

# BARNEN + TEATERN + SKOLAN = X

SAMMANSTÄLLNING AV TANKEVERKSTAD  
GÖTEBORG 2017-04-24



## **INNEHÅLL**

BARNEN +TEATERN+SKOLAN=X

INLEDNING

SIDAN 3

BARNKULTURENS INFRASTRUKTUR I GÖTEBORG

SIDAN 4

TVÅ STATISTISKA REDOGÖRELSE FÖR DAGSLÄGET

SIDAN 5

EN SAMMANFATTNING AV DISKUSSIONERNA UNDER

TANKEVERKSTADEN 24 APRIL

HUR FUNGERAR KOMMUNIKATIONEN MELLAN TEATER OCH SKOLA?

SIDAN 6-7

KONKRETA TIPS TILL SCENKONSTPRODUCENTERNA

SIDAN 8

VILKEN KONST BLIR I SLUTÄNDAN SEDD AV BARNEN?

SIDAN 9

BARNEN +TEATERN+SKOLAN=X

SAMMANFATTNING

SIDAN 10

KONTAKTUPPGIFTER

SIDAN 11

# BARNEN + TEATERN + SKOLAN = X

## Inledning

Under några år har signaler flutit in om en sammantaget nedåtgående trend för skolbarns teaterbesök i Göteborg. För att adressera detta utarbetades hösten 2016 en strategi av Barnteaterakademien i samarbete med Teatercentrum Västra och Göteborgs Stads Kulturförvaltning. Ambitionen var att undersöka orsaken till denna negativa utveckling, formulera möjliga vägar att vända trenden och sist, men inte minst, ringa in allt som redan fungerar - och fungerar mycket väl - i stadens samverkan kring skolbarns tillgång till scenkonst.

Som ett centralt led i strategin hölls på Angereds teater Andra Stället måndagen den 24 april 2017 en tankeverkstad under rubriken *barnen + teatern + skolan = x*. Inbjudna var ett antal lärare, rektorer, samordnare, sektors- och områdeschefer samt producenter från institutioner och fria grupper, som tillsammans bidrog med sina perspektiv och erfarenheter.

Tendenser, slutsatser, förslag och önskemål formulerade under tankeverkstaden har samlats i denna dokumentation som nu inte bara ska spridas bland alla intresserade i branschen utan även ingå i underlaget för Göteborgs Stads nya Barnkulturplan.

En uttalad känsla efter kvällen var: Mersmak! Fler sådana här forum och mötesplatser, mer tid och rum för reflektion och erfarenhetsutbyte! Det finns goda förutsättningar för att tankeverkstaden kommer inspirera till nya initiativ och samtal på området

**PROGRAMMET FÖR TANKEVERKSTADEN**  
Kvällen inleddes med två statistiska redovisningar om dagsläget. Ida Kaivola från Göteborgs Stad Barnkultur redovisade för aktuella trender och tendenser för skolteatern i Göteborg och Lutz Ewert från Stadsledningskontoret gav en övergripande bild av Göteborgs utifrån ett socioekonomiskt perspektiv. Med avstamp i dessa översikter fördes sedan rundabordssamtal i blandade grupper utifrån de två huvudfrågeställningarna "Hur fungerar kommunikation mellan teater och skola?" och "Vilken typ av scenkonst blir i slutändan sedd av barnen?". Kvällen avslutades med en gemensam summering.

### DENNA RAPPORTS UPPLÄGG

Nedan följer en översikt av de organisationer och yrkesgrupper som på olika sätt arbetar med barnkultur i Göteborg samt de kommunikationsplattformar som vanligen används för att presentera barnkulturutbudet. Därefter presenteras en sammanställning av de diskussioner som fördes under kvällen, indelade efter de två huvudfrågorna samt de konkreta tips till scenkonstproducenter som framkom under kvällen. Avslutningsvis finns en sammanfattning där konkreta förslag att arbeta vidare med har lyfts fram.

