

TEORIER OM MÄNNISKAN, DEL 1

EN PJÄS AV BEREKET HAILEMARIAM

## KARAKTÄRER

#1 Sami, 16 år.

Jeans och hoodie, skateboardstil.

Försöker, försöker, och försöker igen.

#2 Hermon, 16 år.

Jeans, hoodie, teddy jacka.

Cool men smart. Stark men osäker.

#3 Josef, 16 år.

Vindjacka/väst, nike air max 270 på fötterna.

Goofy. Lämnar aldrig sin bmx.

SCENER

SCEN 1, TOP 5

SCEN 2, SIRI

SCEN 3, PINGVINER 1

SCEN 4, AIR MAX 270

SCEN 5, DÉJÀ VU

SCEN 6, EN DIKT

SCEN 7, COLTRANE

SCEN 8, ETT SLAGSMÅL

SCEN 9, EN BATTLE

SCEN 10, PINGVINER 2

TEORIER OM MÄNNISKAN, DEL 1

SCEN 1, TOP 5

(En helt vanlig vardagskväll. Det är vårvinter, grådaskigt, slaskigt, fjolårslöven, döda, ligger utspridda på asfalten. Sami, Hermon och Josef hänger på skolgården till deras gymnasieskola, deras jackors kragar är, på grund av kylan och vinden, uppdragna hela vägen upp. På skolgården finns sådant som hör en skolgård till, cykelställ, basketkorg, gungor. Stjärnorna på himmelen lyser igenom tunna molntrasor. Som sagt, det är en helt vanlig vardagskväll, och de är mitt i en häftig diskussion.)

JOSEF

Lyssna; i mina sexton år på den här jorden, av alla rappare som funnits och finns, levande och döda, i detta avlånga land som kallas Sverige, av alla dem, sanna mina ord, på min moders liv... Greekazo är den största!

(Kort tystnad, innan både Sami och Hermon samtidigt brister ut i skratt.)

HERMON

Greekazo? Av alla som levt?

SAMI

Vi försöker liksom ha en seriös konversation här och så säger du Greekazo.

JOSEF

Men jag/

SAMI

Greekazo!?

HERMON

Hejdå, jag går på hem istället för det här alltså. Vi hade ju en fett bra konversation.

SAMI

Visst, den va deep.

JOSEF

Men kom igen ärligt nu, lyssna. Greekazo är/

HERMON

Vi gjorde nyanserade analyser av hiphopens historia.

SAMI

Vi gav dig allt från Ken Ring till Ayo!

(Sami och Hermon dansar runt Josef och sjunger:)

SAMI OCH HERMON

Känn dig aldrig fången i förortsbetongen, det spelar ingen roll vem du äääääär, betongdjungelboken.

JOSEF

Men lyssna här/

HERMON

Du borde satt dig ner när vi gav dig historielektion. Före internet, den gamla skolan, den gamla Dogge. Vi gav dig det här före lunch mannen. Och sen gav vi dig den nya skolan!

(Igen, Sami och Hermon rör sig runt Josef och rappar:)

SAMI

Har en dj med mig, akta mannen, akta mannen akta mannen. Kommer fram och tömmer maggen, akta mannen, akta mannen akta mannen.

JOSEF

Jag vet men Gr/

HERMON

Bror ingen kommer lyssna på dig mer alltså vi sa allt, vi sa alla, vi sa Timbuktu, Petter, Latin Kings/

SAMI

Yasin, Yasin, Yasin/

HERMON

Yasin, Cherrie, Jelly, Snook/

JOSEF

Men Greekazo är ju/

HERMON

Leslie Tay/

SAMI

Yasin/

HERMON

Michel Dida/

SAMI

Ison & Fille & Yasin/

HERMON

Silvana Imam/

(FEM MÅNADER SENARE. Det är nu sommar, i övrigt samma scen, samma situation, samma personer och samma samtal - ingenting har förändrats förutom vädret. Det är sommarkväll, stor måne, grönska och allt det som hör sommar till. Men också Sami har förändrats, lite, knappt märkbart, han verkar nu lite tyngre än förut.)

HERMON

Har du inte kastat honom än? Kasta Greekazo! Lyssna här, Nebay Meles, Stor, Ozzy/

JOSEF

Jag vet men/

SAMI

Yasin, Yasin, Yasin/

HEMRON

Parham, Mapei/

JOSEF

Men Greeka/

SAMI

Skander, Yasin, Yasin, Yasin/

HERMON

Fricky.

