



BARNTEATERAKADEMIN

Nyhetsbrev nr 2 Mars 2014

Växtligheten skickar upp försiktiga ljusgröna trevare ur jorden, men bara runt hörnet blåser en kall vind. Sinnena öppnar sig för löftet om något nytt, stort och härligt - samtidigt ett fladder i hjärtat av vemod och tvekan. Så här års känner en att en är människa.

Och det är inte bara vår, det är också valår och en tid som vibrerar av frågor om demokrati, makt och inflytande. På våra scener för barn och unga undersöks just nu det mänskliga och mellanmänskliga på olika vis. Vänskapsrelationer, normer och demokrati på Regionteater Väst, existentiellt på Teater Tamauer, mod och jordenruntäventyr på Teater Jaguar, en delad värld och världen i oss på Angereds Teater, och snart behandlas godheten på Backa Teater. Denna vecka kan vi möta Fia Adler Sandblad som med hjälp av 80 symfoniker ger gestalt åt en berättelse om uppväxt som fosterbarn.

De kommande veckorna händer också mycket annat: Torsdagen 20 mars är det internationella barnteaterdagen. I samband med Regionteaterns gästspel med Häxet bjuds in till samtal om normer och genusgestaltning. Och lite borde en ha klippkort till Stockholm just nu: 9-20 mars äger Centrum för Barnkulturs årliga symposium rum; bara några dagar därefter bjuder Assitej in till samtal om Skapande skola. Läs mer om allt detta i länkar till höger!

Slutligen: Nu är programmet till BIBU i Helsingborg släppt. Barnteaterakademien deltar där med ett samtal den 15 maj. Rekommenderas varmt – läs mer nedan!

Kristina Ros
Projektledare

Norge vs Sverige: Perspektiv på kön som gestaltning - hjärntvätt eller oändliga möjligheter?

Ett samtal på BIBU i Helsingborg 15 maj 17-18.30.

I Sverige har det medvetet arbetats med genusgestaltning på ett stort antal scener under flera år. Hur ser det ut i den norska scenkonsten, hur ser man på genus där? Vad händer när två nära grannländer speglar sig i varandra? Stämmer det att den svenska barnteatern är mer genusmedveten än den norska? Är det normerna som ligger efter eller svenskarna som gått för långt? Vad beror skillnaderna på? Skiljer sig barn- och vuxenscenen åt? Och vad är nästa steg för den svenska respektive norska barnscenkonsten?

Medverkande i samtalet:

Hilde Brinchmann – husregissör vid norska Riksteatret. Har i Sverige bl a regisserat på ung scen/öst och Regionteatern Blekinge Kronoberg (Tresteg - uttagen till BIBU 2012).
Lisa Lindén – genusvetare och dramaturg på Regionteatern Väst.
Lisa Nagel – teatervetare och doktorand vid Norsk barnbokinstitut. Projektledare för Scesam - interaktive dramaturgier i scenkonst för barn.
Bosse Parbring - kommunikatör på Nationella sekretariatet för genusforskning och ansvarig för Genusskolan.se.

Arrangeras av Barnteaterakademien i samarbete med Regionteater Väst.

[Länk till BIBU](#)

Antologin Samtal om devising finns (liksom våra tidigare publikationer *Makt och maktlöshet* och *Kultur - nytta eller mening*) att hämta på följande teatrar:

Angereds Teater, Backa Teater (biljettkassan, öppen vid föreställning), Folkteaterns biljettkassa, Masthuggsteatern, Teater Sesam, Teater Uno och Regionteater Väst (Uddevalla).

Det går också att få boken per post. Maila då info@barnteaterakademien.se för vidare instruktioner!

Barnteaterakademien arbetar med att stimulera produktionen av nyskriven dramatik för barn och unga, för att utveckla barn- och ungdomsteatern samt för att öka utbudet och kvalitén på barn- och ungdomsdramatiken. Genom att beställa manus av nya och spännande dramatiker vill Barnteaterakademien ge dem möjlighet att utforska och pröva nya idéer.

Barnteaterakademien verkar också för att vitalisera och stimulera debatt och diskussioner som fokuserar på barn- och ungdomsteatern som konstform samt för att utveckla lokala samarbeten mellan institutioner, fria grupper och representanter inom skola och kultur. Angereds Teater är sedan 2008 huvudman för projektet, som drivs av en projektledare samt en styrgrupp bestående av representanter från barn- och ungdomsteatrar i Göteborg och Västra Götalandsregionen. Barnteaterakademien verkar på uppdrag av Göteborgs Stads kulturnämnd med stöd från Västra Götalandsregionen.

Månadens tips & notiser!

Take a child to the theatre today!
Ett upprop apropå internationella barnteaterdagen 20 mars.
[Länk till Assitej](#)

Söt, tyst och duktig
Skådespelerskan Fia Adler Sandblads egen berättelse om ett liv som barnhemsbarn, fosterbarn och adopterad. Om att göra allt för att bli älskad men ändå inte räcka till. Så kommer musiken och allting förändras... Familje- och skolkonserter (åkr 3-5).
19-22 mars.
[Länk till Göteborgs Symfoniker](#)

Normkreativ scenkonst för barn
Hur kan scenkonsten gestalta normkreativa identiteter utan att befästa de rådande normerna? Vilka normbrott har scenkonsten ännu inte vågat gestalta?
22 mars kl 13-13:45 i Folkteaterns foajé.
[Länk till Folkteatern](#)

Acts of Goodness
En scenisk prövning av det otidsenliga och problematiska begreppet godhet.
Urpremiär 22 mars 2014.
Från 15 år.
[Länk till Backa Teater](#)

Jorden runt på 80 dagar
En mastodontopera efter Jules Vernes klassiker för barn och deras vuxna, av Hejoperal och Teater Jaguar. För barn 8-10 år.
[Länk till Teater Jaguar](#)

After dagis på Teater Sesam
Vägen till Bolero, Mira och farfar Åke
[Länk till Teater Sesam](#)

Inbjudan till samtal om Skapande skola!
En diskussion med utgångspunkt i rapporten från Myndigheten för Kulturanalys om Skapande skola.
24 mars kl 18:30-20 på Teater Tre, Stockholm.
[Länk till Assitej](#)

Synas, höras, finnas – plats för barnkultur!
Ett tvärvetenskapligt symposium.
19-21 mars Stockholms universitet, Frescati.
[Länk till Centrum för barnkulturforskning](#)

Forum för scenkonst: Karaktären är död. Leve karaktären!
Den gamla synen på vad en scenisk karaktär är kanske är död och begraven. Har en ny förståelse för roll, karaktär och scenisk gestaltning fötts istället?
Snart dags för sista samtalet av tre: **Karaktären och utbildningen**
14 april.
[Länk till Artisten](#)

Barnteaterakademins nyhetsbrev presenterar information om aktuella händelser och arrangemang inom barnkulturområdet.
Anmäl dig till nyhetsbrevet genom att maila info@barnteaterakademien.se.

Kontakta Barnteaterakademien

Kristina Ros, projektledare
0734-347275
info@barnteaterakademien.se

Adress:
Barnteaterakademien
Angereds Teater
Triörgatan 1, 424 65 Angered

Hemsida:
www.barnteaterakademien.se