# BARNKULTURENS INFRASTRUKTUR I GÖTEBORG

## En översikt

### KULTUROMBUD

I Göteborg finns ett väl uppbyggt nätverk kring barn- och ungdomskulturen i form av KULF (kultur i förskolan) och KULIS (kultur i skolan). I detta nätverk ingår närmare tusen kulturombud vars uppdrag går ut på att "aktivt sprida information, ta upp kulturfrågor på personalmöten samt föräldramöten och allmänt verka för en aktiv barn- och ungdomskultur". Kulturombuden är pedagoger inom för- och grundskola och utses av rektor eller enhetschef.

### KULTURSAMORDNARE

Göteborg är sedan 2011 uppdelad i tio stadsdelar och i varje stadsdel finns minst en kultursamordnare, ofta två. I vissa stadsdelar är de uppdelade efter ansvarsområdena KULF och KULIS medan de i andra stadsdelar har delat upp stadsdelen geografiskt mellan sig, ibland en kombination av dessa båda. Totalt finns 17 kultursamordnare i staden som ansvarar för att planera, utvärdera och utveckla arbetet med kultur och estetiska läroprocesser inom för- och grundskola. Kultursamordnaren deltar också i centrala möten på kulturförvaltningen och håller i lokala möten för nätverket av kulturombud i stadsdelen.

### BARNKULTURKONSULENT

Barnkulturkonsulenten arbetar med samordningen av kultur i förskola och skola och handhar frågor som rör scenkonstutbud, kulturpedagogiska projekt, arrangemang, fortbildning samt KULF och KULIS. Barnkulturkonsulenten i Göteborg heter Mia Björklund.

### SCENKONSTKONSULENT

Scenkonstkonsulenten är ansvarig för arrangörsstöd och biljettsubventioner för scenkonstföreställningar samt är sakkunnig inom området scenkonst. Scenkonstkonsulenten i Göteborg heter Ida Kaivola.

### SCENKONSTPRODUCENTER

Det finns i Göteborg sju scenkonstinstitutioner som i varierande grad har ett utbud för barn- och unga. Av dessa är det endast Backa Teater som enbart producerar scenkonst för barn och unga. Jämste institutionerna finns ett 20-tal fria grupper i Göteborgsområdet som producerar scenkonst för barn och unga. Ungefär 15 av dem har egna scener i staden och många spelar på turné i såväl staden som regionen och landet.

### KOMMUNIKATIONSPLATTFORMAR

Idag finns ett antal olika plattformar där kulturutbudet för barn och unga presenteras. Scenkonstproducenterna brukar arrangera egna utbudskvällar dit målgruppens lärare bjuds in, utöver dessa finns följande huvudsakliga informationskanaler:

### EN SCEN KVÄLL / SCENKONSTDAGARNA

Utbudskvällar arrangerade av Barnkultur (Göteborgs Stad) och Kultur i Väst (Västra Götalandsregionen)

### BARNKULTUR.SE - KULTURTERMINEN

Drivs av enheten Barnkultur på Fri konst och kultur, Göteborgs stads Kulturförvaltning. Det är den största utbudskatalogen för konst och kulturpedagogik för barn och unga. Det går även att prenumerera på nyhetsbrev där nyheter om föreställningar och pedagogiska program presenteras. Kulturombud får även information månadsvis om ombudsträffar och andra specifika aktiviteter som rör rollen som ombud där även erbjudande för kulturpasset presenteras.

### KULTURPUNKTEN

Göteborgs Stads biljettkassa för den fria scenkonsten samt Stora Teaterns utbud (ej institutioner). Tar emot skolbokningar för Stora Teaterns uppsättningar samt vissa fria scenkonstgrupper.

### BARNTEATERAKADEMIN

Verkar på uppdrag av Göteborgs Stads Kulturnämnd med syftet att bland annat "vitalisera och stimulera debatt och diskussioner som fokuserar på barn- och ungdomsteater som konstform samt att utveckla samarbetet mellan institutioner, fria grupper, skola och andra kulturaktörer". Barnteaterakademien ger även ut ett nyhetsbrev med aktuella samtal och föreställningar.

