

# TRE NYA RÖSTER FÖR SCENEN // grovmanus 2021

---

*Teorier om människan, del 1*  
Bereket Hailemariam

*Orisia*  
Khashayar Naderehvandi

*Om du vill*  
Hanna Rajs Lara

---

I denna grovmanussatsning har vi vänt oss till tre författare som tidigare inte skrivit för scenen. Men som alla tre med ett tydligt eget språk uttryckt sig i poesi, novell- och romanform. Vi frågade: Vill ni anta utmaningen och skriva varsitt grovmanus för målgruppen barn/ungdom. De svarade ja.

Bereket Hailemariam, Khashayar Naderehvandi och Hanna Rajs Lara har under sina skrivprocesser, utöver dramaturgstöd, fått sina texter lästa, provade och speglade av varsitt team bestående av skådespelare, regissör och scenograf.

I vanliga fall håller vi offentlig presentation av våra grovmanus, men 2021 är inget vanligt år. Regisserade läsningar ägde därför den 26 april rum för lyckta dörrar på Backa Teater i Göteborg. De filmades och får nu sin spridning på det viset istället.

Den 19 maj medverkar vi i 2021 års semidigitala scenkonstbiennial, med ett samtal mellan de tre nya dramatikererna.

**De filmade läsningarna finner du på vår hemsida:  
<http://www.barnteaterakademin.se/>**



# TEORIER OM MÄNNISKAN, DEL 1

av Bereket Hailemariam

---

## Dramatikern

Bereket Hailemariam studerar för närvarande på HDK-Valand, där han gör en master inom Litterär gestaltning. Tidigare har han studerat skrivande på Biskops-Arnös författarskola, samt teologi och filosofi i England respektive Norge.

Bereket kommer från en familj med stark muntlig berättartradition, och han tillskriver en stor del av sitt eget intresse till sin uppväxt, där han fick se hur berättelser skapades, redigerades, och berättades, live. Även hiphop är en stor inspirationskälla.

Just nu skriver Bereket på sin debut, novellsamlingen *Tre sånger*, och en (till) pjäs, *Teorier om människan, del 2*, och ett filmmanus för en tv-serie. Bereket är född i Stockholm men bor i Malmö.



## Pjäsen

Går det att prata med varandra, när orden lägger sig i drivor över det som vill bli sagt? Kan man ha en tyst gemenskap, när tigandet används för att gömma det som borde sägas? Och vem hör om alla har ett inre skrik som måste ut?

*Teorier om människan, del 1* är en idérik reflektion om ordens betydelse och vad vänskap är och hur den skapas. Vi följer de tre vännerna Sami, Josef och Hermon under en rasts och ett års häng på skolgården. I rapp, musikalisk och rolig dialog avhandlar de tre vännerna sorg, kärlek, lojalitet, ensamhet och vem som är svensk hip-hops främsta poet. Pjäsen riktar sig från 13 år och upp. För tre skådespelare.

## Team Bereket

Under skrivprocessen coachades Bereket av ett team bestående av: Dramaturgen Stefan Åkesson, regissören Lars Melin, scenografen Heidi Saikkonen och skådespelarna Ylva Gallon, Nemanja Stojanovic, Kjell Wilhelmsen.

## Beställ den färdiga pjäsen

Intresserad teater kan sluta avtal med Bereket Hailemariam om beställning av pjäsen. Honoraret är då subventionerat med en tredjedel av Barnteaterakademien. För att detta ska gälla måste beställningen göras senast 7 maj 2022.

Kontakt sker genom Barnteaterakademien: [info@barnteaterakademien.se](mailto:info@barnteaterakademien.se), 0734-347275.

# ORISIA

av Khashayar Naderehvandi

---

## Dramatikern

Khashayar Naderehvandi är författare och poet. Han debuterade med diktsamlingen *Om månen alls syntes* 2011 och utkom 2016 med sin senaste diktsamling *Allting glittrar och ingenting tar slut*.

De senaste åren har han forskat mer eller mindre på heltid och blev klar med den konstnärliga avhandlingen *Vem vittnar för vittnet?* i slutet av 2020: "Om poesins och det skönlitteräras förmåga att formulera någonting helt jävla nytt, men som ändå kan bli förstått, läst och delat".

Khashayar föddes i Teheran, växte upp i Malmö och bor idag i Göteborg och Malmö.