SAMI

Yasi/

(Stel tystnad)

JOSEF

Vänta vänta vänta. Vad sa du?

SAMI

Fricky?

HERMON

Ja, ni vet, (sjunger) Dom frågar hur det går och inte hur jag mår, aqua aura på mitt finger ifrån mi amor.

SAMI

Ja vi vet, men vadfan Hermon jag trodde jag hade dig på min sida!

JOSEF

Hahaha, Fricky!

SAMI

Båda ni är fett pinsamma. Fricky?

HERMON

Ja, eller alltså/

SAMI

Hermon, förlåt, jag vet att du är min kusin och allt det där men... Fricky? Jag orkar inte ens börja höra på hur du tänkte.

(Sami vänder sig till Josef.)

SAMI

Och du, ärligt, är Greekazo verkligen på din top 5?

JOSEF

Men hon sa Fricky!

(FYRA MÅNADER SENARE, ytterligare tid har gått och det är senhöst nu. Igen är situationen fortfarande densamma, och samtalet är detsamma, allting är detsamma förutom vädret; vintern är runt hörnet, träden står nakna, grå; och Sami, det som tyngde honom förut är mer nu.)

HERMON

Vilka är på din top fem då?

JOSEF

Inte Fricky iallafall. Eh? Sami? Sami? Fricky, visst, haha.

SAMI

Alltså släpp det bara. Du har själv inte sagt nån förutom Greekazo.

HERMON

Ja exakt, så säg nu, vilka är på din top fem?

JOSEF

Min?

SAMI

Ja din, din, vems annars? Din mammas?

JOSEF

Min mammas? Min mammas top 5? Wow. Hör ni vad han säger? *Min* mammas top 5. Hah. Ok. Hon bjuder dig på mat när du kommer hem till oss och nu pratar du om min mammas top 5? Hon ser dig som en son och du känner att du ska prata om min - mammas - top - 5? Vet du vad, jag ska vara ärlig. Jag vet inte mycket om min mammas top 5 bror. Och när det kommer till min egen är jag osäker, kanske Greekazo är på den, kanske inte. Men en sak jag vet säkert är, för hon sa det till mig igår kväll, är att *jag* är med på *din* mammas top 5.

SAMI

Min mamm/

(Animerat: Sami och Josef är nära på att slåss, de står vända mot varandra, frustande, andas tungt med upphöjda nävar, och Hermon går emellan dem.)

HERMON

Ooooooh, vänta vänta vänta nu, ta ett djupt andetag mina vänner. Jag vet, jag vet, djupa känslor, hiphop, jag vet. Men vi får inte låta det rinna över ok? Andas ut. Så ja, så ja. Lugn och fin ok. Andas, andasssss...

(Tystnad.)

JOSEF

Säger lilla Fricky här.

(Josef och Sami brister ut i skratt och highfivear)

JOSEF

Frickyyyyyy.

HERMON

Vet du vad, fuck er. Båda två. Du, du, bap-bap.

(Hermon går därifrån.)

JOSEF

(Sjunger) Hon få mig att komma i sängen, hon få mig att tappa poängen...

SAMI

Hermon, kom igen, gå inte. Varför ska du gå? Snälla gå inte!

JOSEF

Ey, ey. Om du ska till affären, snälla köp en dricka till mig då, på Gud jag ber dig, PK. Ey.

SAMI

Vi kan gå tillsammans då! Kom igen Hermon, lämna inte/

JOSEF

PK! Utan socker!

SAMI

Mig...

(Hermon ger dom ett långfinger.)



SCEN 2, SIRI

(Forts, scen 1. Hermon har precis gått. Sami och Josef står kvar på skolgården.)

JOSEF

Tror du hon blev sur eller?

SAMI

Jag ville bara inte att hon skulle gå.

JOSEF

Alltså Fricky.

SAMI

Du ska inte säga nåt, mr. Greekazo. Förresten, PK utan socker?

JOSEF

Ja bror, du måste tänka på hälsan, på framtiden.

(Sami ser imponerad ut. Sedan tar Sami fram mobilen. Det lyser då ett svagt ljus på honom, och under resten av scenen kan Sami ibland höra "Siri", rösten på iphone. Bara Sami hör Siris röst, och han svarar ibland. Däremot hör Sami väldigt lite av det Josef säger och därför vänder sig Josef ofta mot publiken för att få medhåll, för att bli hörd.)

