

## BESTORPSDAGS IGEN!

### FÖR AGENDAN

- **16 september**  
*Sten Stensson  
kommer till stan*
- **15 oktober**  
*Ebberöds bank*
- **11 november**  
*Gubben kommer*

Så är det då äntligen snart dags att samlas i Bestorp igen för att i glatt sällskap avnjuta ett axplock ur trettio- och fyrtioalets stora filmutbud – och så korv, ost och pilsner förstås.

Med utgångspunkt i positiva reaktionerna av vårens filmer har vi för höstens begivenheter valt två filmer, som man med lite god vilja kan placera i pilsnerfilmsgenren, medan den sista i raden mera får anses tillhöra trettioalets seriösa filmutbud.

### Studieresa

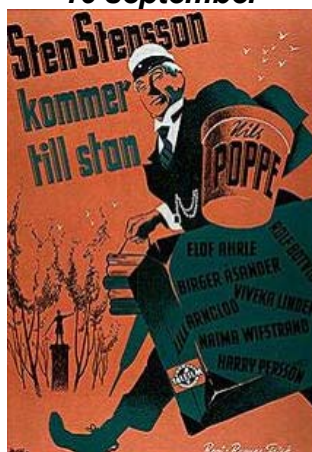
För sju år sedan gjorde vi en mycket lyckad studieresa till Stockholm med besök på Filmstaden i Råsunda och Svenska Filminstitutet. Sedan dess har vi fått många nya medlemmar och planerar en upprepning. Mer information om detta kommer vid första filmkvällen den 16 september och på hemsidan.

Välkomna till en härlig höst i god pilsnerfilmsanda!

*Red.*

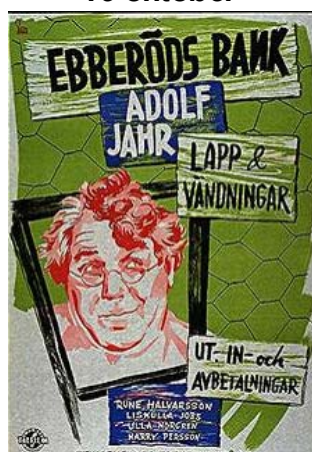
## Höstens filmer

16 september



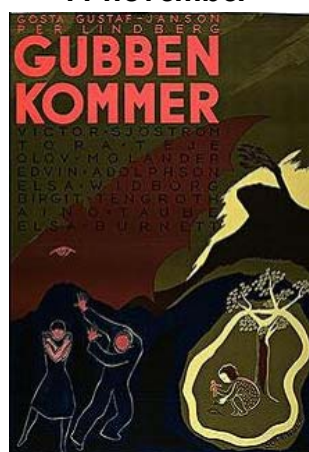
Anmälning tidigast  
2 september till  
Birgitta Höglund  
013-12 28 92  
birgitta\_hoglund  
@hotmail.com

15 oktober



Anmälning tidigast  
1 oktober till  
Lars Hakegård  
013-410 42  
larshakegard  
@yahoo.se

11 november



Anmälning tidigast  
28 oktober till  
Sven-Åke Brofors  
013-15 28 38  
sven-ake.brofors  
@telia.com

## Garantens ruta

### EN FILMHÖST ATT LÄNGTA EFTER

Höstens tre biokvällar bildar inte något tema men vi har tre riktigt bra filmer att presentera. Visserligen är de varandra mycket olika men ändå är det tre verkliga klassiker och stora publiksuccéer.

I mitten av september börjar vi med "Sten Stensson kommer till stan". Trots svårigheterna med att få se Nils Poppe i våras, ger vi oss alltså inte. Nu ska vi se honom och dessutom i en av hans mest bejublade roller, nämligen som den begåvade men något förläste rekordkandidaten i juridik från Lund, Sten Stensson Sten. Filmen är från 1945 då jitterbugen just kommit till Sverige och av ungdomen älskades men av många ansågs som en samhällsfara.

Att Poppes begåvning för dans även räcker till för en strålande skicklig jitterbug får vi bland mycket annat uppleva. Nils Poppe dominerar filmen och han fick mycket beröm av alla recensenter som stryker under att det här är en mycket rolig film. Det hela handlar om den förläste juristens försök att omvända det syndiga Stockholm. Bland övriga skådisar vill jag nämna Naima Wifstrand som pensionatsföreståndarinna och Elof Ahrlé i en liten praktroll som ficktjuv.

