

Vals efter Carl Axel Andersson

Carl Axel Andersson (född 1859-1932) Hagryd 4, Släp, Halland

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody starting with a G4 quarter note, followed by a half note G4-A4, and then a quarter note G4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line starting with a G2 quarter note, followed by a half note G2-A2, and then a quarter note G2. Chord symbols 'G' and 'D7' are placed below the top staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, ending with a quarter note G4. The bottom staff continues the bass line, ending with a quarter note G2. Chord symbols 'G' and 'D7' are placed below the top staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a G4 quarter note, followed by a half note G4-A4, and then a quarter note G4. The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature, containing a bass line starting with a G2 quarter note, followed by a half note G2-A2, and then a quarter note G2. Chord symbols 'G' and 'D7' are placed below the top staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melody from the third system, ending with a quarter note G4. The bottom staff continues the bass line, ending with a quarter note G2. Chord symbols 'G' and 'D7' are placed below the top staff.

andrastämman Carl-Olof Reuterving

Carl Axel Andersson var morbror till Harald Brogren (1889-1965), Hagryd, Släp.

Gammalt och nytt

efter Frans Leopold Levan (1856-1926) Prästängen, Släp

The first system of music consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the upper staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass line in the lower staff provides a steady accompaniment. Chord symbols G, D7, and G are placed below the first three measures.

The second system continues the melody and accompaniment. The upper staff features a mix of eighth and quarter notes, while the lower staff maintains a consistent rhythmic pattern. Chord symbols G, D7, and G are indicated below the first three measures.

The third system introduces a new melodic phrase in the upper staff, characterized by sixteenth-note runs. The lower staff continues with a similar accompaniment. Chord symbols C, G, D7, and G are placed below the first four measures.

The fourth system concludes the piece with a double bar line. It features two endings: the first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending provides a final resolution. Chord symbols C, G, D7, G, and G are indicated below the measures.

andrastämman Carl-Olof Reuterving

Levans vals i F dur

Frans Leopold Levan (1856-1926) Prästäng, Släp

9

17

25

F B \flat C7 F

F B \flat C7 F

F B \flat Gm C7 F

F B \flat Gm C7 F



Lantbrukare Frans Leopold Levan var son till kontraktsprosten i Vallda Erik Gustaf Levan (*se bild*). (Vallda och Släp var ett pastorat.) Släkten var musikalisk. Bröderna Axel, Albert och Emil Levan spelade fiol. Fru Levan berättade att "Norske" dansades ungefär som polska. Den dansades ännu på 1860 och 1870 talet men var bortlagd 1928 då detta skrevs. En gammal spelman i Vallda vid namn Adolf Olsson från Lyckan i Vallda sjöng och spelade mycket. Han kallades "Gasten" och var född på 1840 talet och dog ca 1910. Han hade varit till sjöss.

Levan var på sjön i unga år. Var då 16 år och var till sjöss i 6 år. Han kunde spela när han var 10 år. Levan spelade tillsammans med Adolf Olsson vid midsommardanser och dylikt.



Schottis från Släp

efter Nils Brogren (1833 -1899) Släp, Halland

1. 2.

5. 1. 2.

10. 1. 2.

14. 1. 2.

Nils Brogren d.ä. lärde sig spela fiol under uppväxten i Gräfsnäs, Erska socken, Västergötland. Många av de låtar han spelade kommer därifrån. Vid 18 års ålder började han arbeta på Gåsevadhols slott som smed. Efter en tid blev han även mjölnare i kvamen. Nils gifte sig med dottern till befallningsmannen och kokerskan på slottet. De fick sönerna Frits Oskar, Klas Rudolf och Nils Emil samt tog till sig barnens kusin Walfrid när han tidigt blev föräldralös. År 1865 köpte Nils fastigheten Berget i Släp och flyttade dit med familjen. Där lät han bygga en egen kvarn och smedja. Sönerna fick lära sig faderns sysslor men också att spela och ha roligt. Frits flyttade till en gård en halv mil norrut i Hagryd sedan han gift sig och fick sonen Harald Brogren. Harald tecknade ned ett hundratal melodier efter släktens spelmän. Rudolf fick 10 barn, nummer 8 var Nils Oskar Brogren som dog 4 år gammal. Året därpå, 1913, föddes Bror Nils (Nils Brogren den yngre) som bidrog till att rädda Äskhults by till eftervärlden.

Engelska från Släp

SvL 152

efter Fritz Oskar Brogren, (1860-1945) Hageryd, Släp

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. Chords are indicated below the bass staff: G, G/b, D7/a, G, D7, D7/f#, G.

Second system of musical notation (measures 5-8). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. Chords are indicated below the bass staff: G, G/b, D7/a, G, D7, D7/f#, G.

Third system of musical notation (measures 9-12). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. Chords are indicated below the bass staff: G, G/b, C, A m, D7, G.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. Chords are indicated below the bass staff: G, G/b, C, A m, D7, G.

andrastämman Thorbjörn Olsson

Fadern Nils Brogren d.ä., född 1833, var från Gräfsnäs i Västergötland. Han kom till Gåsevadhalm och arbetade som smed och mjölnare. Sonen Frits Oskar föddes där 1860. När han sedan gifte sig flyttade han till Hageryd som hans hustru kom från. 1886 köpte familjen en kvarn i Släp. Frits Oskars son Harald blev också spelman.

Till denna melodi dansas ofta "Engelska från Ödsmål"

Schottis efter Brogren

SvL 134

efter Harald Brogren (1889-1965), Hagryd, Släp, Halland

The image shows a musical score for a Schottis in 2/4 time, key of G major. It consists of two systems of music. The first system has four measures with chords G, D7, G, D7, G. The second system starts at measure 9 and has eight measures with chords C, G, D7, G, C, G, D7, G. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes repeat signs and a final cadence.

andrastämman Carl-Olof Reuterving

Ingen har du som lagar din mat,
och ingen har du som brygger din dricka.
Men det kan du ha för du varit så lat,
och ej skaffat dej någon flicka.

Harald Brogren född 1889 i Hagryd, Släp. Började att spela efter fadern, Oskar Brogren (1860-1945), på gehör. Tog lektioner i pianospel och lärde sig noter och uppteckning. Harald Brogren spelade sina valser i ovanligt raskt tempo, även polskor spelades mycket fort, ungefär som valser. Sutare var enligt Harald liktydigt med slängpolska, och dansades runt väggarna, ej på en plats. Det dansades alltså 3 olika sorters polskor i norra Halland, nämligen "Polske", "Norske" och Slängpolska.