JOSEF

Ey. Vad är det för fel på dig du har varit fett off senaste tiden. Greekazo är ju rolig! Och förresten, han ska spela här om några veckor.

SIRI

Har du tänkt på att det var fett länge sen du log.

JOSEF

Hallå.

SAMI

Shit. Va. Ja. Vad?

JOSEF

Greekazo bror, han har en spelning här snart.

SIRI

Ärligt alltså, jag har inte sett dig le på hur länge som helst. Vad är det som händer egentligen?

JOSEF

Och jag ska gå på konserten med/

SAMI

Hörde du det?

JOSEF

Va? Vilket? Nej, lyssna, alltså jag ska dit med en tjej. Vi har typ vibeat ett tag bror. Alltså ingen låtsas vibe, jag menar äkta vibe-vibe, förstår du. Jag är kär mannen. Så häromdan så frågade jag henne. Helt casual, du vet hur jag är, visst, du känner mig, J-Smooth, vad de kallar mig där hemma, Love-City, helt cool-lugn bara. Läger en på Snapchat enkelt sådära. Skrev allt i små bokstäver, såhär, stenkall. Tja, vill du hänga med på den här? Länkade grejen och hon svarade typ direkt.

SIRI

Alltså, jag vill inte leka värsta psykolog på dig men...

JOSEF

Det ska vara avskalat, enkelt och rakt på sak. Men du känner mig bror du är inte förvånad visst? Du har sett mig fiska haj förstår du. Sett mig operate som black ops, pew-pew.

SIRI

Du är ensam, Sami-boy.

SAMI

Ok men ärligt, hörde du verkligen inte det där?

JOSEF

Jo, jag hör att love is in the air, är vad jag hör! Men du kommer inte tro mig om jag berättar vem det är/

SAMI

Vem är det?

JOSEF

Jag ska berätta mannen, lyssna på mig. Det började för ett tag sen, förra jullovet. Du vet när vi gick den där promenaden. Kommer du ihåg? På kvällen, så möttes vi upp och gick en sväng och sen kom alla andra ut också. Jag vet att du kommer ihåg, det var en så vacker kväll jag svär på allt. Till och med asfalten var fett fin, helt frostig och hal och grusig liksom.

SIRI

Varför känner du dig ensam Sami-boy?

JOSEF

Det var den kvällen vi alla holkade första gången, minns du eller? Först var det bara du, jag och Hermon. Men sen

kom de andra, Nardos och hennes gäng, Fatima, Sarah, Vendela. Jag tror det var, ah, det måste varit första gången vi hängde tillsammans alltså, som vuxna du vet. Vårt lilla gäng här, deras gäng där. Vi chillade, och vi lyssnade på musik, och Nardos... Alltså, jag vet att Hermon skulle döda mig, du får verkligen inte säga nåt ok? Ok?

SAMI

Sami-boy?

JOSEF

Sami-b. VA? Hallå, säg inget ok?

SAMI

Vad! Ja, chilla. Men ärligt hör du inte?

JOSEF

Jag chilla? Lyssna på dig själv, kom tillbaka till verkligheten mannen. Vart var jag? Juste, mitt liv började då bror. Jag är en gammal själ men den kvällen, den Nardos, wow. Det var någonting nytt som hände i mig då. Är jag en romantiker? Jag trodde verkligen inte det, men, boy. En blick var allt som behövdes. Jag såg Nardos i den där vinternatten och det var game-over.

SIRI

Vad är ensamhet, Sami-boy?

JOSEF

Jackan så här, style. Skorna så här, style. Och hennes leende? Hennes leende, du minns va? Du måste också sett det, det var stjärnhimmel där uppe också men damn, hur hennes leende typ är, hur det är det bredaste vackraste mest vita lysande strålande leendet som finns. Minns du eller? Fucking polstjärnan i mitt liv.

JOSEF

En två tre, fucking Orionsbälte där, framtand, framtand och den där lilla gluggen, sheeesh! Vi snackade fett mycket den kvällen.

SAMI

Vem är du?

JOSEF

Äääsch blås inte upp mig. Men du känner ju mig, visst, alltså, jag kan snacka-snacka, men med Nardos? NARDOS? Madame-fucking-swag-queen-of-the-universe-Nardos? Jag kan inte snacka sådär. Plus, hon är ju Hermons storasyster, jag kan inte gå runt och ragga på min bästa kompis storasyster. Men den kvällen hände nåt annat, hon snackade upp mig. Mig!