## TVÅ STATISTISKA REDOGÖRELSE R FÖR DAGSLÄGET

### LUTZ EWERT, STADSLEDNINGSKONTORET

Den demografiska utvecklingen i Göteborg

Lutz Ewert från Stadsledningskontoret, statistik och analys inledde kvällen den 24:e med att presentera statistik över den demografiska utvecklingen i Göteborg. Han redogjorde för befolkningsprognosen för Göteborg som visar att antalet barn ökar stadigt. Idag finns flest barn i stadsdelarna Angered, Västra Hisingen och Västra Göteborg. Fram till 2021 kommer den största ökningen av barn ske i stadsdelarna Askim-Frölunda-Högsbo, Västra Hisingen samt Östra Göteborg.

Lutz åskådliggjorde inkomstskillnaderna i Göteborg samt det faktum att de ligger kvar på samma nivåer som innan stadsdelsomläggningen 2011, trots att detta inte alltid syns vid en första anblick. Ett tydligt exempel är stadsdelen Västra Hisingen: Medelinkomsten i hela stadsdelen är mellan ca 300 000 kr/år vilket överensstämmer med medelinkomsten för Göteborg i stort samt de flesta stadsdelar. Västra Hisingen utgörs dock av flera områden vars medelinkomster varierar kraftigt, från Biskopsgårdens 200 000 kr/år till Torslandas 400 000 kr/år. Om man jämför inkomstnivåer bara utifrån stadsdelar så döljs denna skillnad och det kan vid en första anblick se ut som att inkomstskillnaderna i Göteborg inte är så stora.

Lutz påvisade även sambandet mellan inkomstnivå och om man äger sin bostad eller inte och visade hur detta skiljer sig väldigt mellan de olika stadsdelarna.

Avslutningsvis visades en grafik som tydligt visar att inkomstklyftorna i Göteborg ökat de senaste 30 åren.

Den statistik som Lutz presenterade går att hitta på <http://statistik.goteborg.se/>

### IDA KAIVOLA, KULTURFÖRVALTNINGEN

Hur barnen i Göteborg tar del av scenkonst

Ida Kaivola, scenkonstkonstulent på Kulturförvaltningen i Göteborg, presenterade statistik över hur Göteborgsbarnen tar del av scenkonst (musik, dans och teater) och hur det har förändrats från 2011.

2011 var året för stadsdelsomläggningen då 21 stadsdelar blev 10 och 48 kultursamordnare 45. Det var också året då den nya läroplanen LGR11 trädde i kraft. Regeringens satsning Skapande skola hade pågått i tre år och det fanns ett prioriterat mål i budgeten om barn och ungas deltagande i kulturlivet.

Statistiken visar på två tydliga tendenser. Den första är att antalet scenkonstbesök per barn har minskat sedan 2011, närmare bestämt med 40 %. Från 1,5 besök/barn 2011 till 0,92 besök/barn 2016. Den andra är att det ser olika ut från stadsdel till stadsdel. I vissa stadsdelar är tappet drastiskt, som Östra Göteborg och Askim-Frölunda-Högsbo som båda minskat med mer än 60 %. Den enda stadsdel där scenkonstbesöken ökat är Angered, där låg det dock lågt från början med 0,78 besök/barn. Lägst ligger Östra Göteborg med 0,45 besök/barn 2016. Högst ligger Örgryte-Härlanda med 1,31 besök/barn.

De fria grupperna står för 68 % av besöken och institutioner 32 %. Detta är i princip oförändrat sedan 2011.

## SAMMANFATTNING AV DISKUSSIONERNA UNDER TANKEVERKSTADEN 24 APRIL

### HUR FUNGERAR KOMMUNIKATIONEN MELLAN TEATER OCH SKOLA?

Hur menar du att kontaktkedjan ser ut? Vilka är styrkorna, svagheter, hindren och oklarheterna i existerande infrastruktur? Hur kan de olika leden i kedjan samverka för att förenkla och förbättra kommunikationen från repertoarläggning till skolbesök? Idéer, tips, forum? Vilken påverkansgrad har eleverna?

#### DET SER OLIKA UT I STADSDELARNA

Något som framkom tydligt under kvällens diskussioner var att förutsättningarna skiljer sig väldigt åt mellan stadsdelarna. Hur stor kultursamordnarens tjänst är varierar kraftigt, allt från 100% till 10%. Vad som anses ingå i kultursamordnarens roll, av tradition eller praktiska förutsättningar, skiljer sig också samt hur mycket pengar varje barn har till kulturbesök i de olika stadsdelarna.

