

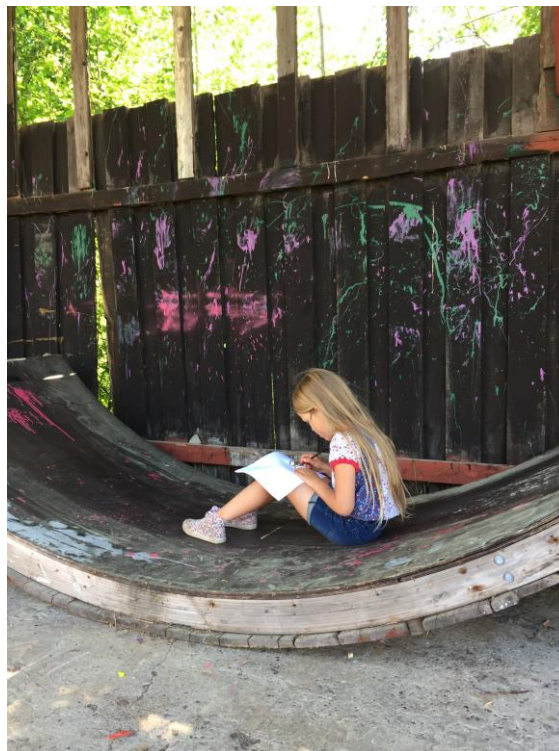
VEM ÄGER SPRÅKET?

Seminarie i tre delar

Torsdag 6 oktober kl 13.00-16.30
Folkets hus i Surahammar

Tisdag 11 oktober kl 9.30-16.30
Aros Congress Center i Västerås

Onsdag 19 oktober kl 13.00-16.30
Sveasalongen i Fagersta



Anmäl dig till en, två eller alla tre tillfällen.

Heldagen 11 okt i Västerås har en kostnad på 300 kr (inkl. lunch). 6 och 19 okt är kostnadsfria.

Anmälan är bindande. Utebliven närvaro debiteras med 300 kr+moms/gång. Platsen kan överlåtas till annan person inom samma organisation. Gäller samtliga datum.

Anmäl dig genom att [klicka här](#) eller gå till <https://goo.gl/WgHdqI>

Läsfrämjande, litteratur och språk är ett aktuellt och prioriterat område i Västmanlands regionala kulturplan. Med stöd från Kulturrådet genomför nu Landstinget ett regionalt utvecklingsprojekt 2015-2017 – Vem äger språket?

Som en del i projektet genomförs även hösten 2016 en inspirerande seminarier i Västmanland med läsfrämjande, delaktighet och bemötande i fokus.

I seminarierna varvas nationellt erkända föreläsare tillsammans med lokala och regionala goda exempel som kan inspirera andra att arbeta läsfrämjande.

Här kan du läsa mer om projektet: www.vemägerspraket.se

Kontakta mig om du vill veta mer:

Cajsa Broström

Telefon: 021-17 39 11

E-post: cajsa.brostrom@ltv.se

VEM ÄGER SPRÅKET?

6 OKTOBER, FOLKETS HUS I SURAHAMMAR

VEM ÄGER SPRÅKET?

SEMINARIEDEL 1- DELAKTIGHET

Att tala, läsa, skriva och filma är olika sätt för barn och unga att delta i det demokratiska samhället.

Vems berättelser når ut och vilka berättelser får vi ta del av?

Hur kan rap och spoken word bidra till ökat intresse för läsning?

Hur kan vi arbeta för att möta barn och unga och göra dem delaktiga?

PROGRAM

Poesi & Politik

Barakat Ghebrehawariat är en social entreprenör med demokrati som drivkraft. Han är mer känd som Demokratiagenten och en röst i det offentliga samtalet om mångfald, demokrati och representation. Förutom att jobba med inkludering och föreläsa om demokratifrågor har han arbetat med kultur och spoken word.