SIRI

Jag är rösten i ditt huvud, Sami-boy.

SAMI

Så han hör dig inte?

SIRI

Nej.

SAMI

Knas.

JOSEF

Jag vet, knas. Hon raggade upp mig bror. Nardos. Typ "hur går det i skolan?" "Vad är din snap?" Hon kände på min arm såhär och ba "Shit, gymmar du eller?" På mig, på min arm, den här! Och jag ba hehehehehe jag visste inte vad jag skulle göra. Det är fucking Nardos, förstår du. Nardos! Åh. Fan vad skönt att äntligen få allt det här ur mig alltså. Det var efter den kvällen bror, som allt hände. Jag slide in i hennes dm:s du vet, äkta skidor som Gunde Svan. Och sen hon skrev och jag skrev, fram och tillbaka, och sen dess har vi snackat stabilt alltså. Och mitt liv förändrades såhär, på en natt. På en slide bror. Jag vill fan skrika det till alla unga där ute, du kan nå dina drömmar bara du fortsätter jobba hårt, förstår du. Universum är på din sida. För jag gick från ensam till... Alltså, man kan basically säga att vi är tillsammans. Basically. Mitt nya liv började den kvällen. Men det är inte official än ok. Alltså. Det är det - fast ändå inte, förstår du. Vi vill vara low key nu i början sådär. Du vet hur det är.

SIRI

Säg nåt då.

SAMI

Men jag har ingenting att säga.

SIRI

Men du måste säga nåt. Du finns. Och du lever. Och du andas. Men du gör ändå inte det, för du säger inget, du svarar inte, du låtsas bara, du glider bara. Tänk på alla orden som finns där ute, du sträcker dig inte ens efter dom. Och du behöver dem, för du känner smärta. Och du känner glädje. Och du känner rädsla. Och ensamhet, åååh denna ensamhet som finns runt dig. Du stinker ensamhet. Så så ensam. Och du gör ingenting, du bara sitter där. Varför säger du ingenting! Skrik!

JOSEF

Kolla. Lyssna här. Om du skulle fråga henne, skulle hon ju neka. Och jag med. Alltså. Om du skulle fråga mig

skulle jag ba "nä vad snackar du om." För. Förstår du. Du fattar. Det är komplicerat. Att jag är kompis med hennes lillasyster och hon är storasyster till min kompis som är hennes lillasyster. Hela den grejen. Fett stökigt. Politik. Så vi har en överenskommelse. Eller egentligen, hon har bestämt, men jag är med på det. Jag har inget val. Hennes initiativ. Men båda. Men mest hon. Men båda. Och man ska inte stressa saker heller. Vi är fortfarande unga. Och jag vill säga till Hermon. Det är väl rätt sak att göra? Men. Förstår du vad jag menar? Och hon. Alltså Nardos sa säg inte till nån, så jag ska inte, men Hermon är min bästa vän, så jag borde. Men jag, jag är typ fast mellan Hermon och Nardos. Exakt så. Jag borde säga men jag får inte säga. Jag vill säga men jag vågar inte. Det är en hård familj det där.

SAMI

Jag är inte ensam!

JOSEF

Ja, exakt. Eller va? Du är ensam! Men jag är snart gift mannen! Först skrev vi lite, och sen började vi snacka i telefon. Alltså, du har inte känt på sån här kärlek. Hon ringde mig första gången. Mammans död. Hon. Ringde. Mig. Frågade nåt fett onödigt typ "Har du sett Paradise Hotel?" Klart som fan att jag hade sett Paradise Hotel. Men det var inte det hon ville veta egentligen bror, hon ville bara höra min röst, förstår du. Lyssna mannen. Hon. Ville. Höra. Min. Röst. Bara höra den. Min. Hur sjukt?

SAMI

Uh-huh. Så sjukt.

JOSEF

Alltså, lyssnar du ens på mig?

SAMI

Va? Ja, det är klart. Paradise Hotel.

JOSEF

Fan vad skönt att du säger det bror. Shit. Alltså, du kan fatta att det har varit lite jobbigt för mig. Att hålla allt det här inne. Jag har ju verkligen velat prata med dig om det här. Jag visste att du skulle ge mig fett bra råd.