#### EFTERLYSNING

>>Tydligare uppdragsbeskrivningar för kultursamordnare och kulturombud<<

Därför skiljer sig också kontaktvägarna från scenkonstproducent till skola åt mellan stadsdelarna. Vissa samordnare bokar in all teater åt skolorna, andra vidarebefordrar bara information till sina ombud, några bjuder in teaterproducenter till sina

kulturombudsträffar och låter ombuden själva boka den teater de vill ha.

#### STADSDELSOMLÄGGNINGEN 2011

Såväl arrangörer som samordnare som lärare vittnar om att 2011 års sammanslagning av stadsdelar tog hårt på krafterna. I vissa stadsdelar innebar ihopslagningen att skolorna genomgick en omorganisation då fungerade arbetslag byttes ut och väl uppbyggda kontaktnät löstes upp. Ungefär samtidigt kunde man också se stora pensionsavgångar bland de lärare som var kulturombud, på många skolor har de fortfarande inte ersatts.

#### KULTUROMBUDENS FÖRUTSÄTTNINGAR

Många lyfte att det tar lång tid att bygga upp en fungerande infrastruktur för kulturbesök.

Man pekade på att kunskap och kontaktnät är personbundna, alltså att

det finns en problematik kring att man måste "börja om från början" när någon slutar eller går i pension.

Många återkom även till en beskrivning av systemet

som att det bygger på eldsjälar. Att kulturombuden utför sina kulturombudsuppdrag på fritiden då det inte hinns med inom den existerande tjänsten. Man lyfte även vikten av att områdeschefer, enhetschefer och rektorer är med i arbetet för kultur i skolan.

#### ÖNSKAN

>>Fler kulturombud, minst två på en större skola<<

#### SKOLANS FÖRUTSÄTTNINGAR

Under kvällen återkom många av samtalen till skolans förutsättningar att låta elever möta scenkonst. Problemområden som togs upp var bland annat tidsbrist, personalbrist, osäkerhet och infrastruktur:

#### LGR11

Bland en av de bidragande orsakerna till tidsbrist nämndes LGR11 som bidrar till "stoff-trängsel". Läroplanens krav på mål och lektionstimmar leder till mindre tid och möjlighet att lämna den schemalagda skolmiljön för ett scenkonstbesök, något som verkar slå hårdare ju högre upp i årskurserna man kommer. Tidsbristen påverkar även möjligheten till för- och efterarbete vilket kan ha en inverkan på vilken typ av konst man väljer att presentera för eleverna.

## RESURSBRIST

Lärarbristen i skolan slår även den hårt mot möjligheten till aktiviteter utanför skolans område. Vikarier och stora klasser gör i många fall utflykter omöjliga och är även en bidragande faktor till att försvåra arbetet med att bygga upp en kontinuitet av kulturbesök. Många påpekade att det måste få

**ÖNSKAN**  
*>>Att man på central nivå ser över hur man kan skapa förutsättningar för ett hållbart system som möjliggör för aktiviteter utanför skolan.<<*

ta tid att bygga upp vanor och traditioner på en skola när det gäller att ta del av kulturupplevelser, något som försvåras av resursbristen inom skolan. Behovet av extraresurser i skolan är skriande och detta märks även när det kommer till möjligheten att besöka scenkonst.

## BEHOV AV FORTBILDNING

Behov av fortbildning inom att möta konst med elever samt konstens roll i LGR11 nämndes också som ett problemområde då det idag inte är något som vare sig ingår i lärarutbildningarna eller är tydligt formulerat i läroplanen. Lärares osäkerhet inför att kunna möta konsten med eleverna kan vara en bidragande orsak till att avstå ett scenkonstbesök.

**ÖNSKAN**  
*>>Fler kurser som Backa Teaters lärarkurs<<*

Backa Teater har flera gånger genomfört en lärarkurs och denna lyfts upp av flera som ett bra exempel på fortbildning. Kursen utgår från LGR11 och ger en grund för att möta scenkonst, med analys och reflektion, och utbildar lärare i att uppleva och prata om scenkonst med sina elever.