Oktoberfilmen är den verkliga klassikern, Ebberöds bank. Detta manus har filmats flera gånger. Den här versionen är från 1947 och i huvudrollerna ser vi Adolf Jahr och Lisskulla Jobs. En del senare mera kända artister är med. Vad sägs om Jan Malmsjö av 1947 års modell. Här hittar Ni också den då mycket populära Rune Halvarsson som skraddargesäll. Den här danska pjäsen upphör ju aldrig att fascinera i all sin dåraktiga enkelhet. Den har filmats två gånger tidigare i Sverige nämligen 1926 och 1935, båda gångerna med Sigurd Wallén som regissör. Den här gången, 1947, är det Adolf Jahr som regisserat och han tog alltså också hand om huvudrollen. Har Ni inte sett den här pjäsen varken på teater eller film, så passa på. "Ebberöds bank" har ju nästan blivit ett bevingat uttryck vars bakgrund mer eller mindre hör till allmänbildningen att känna till.

I mörka november kommer så något helt annat. Förra säsongen såg vi "Stora famnen" som var en filmad roman av Gösta Gustaf Jansson. Den togs mycket väl emot av vår publik och nu kommer ytterligare en filmad roman av samme författare. "Gubben kommer" heter filmen och även romanen. Det här är inte alls någon pilsnerfilm och det var ju inte "Stora famnen" heller. Men två bra och intressanta filmer är det. Den här kvällen är vi tillbaka på -30-talet. "Gubben kommer" spelades in 1938 och hade premiär i januari -39. Per Lindberg har regisserat och det gör filmen extra intressant. Lindberg är nämligen den store personinstruktören som är förtjust i närbilder av ansikten och låter handlingen vara underordnad spelet. Han har ju också en utsökt samling skådespelare att instruera. Vad sägs om Victor Sjöström, Tora Teje, Birgit Tengroth, Olof Molander, Aino Taube, Willy Peters och Edvin Adolphson. Det blir en biokväll att minnas!

*Garanten*

**BIO – ett folknöje förr  
BIO i Bestorp – ett folknöje nu!**

## Filmkväll 1

**Den 16 september – Sten Stensson kommer till stan** från 1945.

”Rekordkandidaten i juridik, Sten Stensson Stéen från Eslöv, reser efter avslutad examen till Stockholm för att ”studera kriminologi och föra kamp mot brott och omoral”, i den syndiga huvudstaden. Han åtföljs av drängen Pelle, som inte utmärker sig för någon större klyftighet, men som följer honom i vått och torrt.”

Ja, så börjar berättelsen, som i känd Poppe-stil blandar allt från allvar till jitterbugg.

### Pressreaktioner

*Sten Stensson kommer till stan* fick ett blandat mottagande i stockholmspressen. Nils Poppe stod naturligtvis i centrum i samtliga recensioner, och kritikerna tyckte att han gjort en bra prestation, med tanke på att manuskriptet föreföll ojämnt.

**Snapp i Ny Dag** tyckte filmen var omåttligt rolig och utfärdade till och med en varning:

”Har ni svagt hjärta så skall ni inte gå och se Nils Poppes senaste dårfinkeri på Skandia, ty ni kommer att skratta ihjäl er.”

**AT (S Aqt)**: ”Vad filmen skulle blivit utan Nils Poppe, vågar man inte föreställa sig. Man behöver det inte heller, ty Poppe är med i 99 bilder på 100, hela filmen bygger från början till slut på honom, han har gått in för rollen med liv och lust, och han ställer fram en lustspelsfigur, som kunde bli klassisk - om inte genren vore gammalmodig.”

**Robin Hood i StT** hade mer kritiska synpunkter: ”Sten Stensson är en sådan där film som undandrar sig kritik i vanlig mening. Den är helt tillkommen för att profitera av en viss stjärnas rolighet, allt omkring stjärnan görs så enkelt och billigt som möjligt.”

## Filmkväll 2

**Den 15 oktober – Ebberöds bank** från 1947.

Skräddarmästare Ågren (Adolf Jahr) i Ebberöd lever med sin viljestarka, dominerande hustru Karolina, två barn, husjungfru Ann-Sofi och gesällen Anton, och hans vardag skulle nog ha varit ganska problemfri, om det inte var för hans stora skulder!

Ryktet om att skräddarmästarens bror, som sägs vara miljonär, är på väg hem på besök gör dock att de ockrande fordringsägarna vädrar morgonluft och en ekonomisk karusell sätter fart.

### Pressreaktioner

Här skall genast sägas att Ebberöds bank fick ett ljumt för att inte säga kallt mottagande av kritikerkåren, med några få undantag.

**SvD (Lill)**: ”Visst är historien alltjämt sublim i sin dåraktighet och visst kniper den även som film åtskilliga skratt - när den väl kommit i gång. Manuskriptet av Gösta Rybrant och Adolf Jahr har också fått med några ironiska spetsfundigheter riktade mot samhället och världsekonomin, som anammades med rörande tacksamhet av premiärpubliken.”