SAMI

Ja mannen, jo, såklart. Alltså jag är verkligen skitglad för din skull bror. Det kommer säkert bli en bra konsert.

JOSEF

Det känns bättre nu. Det känns riktigt bra faktiskt. Jag kommer inte längre vara ensam för jag har henne och hon

har mig och sen kommer vi ju gifta oss och skaffa barn en dag. Det är min dröm. Och det ska vara tre barn och en hund och jag ska skjutsa barnen till basketträning och hon ska bli designer så hon kommer resa runt hela jorden och typ ta med oss på Milano fashion week och sen ska vi göra läxor med barnen hemma vid köksbordet du vet men vi ska också ha barnvakt alltså, du kan vara barnvakt om du vill, du lär ju inte gifta dig på ett tag så du kan vara barnvakt så att kan vi gå på dates och sånt som vi gjorde när vi var unga och nykära som vi är nu och sen kommer barnen ta studenten, kan du tänka dig dom kommer ta studenten en i taget, de kommer lämna boet och vi, Jag och Nardos, vi kommer bara sakta men säkert bli äldre och äldre fast fett snygga äldre och jag kommer ha ett nice grått skägg du vet och så kommer vi leva happily ever after och for ever och liljor och rosor är röda och violer är blå och vår kärlek för varandra kommer tredje och fjärde och femte världskriget bestå.

SAMI

Vänta, va?

JOSEF

Vi ska leva lyckliga ever after.

SAMI

Vänta vänta vänta.

JOSEF

Menar du skägg grejen?

SAMI

Vad är det du snackar om egentligen?

JOSEF

Meh sluta reta mig, ge mig lite tid bara. Det kommer växa!

SAMI

Nej. Eller. Va? Vad är det du pratar om bram?

JOSEF

Du har ju hört. Jag snackar ju om Nard/

SAMI

Lyssna på mig, skägg hit och dit, jag bryr mig inte, ok. Men kärlek som håller livet ut? Vad tror du att du ska göra? Lura Ensamheten och sen gifta dig? Det går inte bror, det finns inget sånt. Plus kolla på dig, du? Du är en sån som måste bli rik för att hitta nåt mannen.

JOSEF

Alltså du är bara avundsjuk mannen, så oromantisk bror.  
Plus mina tänder är fett fina. Hela jag är fett cute.  
Kolla, (pose.)

SCEN 3, PINGVINER 1

(Forts, scen 2.)

SAMI

Nej men lyssna bror, allt det där, kärlek och sånt, det spelar ingen roll, ok. Det finns inget för alltid. Jag såg en dokumentär igår, jag har lärt mig nåt.

JOSEF

Jaha. Ok. Vad har du lärt dig då?

SAMI

Allt handlar om pingviner.

JOSEF

Pingviner?

SAMI

Pingviner.

JOSEF

Menar du pingviner-pingviner?

SAMI

Ja bror, pingviner. Pingviner är typ de enda djuren som håller sig till en partner hela livet.

JOSEF

Pratar du just nu om pingviner?

SAMI

Ja, pingviner du vet. Antarktisk. Lyssna nu, bli inte ledsen alltså, jag säger det här för att jag älskar dig - pingviner.

JOSEF

Men jag har inte pratat om pingviner, hur kom vi in på pingviner?

SAMI

Det var du som tog oss in på pingviner.

JOSEF

Hur!

SAMI

Du sa ju själv "resten av livet, kärlek för alltid" och sånt.

JOSEF

Men jag snackade inte om pingviner. Det handlade ju om mig och Nard/



SAMI

Du, jag, pingviner, dom där, hon, han, publiken. Samma sak bror, vi är alla djur visst.

JOSEF

Ja men/

SAMI

Så, av alla djur som finns är det typ bara pingviner som håller sig till en och samma partner resten av livet. Vi andra är sten dömda till ensamhet alltså.

JOSEF

Men/

SAMI

Lyssna här ok. Jag skulle inte sagt det till dig om det inte var sant, förstår du. Jag vill inte såra dig, jag vill förbereda dig ok? Och jag förstår, tro mig, jag är också jätterädd för att vara ensam.