Kampen mot skrivkrampen

I ett samarbete mellan Surahammars bibliotek och Hammarskolan har bibliotekarie **Christina Jonsson** arbetat med en studiegrupp med elever i åk 9 för att öka deras intresse för att skriva men även för att läsa. Kopplad till projektet är även rapparen Fredrik Engström, *Osten af Mozzarella*.

Cykelbiblioteket

I Hallstahammar skapas en flexibel, mobil och miljöanpassad verksamhet för att nå nya målgrupper av läsare. Det är ett proaktivt läsförmedlingsarbete i sammanhang där det tidigare inte funnits tillgång till böcker eller personal. **Emil Berglund**, kulturutvecklare i Hallstahammar, berättar om idéerna bakom och det arbete som påbörjats med cykelbiblioteket.

Filmbryggan

I Filmbryggan får barn använda film som redskap för kommunikation och kulturuttryck. När förskoleklassen följer elever i klass 1 genom kameran, kan de sedan filmiskt berätta för 5-åringar hur det är att gå i skolan. Projektet leds av filmpedagog **Eva Lundell**. Projektet har fått stöd av Svenska Filminstitutet (SFI).

Vad säger barnen?

Ylva Mårtens, journalist med barnets perspektiv i fokus. Hur gör man för att få barn att sätta ord på vad de tänker, berätta vad som hänt, vad de är rädda för eller glada över? Ylva Mårtens har som radioproducent talat med och intervjuat många barn. I boken "Vad säger barnen?" sammanfattar hon sina erfarenheter, men också andras.

Plats: Folket hus, Köpmangatan 26 i Surahammar

Tid: Torsdag 6 oktober 13.00-16.30

Kostnad: Utan kostnad. Anmälan är bindande. Utebliven närvaro debiteras med 300 kr+moms/gång. Platsen kan överlåtas till annan person inom samma organisation.

Anmälan: <https://goo.gl/WgHdqI>

VEM ÄGER SPRÅKET?

11 OKTOBER, AROS CONGRESS CENTER VÄSTERÅS

VEM ÄGER SPRÅKET?

SEMINARIEDEL 2 - BEMÖTANDE

Hur skapar vi ett bra bemötande på våra mötesplatser i länet?
Hur kommunicerar vi i mötet med andra och vilka språk använder vi oss av?

Vad spelar våra förutfattade meningar och fördomar för roll, och hur påverkar dessa föreställningar våra möten med andra?

Vad är egentligen ett inkluderande förhållningssätt?

Dagen varvar angelägna föreläsningar med möjlighet att diskutera dessa viktiga frågor tillsammans.

PROGRAM

Att möta det som är annorlunda

Att möta en person med en annan världsbild än sig själv ställer krav på vårt bemötande. **Gillis Herlitz**, forskare i etnologi och antropologi, gör träffsäkra beskrivningar om kultur, beteende och konsten att kommunicera och umgås med alla slags människor.

https://sv.wikipedia.org/wiki/Gillis_Herlitz

Normfrågor, mångfaldsarbete och konsten att limma lösögonfransar

En performativ och annorlunda föreläsning med kritikerrosade skådespelaren och dragartisten **Robert Fux** från Stockholms stadsteater om vikten att skärpa blicken, vässa tungan och erövra förmågan att belysa olika perspektiv samtidigt.

www.robertfux.com

Jag har inga fördomar

Alla har vi föreställningar och förutfattade meningar om andra utifrån den kategori någon tillhör. För att skapa mångfald och jämlikhet behöver vi bli medvetna om våra normer och fördomar. **Caroline Hammar** är beteendevetare med bakgrund som professionell dansare och arbetar med mångfalds- och tillgänglighetsfrågor.