## Pjäsen

Ailina är för ung för att gå ombord på färjan utan vuxet sällskap. Hela långa vägen över hav och kontinenter ska hon ta sig, ända till Orisia med färja och tåg. Men utan vuxet sällskap går det inte. Det är därför Saif kliver fram och säger att hon är med honom. Han är hennes vuxna sällskap, bara så att kontrollanten ska låta henne gå ombord. Men sen då? Är de fast med varandra nu? Och är det ens rätt färja för den som ska till Orisia? En pjäs om band och ansvar, vem som kan hjälpa vem och vad vi tror oss veta om varandra.

Målgrupp: mellanstadiet.

4 skådespelare.

## Team Khashayar

Under skrivprocessen coachades Khashayar Naderehvandi av ett team bestående av: Dramaturgen Anna Berg, regissören Peter Elmers, scenografen Råger Johansson och skådespelarna Adel Darwish, Eleftheria Gerofoka, Gunilla Johansson Gyllenspetz, Ove Wolf.

## Beställ den färdiga pjäsen

Intresserad teater kan sluta avtal med Khashayar Naderehvandi om beställning av pjäsen. Honoraret är då subventionerat med en tredjedel av Barnteaterakademin. För att detta ska gälla måste beställningen göras senast 7 maj 2022.

Kontakt sker genom Barnteaterakademin: [info@barnteaterakademin.se](mailto:info@barnteaterakademin.se), 0734-347275, eller direkt med Khashayar: [khashayar.naderehvandi@gmail.com](mailto:khashayar.naderehvandi@gmail.com)

# OM DU VILL

Hanna Rajs Lara

---

## Dramatikern

Hanna Rajs Lara debuterade 2018 med diktsamlingen *Armarna*, som nominerades till Borås Tidnings debutantpris. Kärleksdikten *Baby*, som utkom 2019 på Anti förlag, följdes kort därefter av boken *Under månen* (2020). Med *Under månen*, som unisont hyllades av kritikerkåren, har Rajs Lara gjort sig ett namn som en av den svenska poesins mest spännande aktörer. Hennes stil kännetecknas av precision och ledighet - och balanserar där verkligheten förvandlas till poesi och vice versa.

Rajs Lara har gått på Biskops-Arnö skrivarinje och studerat vid Konstfack. Hon bor och är uppväxt i Stockholm, där hon också arbetar på Judiska Församlingen med kulturprogram för unga. Med *Om du vill* gör hon sin debut som dramatiker.



## Pjäsen

Under fyra årstider försöker hon att skriva ett sms och förklara för sin kärlek varför deras relation måste pausas. För, livets gåtfulla cykel har en egen årstid och smset övergår till att vara en dagbok som aldrig avslutas och aldrig skickas iväg. Eller?

*Om du vill* av Hanna Rajs är en poetisk och gripande monolog om en sextonårig tjej vars mamma är svårt sjuk i cancer. Sitt sms med funderingar över livets mening delar hon med sina online-kompisar och publiken. Hos dem hittar hon svaret och styrkan som leder henne vidare i livet.

En högstadiepjäs/klassrumsteater med 1 skådespelare.

## Team Hanna

Under skrivprocessen coachades Hanna av ett team bestående av: Dramaturgerna Dimen Abdulla och Vesna Stanistic, regissören Nadja Hjorton, skådespelarna Karin Andersson, Jan Coster och Andreas Ferrada-Noli samt scenografen Ulf Ökvist

## Beställ den färdiga pjäsen

Intresserad teater kan sluta avtal med Hanna Rajs Lara om beställning av pjäsen. Honoraret är då subventionerat med en tredjedel av Barnteaterakademin. För att detta ska gälla måste beställningen göras senast 7 maj 2022.

Kontakt sker genom Barnteaterakademin: [info@barnteaterakademin.se](mailto:info@barnteaterakademin.se), 0734-347275, eller direkt med Hanna: [hannarajslara@gmail.com](mailto:hannarajslara@gmail.com)

# Grovmanus och andra textbeställningar 2006-2019

---

## 2006 - Grovmanusbeställning

Elmira Arikan - *Planen*

Anders Hasselgren - *Den oskyldige*

Carl-Einar Häckner - *Trollkarlens pojke*

Åsa Gustavsson, Johan Forsman - *Förlust* Urpremiär på Teater Aktör 2006.

## 2007 - Grovmanusbeställning

Jonathan Lehtonen - *Soprummet*

Andrea Östlund - *Katten från Rom* Skrevs färdigt för Masthuggsteatern, urpremiär 2009.