JOSEF

Jag pratade ju om Nard/

SAMI

Och du vill gifta dig, haha. Kolla här bror, mer än hälften av alla som gifter sig skiljer sig sen. Fatta du? Femtio procent. Fakta. Människor. Och sen, av alla som gifter sig och sen skiljer sig och sen gifter sig igen är det typ åttio procent som gifter sig och skiljer sig igen. Alltså det är en hel vetenskap men kortfattat, femtio procent plus åttio procent, bror, det är vad, hundratrettio? Det är noll chans för äkta kärlek, svär på allt. Det finns inget sånt. I'm sorry alltså. Vi kan försöka allt vi kan men vi kommer sluta upp ensamma iallafall.

(Josef kan inte förstå vad som precis har hänt. Sami ställer sig upp och tar en tugga från ett äpple.)

SAMI

Jag vet bror, det suger visst. Men vad ska man göra?

SCEN 4, AIR MAX 270

(Forts, på scen 3. Hermon kommer tillbaka men utan Josefs PK.)

JOSEF

Ey, äntligen rädda mig från det här. Han pratar om pingviner, fattar du. Pingviner!

HERMON

Vad är det med pingviner?

JOSEF

Du får ta det här alltså. Har du min pk?

HERMON

Fan jag glömde, men du kan gå. Ja, gå dit nu.

(Josef går för att köpa pk.)

SAMI

Ska Josef också gå nu? Ska vi inte gå tillsammans bara? Varför ska vi dela upp oss hela tiden?

(Sami och Hermon tittar efter Josef när han går, så fort han är borta börjar de prata i mun på varandra. Repliker som börjar och slutar med "/" sägs samtidigt.)

SAMI

/Jag måste berätt/

HERMON

/Ok nu när han är borta/

SAMI

/Ska jag, eller/

HERMON

/Innan han kommer tillbaka/

(Kort tystnad.)

SAMI

/Jag tänkte bara säga/

HERMON

/Jag tror att Josef/

SAMI

Josef?

HERMON

Vad skulle du säga?

Pingviner. SAMI

Pingviner? HERMON

Josef? SAMI

Jag ska säga nåt om Josef och du ska säga nåt om pingviner? HERMON

Mm, hur ska vi/ SAMI

Mitt är ju viktigast eller? HERMON

Mitt är skitviktigt. SAMI

Men då kör vi sten, sax, påse om det då, ok? Sten. Sax/ HERMON

Vänta, vänta, vänta. Är det "sten, sax, påse, go." Eller är det "sten, sax, påse?" SAMI

Sten, sax, påse. Kör nu. HERMON

Ok, men är det bara till ett eller bäst av tre? SAMI

Till ett bara. Alltså, du vill slösa bort mitt liv eller? HERMON

Nej, nej, alltså jag vill ba/ SAMI

Kör nu! HERMON

Sten. Sax. Påse. SAMI OCH HERMON

(Båda får sax.)

Sten. Sax. Påse. SAMI OCH HERMON

(båda får sten.)

SAMI OCH HERMON

Sten. Sax. Påse.

(Hermon får sten, Sami får sax.)

HERMON

Tack gud! Ok, lyssna på mig nu. Du får inte outa mig än men lyssna här ok. Jag tror Josef och Nardos... typ... hänger... eller nåt...

SAMI

Va?

HERMON

Josef och Nardos. Är en grej.

SAMI

Va! Josef - vår Josef, och Nardos - din storasyster Nardos?

HERMON

Ja.

SAMI

Alltså, typ, är en grej-grej?

HERMON

Ja, en grej-grej!

SAMI

Josef? Haha, nej, jag lovar dig, det är inte han. Josef och Nardos? Lol. Josef är typ... Du vet. Typ här. Och Nardos är liksom, här uppe.

HERMON

Jag säger ju att jag vet!

SAMI

Bror du måste litapå mig alltså. Det är fleera mil mellan dem. Jag är heeeelt alltså heeeelt 99 procent säker Hermo/

HERMON

Vadå 99?

SAMI

Heeeelt bombis.

HERMON

99 är inte 100.

SAMI

Men det låter ju helt sjukt. Hur kan du vara så säker på någonting som låter helt sjukt?

HERMON

Jag är fett säker, alltså dunder. Kolla på bevisen bara.

SAMI

Vilka bevis?

(Hermon vänder sig också till publiken med bevisen.)

HERMON

Alla bevisen bror. Till exempel bevis nummer ett. Han är alltid på mobilen. Hela den här terminen alltså, visst. Och han brukade *inte* vara det, men nu är han det. Har jag rätt eller fel?

