

Scenkommet

Nr 14

Medlemsblad för Sällskapet Pilsnerfilmens vänner
www.pilsnerfilm.se

Januari 2008

GLATT ÅTERSEENDE!

FÖR AGENDAN

- 5 februari
Årsmöte
- 25 februari
Stora famnen
- 18 mars
Tappa inte sugen
- 17 april
Stinsen på Lyckås

Julglöggen och nyårsskumpan har gjort sitt och det har åter blivit dags att ta oss an pilsnern med åtföljande korv och FILM. Med vårens filmer får vi återknyta bekantskapen med Annalisa Ericsson, Edvard Persson, Nils Poppe, Sigurd Wallén, Gaby Stenberg och Ulla Sallert samt dessutom den blivande Hollywoodstjärna Signe Hasso, som jag inte kan erinra mig att vi haft med i någon av våra tidigare filmer.

Men innan vi tar oss an filmerna ska vi avhålla vårt årsmöte till vilket vi inbjudit vår landshövding Björn Eriksson, som åtagit sig att ställa upp som årsmötesordförande.

Redan nu kan vi dock förutskicka att den kommande styrelsen kan få det lite knepigt med filmtillgången framöver. Vi tror dock att vi med nya tekniska lösningar och med Filminstitutes benägna hjälp ska kunna fortsätta med att få avnjuta gamla 30- och 40-talsfilmer.

Vårens filmer

25 februari



Anmälning tidigast
11 februari till
Birgitta Höglund
013-12 28 92
birgitta_hoglund
@hotmail.com

18 mars



Anmälning tidigast
4 mars till
Lars Hakegård
013-410 42
larshakegard
@yahoo.se

17 april



Anmälning tidigast
3 april till
Sven-Åke Brofors
013-15 28 38
sven-ake.brofors
@telia.com

Årsmöte

Sällskapet kallar till årsmöte den 5 februari kl 18³⁰ i Scholandens sal, Nationernas hus.

Efter årsmötesförhandlingarna serveras en enklare måltid, pris 50:- kronor, varefter journalisten Ulf Kjellström berättar om Åke Söderblom och Sture Lagerwall samt visar några klipp ur deras filmer.

Ulf Kjellström har skrivit böckerna "Strålände tider, härliga tider!" om skådespelaren, revyartisten och pilsnerfilmens portalfigur Thor Modéen, "Åke" om Åke Söderblom samt "Sture Lagerwall - teatergeni och busfrö" Den förstnämnda är slutsåld, "Åke" finns att köpa till reapris efter årsmötet.

OBS! Boken "Sture Lagerwall - teatergeni och busfrö" delas ut till deltagarna som ett minne av kvällen!!!

Anmälan till eftersitsen med måltid och föredrag görs till Lennart Angvik, lennart@angvik.se eller tel 013-151773 alt. mobil 070-3152573.

Garantens ruta

NY FILMVÅR I BESTORP

När våren börjar anas i slutet av februari är det dags att ses igen i vår hemtrevliga biosalong i Bestorp. På vårprogrammet står tre riktigt typiska 40-talare. Mycket olika varandra men ändå typiska för sitt årtionde. Man kan säga att det är tre klassiker var och en inom sin genre och med tre odiskutabla stjärnor som dominanter.

Först ut är Sigurd Wallén i "Stora famnen". Hans "gubbe", för en sådan gör han alltid, kommer den här gången från en annan miljö än Roslagen eller mörkaste Småland. Wallén gör här istället en gammal tät grosshandlare från Stockholm. Filmen fick god kritik och kanske var det ropet efter bättre manusförfattare under 30-talet som gjorde att en s k "riktig" författare den här gången stod för manuskriptet nämligen Gösta Gustaf-Janson. Det är hans roman med samma namn som filmen som är omarbetad till filmmanus.

I mars kommer nästa stjärna och dominerar sin film. Då är det Nils Poppes tur. Vid sin sida har han god hjälp av Annalisa Ericsson. Inte minst i dansnumren. Jag tvekar inte att säga att detta är ett danspar i absolut världsklass. Det här är en filmmusikal och en mycket bra sådan med många trevliga melodier som Ni kommer att känna igen. Själva storyn är väl inte märkvärdig men jag säger än en gång, dansen är underbar och melodierna inte mycket sämre. Och så Poppe själv förstås. I den här filmen är han i klass med Danny Kaye faktiskt och närmar sig Chaplin.

