

# SIN ALLEDES EGNA PLATS

I år kan vi fira den tionde sommaren med Virserums Musikdagar. Vem kunde ana den där första konserten 1997 att vi skulle ses år efter år veckan efter midsommar för att njuta av musik i olika former. En gammal man utanför kyrkporten uttryckte då vad säkert många i Virserum tänkte: "det kunde en väl aldrig tro att det skulle komma så många". Förhoppningarna infriades - det blev en helt underbar vecka fylld av musik.

Att starta en festival är ett vågstycke, att få den att fortsätta år efter år är ett slit. Ingen kan ana hur många timmar Tommy lägger ner för att det ska bli ett rikt och varierat program. Som medhjälpare i kulisserna får man insikt. Fråga Ylva, hon vet! Och så tänds förhoppningarna att många ska vilja vara med - och det vill vi ju!

Första gången då för länge sedan hade jag aldrig hört talas om Virserum, jag såg på kartan att det var nära Vimmerby och där hade vi varit hela familjen och letat oss fram till Emils Lönneberga, men Virserum - vad fanns det där? Tommy var född där förstås och talade ofta om sina barndomsminnen. Många märkliga namn, tyckte jag nog. Dansö- observera betoningen på ö - Bockaskögle, Grunkabo, Tönshult, Paltakröken ... Men nu har de blivit levande och den sista biten av resan hit tittar jag ivrigt efter att allt är sig likt. Och att vägrenarna blommar lika färgrikt och att kyrkan står där så vackert. Och snart får jag sätta mig där och låta musiken strömma in i mig. Och snart får jag träffa alla trevliga människor i Virserum igen.

Virserum har fått sin alldeles egna plats på kartan, inte bara för mig utan för många som vill ha en musikvecka utan motstycke. Har du för resten varit på någon av barnkonserterna? Det kan man kalla inlevelse i musiken! När alltför snart den sista konserten närmar sig får vi också vara med om instrumentalkursens elevuppvisning, gå på den och se med vilket allvar de går in för att spela och hur bra de lyckas. Vilka fina lärare de måste ha.

Det som första året tedde sig rätt osannolikt har hänt - i en trakt långt från de gängse turiststråken har det blivit tradition att en av Sveriges bästa musikfestivaler fått sin alldeles egna plats! Också i våra hjärtan!

Elsie Larsson

## FESTMÄSSA

Festmässa "Träd in i dansen"

– en svensk spelmannsmässa.

Virserums kyrkokör, Östra Njudungs folkdanslag och spelmän under ledning av **Stefan Andersson**.

Musikdagarnas traditionella upptakt tillsammans med Virserums församling.



Foto: Irene Ruthberg

**Sön kl 16.00 Virserums kyrka**



### STEFAN ANDERSSON

orgel

Stefan Andersson är sedan 2003 organist i Virserum. Han har en gedigen orgelutbildning från Musikhögskolan i Malmö och har haft ett stort antal orgelkonserter genom åren. Framförallt har hans musikantiska sätt att spela Bach blivit uppskattat av många.

I konserten får vi höra nästan enbart musik av Bach. Toccata, Adagio och Fuga i C och Toccata i d-moll är de första Bachverk Stefan Andersson spelade som tonåring och har genom åren intagit en särskild plats i hans musicerande. Jesu bleibet meine Freude och Air är två stycken som inte ursprungligt är skrivna för orgel men som ändå just som orgelstycken har blivit älskade av många. Vi får höra nästan enbart Bach. Kanske blir det också tillfälle att som extranummer få höra prov på organistens egen musik

**Sön kl 18.00 Virserums kyrka**



### CLOWN ANTE

Andrej Rodikov

Andrej är utbildad vid Moskvas Teaterhögskola (GITIS) där han studerade för den legendariske ryske clownen Andrej Nikolaev. Efter att i många år ha arbetat som skådespelare vid Moskvas Pantomimteater och Moskvas teater för plastiskt drama, är han nu verksam i Sverige. Han turnerar också runt om i hela Europa. Andrej Rodikov har examen från folkhögskollärarlinjen vid Linköpings Universitet.

I föreställningen Hux Flux leker och improviserar Clown Ante med barn och vuxna i en fartfylld show för alla åldrar med hejdlösa upp-tåg, spontanitet och överraskningar. Det är clowneri och pantomim i en genuin tradition med långa anor från Rysslands bästa artisterskolor.