**Expr (Anders Helén)**: ”Premiären på den nya filmversionen av Ebberöds bank var en sorglig upplevelse.

Lågvattensmärket inom de senaste årens filmproduktion representerar den nybearbetade historien, som helt saknar det där gudomliga lättsinnet man så väl minns från samma film med Sigurd Wallén som primus motor.”

**Ny Dag (Snapp)**: ”Vem bryr sig om att vara klok, så länge man utan olägenhet kan vara galen, sa H. B. Palmær på sin tid.

Vem bryr sig om att göra vettig film, så länge det andliga armodet ännu är så stort, att det finns folk som sitter och flabbskrattar åt dumkvickheter och avträdeshumor, som lanserades på den tiden bibeln och postillan var allmogens enda lektyr?”

## Filmkväll 3

**Den 11 november – Gubben kommer** från 1938.

Som vår eminente garant påpekar i sin ruta är det här ingen pilsnerfilm i vanlig mening, men en mycket god representant för trettioalets svenska filmproduktion.

Familjers väl och ve har positiva och negativa kopplingar till Carl-Henrik de Grévy, kallad Gubben (Victor Sjöström). Oegentligheter och split förmörkar vardagen, där den försvunne Gubben ofta har stor påverkan på skeendet. Ett envist rykte gör gällande att Gubben är död, men han kommer dock åter från sin exil och försoningens vindar börjar blåsa.

### Pressreaktioner

**NDA (C B-n):** ”Aldrig tidigare i svensk film ha människorna studerats med sådant intensivt intresse som här, aldrig ha närbilderna av ansiktena varit så talrika, aldrig har kameran så närgånget följt ett svenskt ansiktes skiftningar. Det gäller inte så mycket huvudpersonerna, de som ha att svara för handlingen. ... Hur intensivt lever icke t. ex. Olof Molanders ansikte – den försnillande advokatens anletsdrag äro studerade i alla dess skiftningar, från slughet och triumf till ångest och samvets kval.”

**StT (Robin Hood):** ”Vill man karakterisera Per Lindbergs sätt att arbeta kan man säga att teatermannen märks i en punkt: han plockar fram människorna. Att skildra männi-skor så ingående och starkt är ovanligt i svensk film nu. Lindberg har varit med om manuskriptet och han ser stoffet med teatermannens blick. Det kändes inte så mycket inför åskådarnas ögon, händelserna berättas av skådespelarna. I stället sätter Lindberg in intensiva, nyanserade spelscener.”

**SvD (Esq):** ”...Lindbergs förmåga som personinstruktör har givit honom en särställning, försvarad med glans i Gubben kommer. Maken till ensemble kan ingen film skryta med i aktuell svensk produktion. Så många intensiva karaktärsstudier ha inte presterats sedan Sjöström-Stillerepoken.”

### Tider för filmkvällarna och anmälan

Från 17<sup>45</sup> Samling  
19<sup>00</sup> Kvällens film

Från 18<sup>00</sup> Bullens korv m. tillhör  
21<sup>00</sup> Avslutning med kaffe

Priser: För mat + film och kaffe 80:- kr (inkl. anmälningsavgift),  
för enbart film och kaffe 60:- kr (inkl. anmälningsavgift).

**Anmälan** till filmkvällarna görs tidigast det datum och till den anmälnings-mottagare som står angiven under respektive film på första sidan. Du kan också göra din anmälan via vår hemsida [www.pilsnerfilm.se](http://www.pilsnerfilm.se). Säg också till vid anmälan om Du/Ni stannar på **eftersitsens kaffe**, så att vi inte brygger onödigt mycket.

När vi fått in 100 anmälningar placeras övriga på reservplats och vi hör av oss så fort vi får en avanmälan.

**Avanmälan:** Glöm inte att göra en avanmälan, så att reserverna får plats.

### Vägbeskrivning

Se hemsidan [www.pilsnerfilm.se](http://www.pilsnerfilm.se). eller fråga vid anmälan.

#### Ordförande

Allan Hall  
Hamngatan 7  
587 39 LINKÖPING  
Tel 013-583 03  
bitte.kjellin1@comhem.se

#### Kassör

Eva Ribbenhed  
Ekholmsvägen 309  
582 37 LINKÖPING  
Tel 013-15 86 97  
eva.ribbenhed@smf-skyllt.se

#### Sekreterare, Red.

Lennart Angvik  
Tunngatan 7  
587 39 LINKÖPING  
Tel 013-15 17 73  
lennart@angvik.se

#### Klubbmästare

Peder Claesson  
Råbergagatan 27<sup>B</sup>  
582 54 LINKÖPING  
Tel 013-13 29 59  
skolhuset@home.se

#### Vetensk. garant

Lars Nilsson  
Tornvägen 11  
614 34 SÖDERKÖPING  
Tel 0121-143 02  
n.lars@telia.com