

SÖNDAG 12 DECEMBER 2021 KL. 19:00–21:00

Vintersong med Sigrid Moldestad, Esbjörn Hazelius, Johan Hedin

Kulturhuset Najaden <https://fb.me/e/37W4J1VN2>

Information

20 personer har svarat

Evenemang av **Bengt-Göte Bengtsson**

Kulturhuset Najaden

Längd: 2 timmar

Offentlig · Alla på och utanför Facebook

Vintersong är en julkonsert som gick för fulla hus i Norge innan pandemin bröt ut. Sigrid Moldestad är en av Norges finaste sångerskor men även fiolspelare (hardangerfela) och här har hon träffat två av Sveriges bästa folkmusiker - Esbjörn Hazelius och Johan Hedin. Naturligtvis blir det en oförglömlig stund och bästa sättet att närma sig och komma i stämning inför jultiden. Bilj på Ticketmaster eller **maila bengtote@gmail.com** och få rabattpris!



HAZELIUS HEDIN

Esbjörn Hazelius - Sång, Cittern, Violino d'amore och gitarr

Johan Hedin – Nyckelharpa, Octave Nyckelharpa och sång

Två av Sveriges mest etablerade folkmusiker förenades i duon Hazelius Hedin. De spelar och sjunger sin svenska folkmusik med passion, sällsynt lätthet och obestridlig närvaro - det är omöjligt att förbli opåverkad.

Esbjörn Hazelius och Johan Hedin är båda uppvuxna i södra Sverige, där den traditionella pardanspolskan råder. Deras repertoar innehåller allt från medeltida

ballader, sjömansvisor, kärleksballader och instrumentala danslåtar. Dessutom för Hazelius och Hedin traditionen vidare genom sina egna kompositioner. De arrangerar musiken noggrant, ofta inspirerad av Esbjörns irländska tradition av musikarrangemang, och de letar ständigt efter nya instrumentala harmonier. På deras senaste album Jorland, som nominerades till Grammis 2019, bjuds lyssnaren inte bara på en samling traditionella danslåtar, utan även nykomponerade låtar. Allt framfört med det magiska och virtuosa samspel som kännetecknar Hazelius Hedin.

Nyckelharpan är ett svenskt folkmusikinstrument som spelas med en pilbåge som en fiol, har tangenter som en gurkan och sympatiska stråkar som en viola d'amore. Den har spelats i hundratals år och den äldsta kända bilden är en stenristning i en kyrka från omkring 1350. Nyckelharpan var ett drönarinstrument fram till 1900-talet. Den vanliga nyckelharpan som spelas idag har cirka 40 nycklar i tre rader, fyra melodisträngar och tolv sympatiska stråkar.



Sigrid Moldestad



Sigrid Terese Moldestad (född i Breim, Gloppen, Norge den 19 juli 1972) är en

norsk folksångerska, musiker och instrumentalist som spelar fiol. Hon uppträder solo eller med Sigrid Moldestad och Band. Hon ingick också i duon Spindel och trion Gamalnymalt

Karriär

Hon är utexaminerad från Firdagymnasiet och Ole Bull-akademiet. Hon arbetade på NRK i slutet av 1990-talet på dess regionala kontor i Sogn og Fjordane och för NRK P3 1993–1999. Hon blev frilansmusiker på heltid 2000 och fick ett statligt stipendium 2001–2002.

Tillsammans med Unni Løvlid och Liv Merete Kroken startade hon scen- och kabarétrion Fjøgl. De satte upp tre föreställningar 2001–2004, bland dem var de en av dragningarna på den internationella folklorefestivalen i Forde 2001.[3] Hon blev en del av duon Spindel tillsammans med Liv Merete Kroken och medföljande band bestående av Ivar Kolve, Olav Tveitane och Dagfinn Andersen. Både Moldestad och Kroken ackompanjerade Christine Guldbrandsen som back-up spelmansmusiker[4] under 2006 norska deltagande i Eurovision Song Contest med folksången "Alvedansen".[5] Norge kom på 14:e plats totalt. Spindel har släppt två album, det självbetitlade Spindel 2001 och Aminje 2005. Moldestad var också en del av Gamalnymalt vid sidan av Håkon Høgemo och Einar Mjølunes. De tre vann "Spellemannprisen 2005" (motsvarar de norska Grammisarna) för sitt självbetitlade album Gamalnymalt, och var solister i framträdanden med Breimskoret (Breimskören) och har tagit rollen som Édith Piaf på scenen.

Hon släppte sitt debutsoloalbum Taus 2008. Det producerades av Morgen Skage och av Sigrid Moldestad själv och inkluderade musikerna Jørgen Sandvik, Anders Hall, Sigbjørn Apeland och Anders Bitustøy. Taus, som betyder tystnad handlar om, handlade om att återställa minnet av bortglömda, marginaliserade kvinnliga spelmän. Hon följde upp det med Sandkorn mestadels av egna kompositioner plus en cover av covers, arrangerade med inslag av folk- och rockmusik.