**Mån 12.30 Strömsholmen**

## RIKARD WOLFF

skådespelare, sångare

Efter scenskolan anställdes Rikard på Unga Klara där han bl. a. spelade Mrs Constable i Suzanne Ostens uppsättning av I lusthuset. Han medverkade också i en rad uppsättningar av Rickard Günther. Rikard har frilansat sedan 1993 och växlat mellan film, teater och musik. På Dramaten har han bl. a. medverkat i I väntan på Godot, I bomullsältens ensamhet, Oscar Wilde - rättegångarna, Rättfångaren och Mayenburgs Det kalla barnet i regi av Staffan Valdemar Holm. Han är även aktuell med sin föreställning Chanson Suicide på Lejonkulan. Han har spelat Salieri i Riksteaterns Amadeus, titelrollen i Hamlet på Östgötateatern, titelrollen i Merlin på Stockholms stadsteater, Sångaren i Den europeiska kriticirkeln på Göteborgs Stadsteater, Zach i Chorus Line på Göteborgsoperan och Salieri i Amadeus på Stockholms stadsteater. På tv och film kan bl a nämnas roller som; Paul Andersson i Apelsinmannen, Zac i Änglagård och Robert Friedman i Så vit som en snö. Som artist och sångare har han gjort en rad föreställningar, flera av dessa i samarbete med Dramaten, bl. a. första konsertturnén I'm a gigolo och Récital Barbara. Rikard har gett ut fem album sen skivdebuten med Récital 1991, bl. a. Pojken på månen. Senast aktuell är han med Du får mig (om jag får dig).



Rikard har erhållit två fina utmärkelser under våren: det prestigefyllda Bellmanpriset från Stockholms stads kulturförvaltning och Årets Stipendium Ur Marianne & Sigvard Bernadottes fond av Marianne Bernadotte.

**Niklas Sundén** – dragspel och **Ulrich Johansson** – medverkar under konserten Virserum.

**Mån 19.30 Virserums kyrka**

## JONATHAN LUNDBERG KVARTETT

Mikael Karlsson piano, Magnus Hasselgren gitarr, Vlado Markovich bas, Jonathan Lundberg trummor.



Bandet spelar musik med influenser av Latin, Jazz och Funk och blandar såväl egenkomponerad musik med klassiska covers. Bandet har sin bas i småland och har framträtt vid olika sammanhang i bl.a. Kalmar. Under hösten kommer bandet vara med i Sverige Radio P4 Kalmars "Veckans Artist".

**Tis 12.00 Virserums kyrka**

## MUSIK OCH HÄLSA

Kgl Musikhögskolans tvärvetenskapliga Forum. I panelen Dr Christina Doctare, Gunilla von Bahr, rektor KMH, Ingrid Hammarlund, lektor KMH, Gunnar Bjursell, prof Göteborgs Universitet, Fredrik Ullén, pianist och forskare.

**Tis 16.00 Sockenstugan, Gamla torget**

## JUBILEUMSKONSERT – MUSIKDAGARNA 10 ÅR

Katti Hoflin sångerska, kompositör, programledare Elise Einarsdotter piano, kompositör Tora Thorslund trumpet Olle Steinholtz bas Carl Jakobsson tuba Stockholmskvartetten; Ylva Larsson violin, Anna Brundin Mossop violin, Jakob Ruthberg viola, Tommy Svanström violoncell



**Katti** har i många år arbetat med barn- och ungdomsprogram i SVT. Hon har varit producent och programledare i bland annat Bullen, Bolibompa, Djursjukhuset, kulturprogrammet Sverige! och Hundkoll. Katti har gått igenom en 2-årig utbildning på lantbruksskola och hade länge planer på att bli getfarmare. Hon drömmer om hästar och en getfarm i Jämtland... "för en skön häst MÅSTE man ha!"

Hon är också sångerska och låtskrivare och komponerar för både barn och vuxna, senast musiken till dramaserien Ella på två ställen som sändes i SVT 2005. Katti har också skrivit barnböcker och manus till Björnes magasin. Hon har skrivit musik till bland annat Björnes magasin, gjort musik till barnradion och producerat konsertserier för barn och ungdomar med olika orkestrar runt om i Sverige.

**Elise**, som ursprungligen kommer från Österlen i Skåne, sprider musik över många gränser, både inom och utom landet. Hon är sedan många år är verksam som frilans och har studerat i Boston, New York och Stockholm. 1984 bildade hon Elise Einarsdotter Ensemble, EEE; med vilken hon turnerat i stora delar av världen, förutom i Europa bl a Indien, Sydafrika, Australien och Etiopien. Hon har spelat in fyra CD och gjort en mängd radio- och TV-sändningar. Elise tonsätter lyrik, skriver för de egna ensemblerna, för kör, orkester. Hon är folkmusikinspirerad och klassisk jazz hamnar ofta under "Words music" i skivaffärerna.

Elise är också verksam som pedagog. Under 80-talet som en av pionjärerna för arbetet med jazzutbildning vid Kgl Musikhögskolan i



Stockholm. Vid SMK Rytmus i

Stockholm arbetade hon 1999-2001 med ett världsomspännande kompositionsprojekt med elever i Stockholm, New York och Shanghai. Detta projekt avslutades med en konsert i New York under ledning av Quincy Jones.. År 1993 mottog Elise LO:s kulturpris och 1998 Stockholms Stads Hederspris.