www.carolinehammar.se

Subkulturellt görande som en grund för normkreativitet

Baserat på de menings- och handlingsstrukturer som reglerar ett ständigt pågående skapande i subkulturer, presenterar **Erik Hannerz**, forskare vid Lunds Universitet, en modell för ett inkluderande lärande och förhållningssätt. Modellen vilar på den kunskap och erfarenheter unga människor redan besitter, snarare än att peka ut vad de saknar.

www.lu.se/lucat/user/e554bda73cb1e2853fee6a0c3fbb3f80

Plats: Aros Congress Center, Västerås

Tid: Tisdag 11 oktober 09:30-16:30 (fika från kl. 09:00)

Kostnad: 300 kr / person (lunch & fika ingår). Anmälan är bindande. Utebliven närvaro debiteras med 300 kr+moms/gång. Platsen kan överlåtas till annan person inom samma organisation.

Anmälan: <https://goo.gl/WgHdqI>



SEMINARIEDEL 3 – MÖTAS I BARNENS VÄRLD

Dagens barn lever i en digital värld. Våra traditionella arbetssätt behöver utvecklas för att möta dem där de är. Att göra något nytt och annorlunda som bidrar till ett ökat intresse för läsning och språk – finns det egentligen några gränser för vad man kan göra? Hur kan man genom fantasi, förståelse, känsla och olika uttryck utvecklas och mötas i samma värld?

PROGRAM

Att äga sin process

Digitala verktyg ger nya möjligheter till fantasi och kreativitet. Men hur ser egentligen den kreativa processen ut? **Pernilla Ankarberg**, produktdesigner och illustratör presenterar här en modell för att beskriva den kreativa processen och dess olika faser. Modellen är en del av skriften "att äga sin process" framtagen tillsammans med Kultur i Väst. www.attagasinprocess.se Skriften är skapad som ett verktyg för att få syn på sitt och andras skapande varvat med handfasta metoder att använda sig av.

Ung författare i Köping

Helena Lindström och **Ellinor Frohne Östlund**, bibliotekarier på Köpings stadsbibliotek, berättar om hur de har utvecklat en metod för att låta särskoleelever skapa egna böcker genom appen Ritprata 2. Projektets syfte är att eleverna ska förbättra sina kunskaper i läsning och skrivning, att de får en positiv bild av biblioteket, ett ökat självförtroende samt en rolig upplevelse.

Scratch - en bok blir spel

Susanne Jansson, **Anna Johansson** och **Sabina Holmberg**, bibliotekarier på Hallstahammars bibliotek, har tillsammans med lärare och elever i årskurs 5 på Nibbleskolan skapat dataspel i det onlinebaserade programmet Scratch. Projektet är en del av ett större läsförmedlande arbete med skolorna i kommunen. De går igenom hur projektet planerades och genomfördes praktiskt. Självklart visas även de färdiga spelen.

Boködlornas filmberättelser

Pia Carlsson och **Oskar Hallbert**, kulturpedagoger på Norbergs bibliotek, har tillsammans med Boködlorna, en läseklubb för barn i åldrarna 9-12 år, arbetat med att utveckla kreativt skapande och att göra film med hjälp av I-pads. De berättar om projektet och visar några av filmerna som barnen skapade.

Ett besök i Undrien – kan ett föremål få fötter?

Kulturskolans danselever i Skinnskatteberg utforskar gränslandet mellan olika estetiska uttryck och språk. **Eva Anderberg**, kulturpedagog, presenterar arbetet.

Extremt högt och otroligt nära

Viveka Sjögren, författare och illustratör, berättar om sitt arbete med barnlitteratur i Nepal och om sina bilderböcker om barn på flykt. <http://www.prick-i.se/>

Plats: Sveasalongen, Postgatan 14 i Fagersta

Tid: onsdag 19 oktober 13.00-16.30

Kostnad: Utan kostnad. Anmälan är bindande. Utebliven närvaro debiteras med 300 kr+moms/gång. Platsen kan överlåtas till annan person inom samma organisation.

Anmälan: <https://goo.gl/WgHdqI>