälpredare: Sven Midgren och Viktor Stensson.

Kursen finansieras med stöd från Region Halland.