Kanske tycker Ni att vi sett Edvard Persson allt för många gånger. Jag tror nog inte att det är så. Han är alltid intressant att se som tidstypisk trygghetssymbol. Den här gången i en film mitt i de mörkaste krigsåren. "Stinsen på Lyckås" är inspelad 1942 och hade premiär annandag jul detta år. Edvard dominerar filmen fullständigt och tillhör naturligtvis hemvärdet och sjunger naturromantiska och fosterländska sånger. Han ska i en mörk tid stå för trygghet, mod och tillförsikt och det gör säkert Edvard på sitt burleska och litet grovkorniga sätt. Många recensenter var tveksamma och jag ber att få vänta med mina tankar om filmen till visningskvällen i april.

Trevlig filmvår önskar

Garanten

Filmkväll 1

Den 25 februari – Stora Farnen från 1940.

Vårvinterns första film är en intrikat historia, där ett stort arv ställer till en massa trassel för släkten Koger. Efter en rad förvecklingar, där släkten visar upp både dåliga och goda sidor, ser dock gamle gubben Koger, 83, till att allt får en bra lösning.

Pressreaktioner

Den mest positiva, ja, oförbehållsamma pressreaktionen svarade **Roderick i SvD** för, som bl.a. skrev:

"Stora farnen betecknar något av en händelse i svensk film. Det är kanske ingen riktigt stor film. Men det var länge sedan man upplevde en så jämn, mogen och intensiv föreställning. Det svensk film saknat mest har varit levande människor."

Roderick betonar speciellt Gösta Gustaf-Jansons lämplighet som filmförfattare. Han påminner om hans "episka frodighet, bildsinne, människokänedom och replikbegåvning", allt som regissören Gustaf Edgren visat sig kunna tillvarata på bästa sätt: "Stora farnen har inte en enda död punkt. Edgren har kanske aldrig visat en säkrare regi."

Märkligt nog delar inte **O R-t i DN** Rodericks uppfattning utan skriver, efter att ha betonat att Gösta Gustaf-Jansons "senare romaner haft ett sällsamt publiktycke", att hans "berättelseteknik är så litet filmatisk som gärna kan tänkas. Han behöver en bredd för att komma riktigt till sin rätt som talfilmen inte kan kosta på sig utan att hamna i longörer. Men hans romaner äro samtidigt fyllda av någonting som filmen aldrig kan få nog av: skarpt konturerade, ursprungliga, levande människor. Och det är dem det främst gäller att ta vara på, om man vill omstöpa hans romaner i filmens form. (-)"

Alla recensenter är ense om att Stora farnen har "fart, humor och spänning" och blivit "en mycket bra och framförallt underhållande film" (Filmson i AB).

Filmkväll 2

Den 18 mars – Tappa inte sugen från 1942.

Det hela kretsar kring statisten Pelle Pettersson (Nils Poppe) som drömmer om en filmkarriär, men snubblar, bokstavligen, in och ut i de dramatiska händelser, som utspelar sig i filmateljén.

Pressreaktioner

En film helt i pressen smak, som här får representeras av följande ur StT:s (Robin Hood) recension:

"Vi skall tydligen inte tappa sugen i Sverige när det gäller filmoperetter. Tidigare har vi aldrig lyckats, och Hollywoods resursrika skrämmande spöke har stått och hån-skrattat. Men här har vi en svensk filmoperett, som lyckats. Stanley Lupinos anglo-saxiska menlösheter serveras med just den spelglädje, fart, skicklighet och elegans, som måste till för att en operett skall bli njutbar.

Tappa inte sugen är mer än njutbar, den är bitvis mycket rolig, bitvis vacker (fotot, människorna), bitvis förvånande skicklig (de stora scenerna i filmateljén, Annalisa Ericssons och Poppes Fred Astairedans). Vilket land i dag skulle kunna göra något bättre i filmoperettväg? Hollywood förstås, men inte Frankrike, inte England. (-) Och så Poppe! Han har denna gång tänkt igenom sin roll. Så matematiskt perfekt som Danny Kaye är han visserligen inte (upprepar sig: torkar fötterna på damsläp o dyl vid tre olika tillfällen), men han har något som Danny Kaye saknar - en mjuk vänlighet, en improvisationens charm - som gör hans påhittiga flugighet angenäm från filmduken. Förr var han god varieté, nu börjar han bli bra film."