## KONSTENS ROLL I LÄRARUTBILDNINGEN

I diskussionerna lyftes av flera vikten av att man redan under lärar- och rektorsutbildningen pratar om konstens roll och vikten av att barn och ungdomar såväl får möta professionell konst som att få ägna sig åt eget skapande. Detta för att skapa förståelse för konsten som demokratiskapande och som en del av bildningsbegreppet. Barnteaterakademien driver frågan om konsten i lärarutbildningen och det finns flera liknande initiativ i resten av landet.

## STADENS INFRASTRUKTUR

Stadens infrastruktur är även den en bidragande faktor till att vissa lärare drar sig från att besöka teatrar. Lokaltrafiken och teaterns placering är faktorer som kan vara avgörande i möjligheten till ett besök. I kombination med resursbristen i skolan blir utflyktsmöjligheterna starkt begränsade.

### FÖRSLAG

*>>Utveckla ett samarbete med Västtrafik där bussar abonneras för att transportera elever och lärare till teatern.<<*

## PLATTFORMARNA

Åsikterna om de olika kommunikationsplattformarna gick isär. Vissa ansåg att det var för många och svårt att sälla i informationen och andra tyckte att det var bra med information från olika håll. Den största plattformen är Kulturterminen som presenterar såväl pedagogiska program som scenkonst och film. Det kom kommentarer om att det var för mycket information och att det var svårt att sälla i innehållet, bland annat saknades sökfunktioner mer anpassade till skolan.

Det kom även upp diskussioner om andra aktörer, intresseorganisationer, som med hjälp av exempelvis forumteater besöker klassrum med tematiska föreläsningar. Man funderade på om kulturombud och lärare skall förhålla sig till dessa föreläsningar som konstupplevelser eller inte.

## VILKEN PÅVERKANSGRAD HAR ELEVERNA?

Det rådde hyfsad samstämmighet om att eleverna inte har särskilt hög påverkansgrad i dagsläget.

### TIPS

*>>Såväl teatrar som kultursamordnare och -ombud kan arbeta med referensgrupper av elever, ungefär som ett repertoarråd. <<*

Det verkar dock skilja sig en hel del från

stadsdelen till stadsdelen. Flera lyfte sambandet att där infrastrukturen är god, där kultursamordnaren har ordentligt med tid och kulturombuden är engagerade,

där är också elevernas påverkansgrad högre.

### FÖRSLAG

*>>Lägg ombudskvällar och dylikt på dagtid så att även elever kan komma med.<<*

## KONKRETA TIPS TILL SCENKONSTPRODUCENTERNA

Under kvällen dök en rad konkreta tips upp på hur scenkonstproducenterna skulle kunna förtydliga sin kommunikation för att underlätta för lärare och kulturombud att boka scenkonst:

DET ÄR VIKTIGT ATT *scenkonstproducenterna är införstådda i skolans värld och kan förhålla sig till skolornas behov gällande till exempel föreställningstider, säsongsplanering, framförhållning etc.*

KOMMUNIKATION TILL LÄRARE MÅSTE VARA TYDLIG. *Vilken årskurs föreställningen är riktad till bör framgå, gärna redan i ämnesraden. Man bör rikta informationen, och inte skicka ut allmänna utskick till alla lärare. Informationen som presenteras på de olika kulturplattformarna bör vara kort, koncist och korrekt.*

FÖR MÅNGA LÄRARE är *lärmaterialet A och O. Det ger trygghet i mötet med konsten och nycklar in till att arbeta runt föreställningen. De lärmaterial som fokuserar på hur man pratar om scenkonst är mycket uppskattade. Det är dock viktigt att understryka att konsten står för sig själv och att lärare inte skall känna sig stressade i att för- och efterarbete upplevelsen.*

SPRÅKNIVÅN på en föreställning är viktigt. *Scenkonstproducenterna kan underlätta genom att till exempelvis erbjuda ett synopsis av föreställningen inför teaterbesöket, att erbjuda lärarna möjligheten att se föreställningen före eleverna och att försöka specificera vilken svårighetsgrad och språklig nivå en föreställning ligger på.*

PRAKTISK INFO! *Hur tar man sig till teatern på bästa sätt? Hur ser det ut utanför? Var kan man vara när det regnar? När öppnas dörren? Kan man vara utanför teatern på något sätt och springa av sig? Går det att ta med sig matsäck? Etc.*