**Tora** Thorslund började spela trumpet i Kommunala Musikkolan i Visby. 1992 började hon studera på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för Clas Strömblad och Urban Agnas. Hon avslutade sina diplomstudier våren 1999, då hon framförde Henri Tomasis trumpetkonsert tillsammans med Kungliga Filharmoniska orkestern. Vid sidan av sitt arbete i Kungliga

## JUBILEUMSKONSERT – MUSIKDAGARNA 10 ÅR

*Katti Hoflin sångerska, kompositör, programledare Elise Einarsdotter piano, kompositör Tora Thorslund trumpet Olle Steinholtz bas Carl Jakobsson tuba Stockholmskvartetten; Ylva Larsson violin, Anna Brundin Mossop violin, Jakob Ruthberg viola, Tommy Svanström violoncell*

Hovkapellet framträder Tora regelbundet som solist och kammarmusiker. Hon har varit solist med bl.a. Västerås Sinfonietta, Norrlandsoperans Symfoniorkester, Östgöta Blåsymfoniker och Kroumata.

Mellan 2001 och 2004 spelade Tora med Stockholm Chamber Brass. Med denna ensemble har hon spelat in två skivor och turnerat i bl.a. Tyskland, Schweiz, Norge och Australien.

Intresset för nutida musik, och att samarbeta med tonsättare är stort och sedan 1998 är hon medlem i KammarensembleN.

Tora har vunnit tredje pris i två internationella trumpetävlingar: Markneukirchen (1998) och Porcia (1999).

**Olle** är självlärd frilansmusiker. Han har spelat i grupper såsom Egba, Tintomara, Nisse Sandströms sextett, EEE, Irene Sjögrens trio, Malin Hülphers' Alma, the Dobrogosz Quartet, Söderquist-Rosengren Sextett samt kompat gästande amerikanska musiker t.ex. Woody Shaw, Thad Jones, Charlie Mariano m.fl.

Ett tiotal teaterproduktioner har det blivit genom åren, senast Hästen och Tranan tillsammans med bl.a. Ale Möller och Lena Willemark. Han har turnerat i Skandinavien, Färöarna, Island, U.S.A., England, Holland, Belgien, Frankrike, Jugoslavien, Etiopien, Sydafrika, Indien och Australien. I oktober -99 fick han mottaga Laila och Charles Gavatins Stiftelse för Jazzmusiks stora stipendium.

Olle är också konstruktör och byggare av SteinBass™.



Pat Hawes/Jazz Journal:

“He has a phenomenal technique, a gorgeous tone and great musical imagination”

“Unaccompanied bass solos can be none too exciting affairs, but Steinholtz succeeds brilliantly”

“...features arpeggio and held-note work of the highest order.”

**Carl** är anställd som tubaist i Kungliga Hovkapellet sedan 1987 men också flitigt verksam som solist, kammarmusiker, estradör och sångare inom snart sagt alla genrer. Medlem i Benny Anderssons orkester. Han arbetar även som pedagog och föreläsare.

Nyligen startade han en trumpetkvartett med Björkman, Gerdt och Thorslund, där han skälvt spelar kontrabastrumpet.

Carl har studerat vid Folkliga Musikskolan, Inggesund 1979-1981, samt vid Kgl Musikhögskolan, Stockholm 1981-1985, där hans lärare var Michael Lind.

**Tis 19.30 Virserums kyrka**

## JUBILEUMSKONSERT – MUSIKDAGARNA 10 ÅR

*Katti Hoflin sångerska, kompositör, programledare Elise Einarsdotter piano, kompositör Tora Thorslund trumpet Olle Steinholtz bas Carl Jakobsson tuba Stockholmskvartetten; Ylva Larsson violin, Anna Brundin Mossop violin, Jakob Ruthberg viola, Tommy Svanström violoncell*

Stockholmskvartetten är en professionell stråkkvartett, vars medlemmar tillsammans vill utforska kammarmusikens skönhet och inre hemligheter. Ända sedan 1928 har det funnits en ensemble med namnet Stockholmskvartetten och som man förstår av namnet bor de fyra musikerna i Kgl huvudstaden. När Ylva, Anna, Jakob och Tommy inte möts för att spela kvartett spelar de också i Kgl Hovkapellet vid stockholmsoperan tillsammans med mer än 100 andra musiker.

Kvartettspelet är kanske det som de fyra tycker allra bäst om och därför träffas de ofta för att repetera och spela konserter både för barn och vuxna. Eftersom de trivs mycket bra tillsammans har de roligt, vilket gör det svåra arbetet både glädjefullt och lättare, för att inte tala om alla trevliga stunder med kaffe- och matpaus. Förutom musik avhandlas då många roliga och intressanta spörsmål, naturligtvis kommer samtalet relativt snart in på Virserums Musikdagar. Kvartetten är på sätt och vis den inre musikaliska kärnan i festivalens liv och utan Ylvas, Annas och Jakobs hängivna engagemang skulle Tommy ha det betydligt svårare att tänka på och klara allt själv. Även de övriga familjemedlemmarna, (tillsammans sju barn, en maka och en make), deltar gärna i Stockholmskvartettens och Musikdagarnas liv och allt som händer i och runt omkring denna lyckliga kvartett.



Foto: Olle Steinholtz

**Tis 19.30 Virserums kyrka**