Filmkväll 3

Den 17 april – Stinsen på Lyckås från 1942.

Allt kretsar runt stinsen Carl Malm (Edvard Persson) som i filmens början kuskar fram på en järnvägsdressin och sjunger trallarvisan. Stinsen, som också är hemvärnsman, är en gemytlig och hjälpsam person, som ständigt har mycket att stå i. Det lilla tåg, som då och då passerar förbi stationen, får oftast klara sig på egen hand.

Runt Carl Malm kretsar Fru Nilsson, hans hushållerska, många barn (som använder stationen som lekplats), banvakten Karlsson, en förfärad järnvägsinspektör, Carls fosterdotter Inger, som är expedit hos handelsman Assarsson och dessutom kär i sjömannen John samt Johns mor Kersti.

Det är upplagt för många spänningar och tillbud runt Carl Malm, som dock till sist och med viss hjälp av den korpulente prosten (Bengt-Åke Bengtsson) ordnar upp allting till det bästa.

Pressreaktioner

Filmen fick ett tämligen ljumt mottagande även om man är enig om att Edvard Persson, som vanligt, gör mycket väl ifrån sig.

SvD (Jolo): "Över huvud taget är filmen och Edvard P. roligast så länge det hela håller sig på stationen. Mot slutet rinner det ut i jolmighet och stämningen sjunker. En och annan gång närmar det sig också betänkligt rena fadäsen. Samtalet vid den väldige prostens väldiga frukostbord är inte roligt, bara pinsamt. Och stinsens små skyddslingars tilltag var väl nästan mera bus än barnsligt ofog. Över huvud taget var det ganska mycket, som kunde gjorts smidigare och mer naturligt, både i manuskriptet och regin. Men Edvard Persson separat måste man ge sitt erkännande, han var stundtals strålande, och märkligt är, att han egentligen är roligare ju ensammare han är i scenerna. Hans småprat för sig själv när han är upprörd är obetalbart, och det blir särskilt lyckat under den välmotiverade inspektionen av hans skötsel av stationen. Med undantag för trallarvisan i början och möjligen vaggvisan, så är det inga ordentliga sångartriumfer för honom. Den lätt filosofiska tidsfärg man söker ge en del av hans visor är enbart löjlig. I övrigt får man ge en blomma åt Barbro Kollberg, som är tråkig i början men spelar upp sig mot slutet. Fritiof Billquist har fått en otrevligt ädel roll som läkare."

Tider för filmkvällarna och anmälan

17⁴⁵ Samling i Bestorps Folkets hus **18⁰⁰** Bullens korv med tillbehör
19⁰⁰ Kvällens film **21⁰⁰** Avslutning med kaffe

Priser: För mat + film och kaffe 80:- kr (inkl. anmälningsavgift),
 för enbart film och kaffe 60:- kr (inkl. anmälningsavgift).

Anmälan till filmkvällarna görs tidigast det datum och till den anmälningsmottagare som står angiven under respektive film på första sidan. Du kan också göra din anmälan via vår hemsida www.pilsnerfilm.se. Säg också till vid anmälan om Du/Ni stannar på **eftersitsens kaffe**, så att vi inte brygger onödigt mycket.

När vi fått in 100 anmälningar placeras övriga på reservplats och vi hör av oss så fort vi får en avanmälan.

Avanmälan: Glöm inte att göra en avanmälan, så att reserverna får plats.

Vägbeskrivning

Se hemsidan www.pilsnerfilm.se. eller fråga vid anmälan.

Ordförande

Åke Svahnberg
 Tolvskillingsgatan 2
 587 39 LINKÖPING
 Tel 013-15 13 94
ake.svahnberg@telia.com

Kassör

Eva Ribbenhed
 Ekholmsvägen 309
 582 37 LINKÖPING
 Tel 013-15 86 97
eva.ribbenhed@smf-skyt.se

Sekreterare, Red.

Lennart Angvik
 Tunngatan 7
 587 39 LINKÖPING
 Tel 013-15 17 73
lennart@angvik.se

Klubbmästare

Peder Claesson
 Råbergagatan 27^B
 582 54 LINKÖPING
 Tel 013-13 29 59
skolhuset@home.se

Vetensk. garant

Lars Nilsson
 Tornvägen 11
 614 34 SÖDERKÖPING
 Tel 0121-143 02
n.lars@telia.com