SÅVÄL KULTURSAMORDNARE SOM KULTUROMBUD OCH TEATERPRODUCENTER *menar att de gärna skulle vilja att en representant från teatern kunde komma till skolan och berätta om utbudet, både på Apt (arbetsplatsträffar) men även i klassrum till elever.*

HUR ANVÄNDER MAN SIG AV SINA REFERENS- OCH PROV-PUBLIKSTILFÄLLEN? *Teatrarna har en unik möjlighet att bjuda in de klasser och skolor som inte brukar besöka teatrar som referens och provpublik för att ge såväl elever som lärare en introduktion till teatern som konstform och publikens roll. En möjlighet är att samarbeta med kultursamordnare i de olika stadsdelarna för att fördjupa och förlänga samarbeten mellan skolan och teatern.*



## VILKEN SORTS SCENKONST BLIR I SLUTÄNDAN SEDD AV BARNEN?

Ser du tendenser i vilken teater som produceras/bokas? Vilka? Vilka faktorer påverkar vad barnen får se? Vilka kvaliteter väger tyngst? Vem har störst inflytande över resultatet? Har barnen något att säga till om? Finns det teman och uttryck som du saknar i dagens barnteater? Är det några målgrupper som är över-/underrepresenterade?

### TUNGA ÄMNEN VS SÄKRA KORT

Såväl lärare som samordnare och teaterproducenter lyfte tillfällen där en pjäs har varit svårsåld eller svårbokad på grund av att den ansetts vara för tung, komplicerad, abstrakt eller provocerande. Detta skillnad från så kallade "säkra kort", vilka många menade bokas bra. Föreställningar med en bokförlaga bokas bättre menade man, i alla fall om det rör sig om en klassiker eller en välkänd historia. De tänkbara orsakerna till detta som lyftes i samtalen var bland annat lärares osäkerhet inför hur hen möter konst med sina elever samt inför att för- och efterarbeta konstupplevelsen. I vissa fall kan det också handla om en rädsla för att utsätta eleverna för mörker och att framkalla ångest eller rädsla, även en oro inför föräldrars reaktioner på detta. Man lyfte även kulturombuds oro över att en föreställning inte ska gå hem bland lärare.

### TEMA FRAMFÖR FORM?

Många pekade på att det finns en viss tendens att man ska "lära sig" något av en föreställning. Det verkar framförallt vara ämnena som man anser pedagogiska, som till exempel utanförskap, värdegrundsfrågor eller "ungdomsproblem". Någon menade att det just i Göteborg är vanligt med starka innehållsmässiga teman för barn och unga, men att man saknar intressanta och distinkta formgrepp, en vilja att utmana med formen. Några pekade också på en trend med föreställningar som drar mot föreläsningsformatet och som går att spela i klassrum. Detta kan bero på teaternas budget men också på infrastrukturen i staden, att det är lättare att teatern kommer till skolan än tvärtom.

### MÅNGFALD/REPRESENTATION

En tendens som lyftes av flera är den överväldigande majoriteten av vita kroppar och deras erfarenheter på scen. Många önskade fler etniciteter på scen och fler berättelser. En bred representation saknas, framförallt inom de fria grupperna. Någon påpekade att representationen saknas i alla led. Många önskade berättelser som inte utgår ifrån klassiska svenska referenser som Pettson eller Pippi, och som inte utspelar sig i "klassiskt svenska" medelklassiga miljöer. I områden med många barn med ett annat modersmål än svenska efterfrågas föreställningar som spelas på fler språk än svenska. Man vittnade om hur barn med ett annat modersmål lyser upp när de får höra "sitt" språk på teaterscenen. Tolkningsföreträdet ligger hos de som behärskar språket och det finns en aspekt av empowerment när exempelvis arabisktalande barn får översätta visst innehåll åt sina skolkamrater som inte talar arabiska.