Pär Luttröpp - *Donkey shot*

Niclas Ekström - *Hole in one* Skrevs färdigt för Regionteatern Blekinge Kronoberg, urpremiär 2009

## 2008 - Manustävling

I kategorierna: Förskola/lågstadiet, mellanstadiet samt högstadiet.

Harriet Ohlsson, Nadina Pundins, Lisa Ladberg - *Jag är här nu!* (lågstadiet) Spelades på Folkteatern samt på rikstäckande turné 2008-2010.

Stefan Larsson - *Tresteg* (mellanstadiet) Pjäsen gick till urpremiär hösten 2011 på Regionteatern Blekinge Kronoberg/Riksteatern, uttagen till BIBU 2012.

Johanna Emanuelsson - *Syster i krig* (vinnarbidrag högstadiet) Pjäsen fick sin urpremiär under namnet *Ålvsborgsbron* (omarbetad) på Dramaten, hösten 2011.

## 2010 – Fria grupper val

Förfrågan gick ut till fria grupper: Vilken dramatiker vill ni arbeta med? Vilken metod vill ni använda?

Christofer Bocker - *Angels of Angered* I samarbete med Die Bühne, pjäsen spelades på Angereds Teater/Andra Stället våren 2010.

Niklas Rydén - *Klasskassan* I samarbete med Play Teaterkonst

## 2011 - Scener ur en möjlig, tänkt pjäs

Marjaneh Bahktiari - *utan titel*

Daniel Boyacioglu - *Man vill inte bara sitta här och dö*

Jenny Wrangborg - *utan titel*

## 2011 - Dramatikerprojektet

Nio unga från Trollhättan och Alingsås:

Lisa Bäckius - *Botten upp!*

Britta Freyhall - *Trassel*

Andrea Jensen - *Tyngd*

Johanna Svalbacke - *Och strösockret glittrar*

Anna Zetterström - *Perfekt. Maximum kick - No sugar!*

Cornelia Sand - *Alfred*

Lien Nguyen Huong - *Mr Mrs HP*

Agnes Meijer - *Som det aldrig varit*

Annelie Vinberg - *Från ett blödande hjärta*

De nio texterna finns samlade i skriften *Nio röster - nio pjäser*.

## 2014 - Grovmanusbeställning

Dimen Abdulla - *Och ingen blev knivhuggen* Skrevs färdigt för Lule Stassteater, urpremiär 2015.

America Vera-Zavala - *Fimbulvinter - sagan om hur en get, en ekorre och två korpar räddade sin vän ormen och havet* Skrevs klart för Teater Sagohuset i Lund, 2017.

## 2015 - Grovmanusbeställning

Anna Nygren - *Kaniners tystnad & död / Intelligentä vänliga & tysta husdjur / Råger-Akilles & hennes vänner*

## 2017 - Dramatikertävling "Vatten"

Johan Franzon - *Lite vatten med gurka* Skrevs färdigt för Masthuggsteatern, urpremiär 2018

Paula Helander - *Landet på andra sidan vattnet*

Emma Palmkvist - *Nåt i djupet*

## 2019 - Dramatikertävling "Ny text för de yngsta"

Åsa Björklund - *Jammenj*

Talajeh Nasiri - *Grönsakslandet*

Erika Wachenfeldt - *Det stora regnet*

För fler detaljer om textprojekten: Gå gärna in på vår hemsida!  
[www.barnteaterakademin.se](http://www.barnteaterakademin.se)

## Barnteaterakademin (BtA)

verkar med riktat stöd från Göteborgs Stad Kultur, med syftet att främja nyskriven dramatik för barn och unga, stimulera debatt och forskning som fokuserar på barn- och ungdomsteater samt utveckla samarbeten mellan institutioner, fria grupper och representanter inom skola och kultur.

Angereds Teater är sedan 2008 huvudman för BtA som drivs av en projektledare tillsammans med en styrgrupp, sammansatt av representanter från teatrar i Göteborg och Västra Götaland samt från barnkulturforskningen

## Nyhetsbrev

Maila till: [info@barnteaterakademin.se](mailto:info@barnteaterakademin.se) för att få våra nyhetsbrev och information om kommande arrangemang

## Info och kontakt

[info@barnteaterakademin.se](mailto:info@barnteaterakademin.se), [www.barnteaterakademin.se](http://www.barnteaterakademin.se)

Projektledare Kristina Ros, mobil: 0734-347275