### HÖGSTADIET EN SVÅR MÅLGRUPP?

En kulturproducent tog upp svårigheten med att få högstadie- och gymnasieklasser att boka scenkonst och fick både medhåll, främst från de fria grupperna, och mothåll, från institution. De flesta verkade dock hålla med om att ju högre upp i åldrarna man kommer desto tydligare inrutade är lektionerna och desto tydligare måste kopplingen till läroplanen vara. Man menade att detta kan göra det svårare att både åka iväg på ett teaterbesök och att arbeta med större konstprojekt i skolan. Åt det motsatta hållet lyfte några ombud att de saknar tillräckligt bra scenkonst för högstadiet

# BARNEN + TEATERN + SKOLAN = X En sammanfattning

På det hela taget var deltagarna mycket nöjda med kvällen och det efterfrågades fler möjligheter till samtal. Just att mötas över yrkesgrupperna lyftes av flera som mycket positivt. Att få samtala om barns möjlighet till konstupplevelser där fokus ligger på skolans svårigheter - och potential - i mötet med konsten samt på scenkonstproducenternas möjligheter att möta upp behoven. Frågan hamnar i vem som skall arrangera dessa i framtiden.

Dagens skola möter stora strukturella svårigheter med tid och resursbrist, detta konstateras om och om igen och är inget som de parter som träffades under kvällen har makt att förändra. Däremot är det viktigt att se problemen och bena ut möjliga insatser för att underlätta mötet med scenkonsten, precis som det är viktigt att ligga på makthavarna, politiker och tjänstemän, för att visa på konsekvenserna av de besparingar som gjort inom skolan.

De praktiska förutsättningarna såsom storlek på kultursamordnarens tjänst och budget skiljer sig kraftigt mellan stadsdelarna. Många lyfte under kvällen att kultursamordnare och kulturombud saknar egentliga uppdragsbeskrivningar och att mycket av kunskap och kontaktnät därför blir personbundet. Stora delar av stadens struktur för kultur i skolan bärs upp av enskilda eldsjälar och deras engagemang på fritiden. Detta sammantaget verkar göra det svårt att bygga upp långsiktiga strukturer som faktiskt ser likadana ut i hela staden. I längden skapar det ett demokratiskt problem, alla barn i staden ges inte samma förutsättningar att möta konst och kultur.

KONKRET LYFTES FÖLJANDE OMRÅDEN SOM VIKTIGA ATT ARBETA VIDARE MED:

>> Att arbeta för att konstteori och mötet med konst lärs ut på lärar- och rektorsutbildningar. Här i Göteborg har Barnteaterakademien påbörjat ett sådant arbete, Mittuniversitetet i Sundsvall tillsammans med Scenkonst Västernorrland har tagit fram en förstudie på ämnet och flera andra projekt har initierats runt om i landet.

>> Att utveckla fortbildning för lärare som t.ex. Backa Teaters lärarkurser, detta för att stärka lärares självförtroende i att våga möta konst med barn och ge verktyg för att prata om konst.

>> Att utveckla stadens infrastruktur för att underlätta för bland annat scenkonstbesök, det kan handla om möjligheten till förhyrda bussar, enklare resvägar och bättre information.

>> Att utveckla fortbildning för scenkonstproducenter att ha kännedom om skolans värld.

>> Ta fram och utveckla uppdragsbeskrivningar för kultursamordnare och -ombud samt utöka tjänsterna för att samtliga barn skall ha samma möjlighet att möta konsten.

>> Vikten av att det finns kulturombud på samtliga skolor, minst två på en större skola, som har som uppdrag inom sin tjänst att förmedla kultur och konstupplevelser till skolans lärare och elever.

>> Göteborg står inför en centralisering av skolan och förskolan, där styrningen lyfts från stadsdelarna till en central förvaltning, gemensam för hela staden. Inför detta bör det sättas samman en grupp av experter inom olika områden som kan lyfta kulturens roll i skolan. Där det finns möjlighet att säkra och höja kultursamordnarnas och kulturombudens roll i Göteborgs skolor för elevernas demokratiska rättigheter att få möta konst och kultur.

>> Politiska mål - återinför de prioriterade målen och öronmärk pengar för barnens möte med konst och kultur.

Denna sammanställning är gjord av Amanda Wigand  
på uppdrag av Barnteaterakademin.

**KONTAKTUPPGIFTER**  
Kristina Ros, projektledare  
info@barnteaterakademin.se  
mobil: 073434 72 75

[www.barnteaterakademin.se](http://www.barnteaterakademin.se)