SAMI

Rätt, men/

HERMON

Bra. Bevis. Han skriver med någon. Och hur vet jag det?

SAMI

Ja, hur vet du de/

HERMON

Bevis. För att han fnissar när han skriver! Han ler sådär löjligt du vet som man bara gör om man är kär/

SAMI

Vänta, vänt/

HERMON

Nej du vänta. Jag har sett honom ok.

SAMI

Är du säke/

HERMON

Bror jag vet vad jag såg ok. Mina egna ögon.

SAMI

Men han? Och hon?

HERMON

Bevis nummer två! För ett par veckor sen började min syster prata i telefon fett sent på natten.

SAMI

Ahmen Herm/

HERMON

Och jag svär, lyssna istället för att avbryta, jag svär på gud, jag hörde henne säga "hi-hi-hi, Josef, du-är-så-tokig."

Va? SAMI

Jag vet. HERMON

Va! SAMI

Jag vet! HERMON

Vem säger ens "du är så tokig?" SAMI

JAG VET! HERMON

(kort tystnad.)

Men Hermo/ SAMI

För det tredje!/ HERMON

Det här är/ SAMI

För! Det! Tredje! Förra helgen, du, jag och Josef hänger vid gungorna visst. HERMON

Her/ SAMI

Visst? HERMON

Ja. SAMI

Vem av oss går hem först? HERMON

Jag minns int/ SAMI

Vem! Gick! Hem! Först? HERMON

Josef! Vad är din poä/ SAMI

HERMON

Josef! Josef gick hem först. Men han gick inte hem!

SAMI

Ok...

HERMON

När jag kom hem så var det ett par nya skor i hallen. Inte mina. Inte Nardos. Inte mammas. Inte pappas. Ett par air max 270, helsvarta fast med vit sula.

SAMI

Men ALLA har sånna skor det betyder inte att det är han. Alltså du har blivit värsta Sherlock Holmes över ingenting.

HERMON

Air max 270, helsvarta med vit sula. Och vet du vad mer jag såg?

SAMI

Kanske/

HERMON

Retorisk fråga! Jag tog upp dem såhär, i handen. Och såg på dem noga, såhär, med ögonen. Och såg att de var smutsiga på exakt samma ställe som Josefs skor är.

SAMI

Ärligt Hermon, du behöver hjälp. Hur kan du veta exakt vart hans skor är smutsiga?

HERMON

Jag bara vet det ok. Alltså kolla, jag tog en bild.

SAMI

Du är störd bror, riktigt LSS alltså.

HERMON

Kolla! Ser du? Ser du där? Den fläcken.

SAMI

Meh/

HERMON

Se! På! Fläcken!

SAMI

Jag vill inte!

HERMON

Kolla!

SAMI

Ok! Ja! Jag ser!

HERMON

Bra. Sen kolla på hans skor nu när han kommer tillbaka ok, jag svär att de kommer ha exakt samma fläck där fram ok.

SAMI

Du hör väl själv hur långsökt det här är? Om det är han, vilket det inte är, vad ska du ens göra? Du kan inte säga nåt, du är inte hans pappa/

HERMON

Om det är han... Då... Då ska jag. Jag ska. Lyssna Sami, om det är han, vad tror du själv? Vad skulle du göra om han, om JOSEF, blev ihop med din syster utan att säga nåt? Inte nånting, bror, helt "ssshh." Jag ska ta reda på om det är sant, och om det är sant, så tro mig, han kommer inte hinna säga ett enda ord innan jag boxar honom alltså. Tro mig, jag ska göra karate/

(Josef kommer cyklandes tillbaka på en låg bmx. Han sladdar in, en sockerfri PK sticker ut ur hans jackficka.)

JOSEF

Tjoooo, vad ska du göra?

SAMI

Josef är tillbaka! Min bror. Utmärkt timing! Vad händer? Välkommen tillbaka, är det lugnt eller? Hur var det på kiosken? Ey, har dy ny ansiktskräm?

(Josef puttar undan Sami.)

JOSEF

Vad ska Hermon göra?

SAMI

Vad. Vad? Vad ska Hermon göra? Ingenting alltså.

HERMON

Jag? Nejmen. Jag ska. Eh. Jag ska. Liksom. Ta reda på det. Typ.

JOSEF

Spännande! Ta reda på vad?

(Sami och Hermon försöker hela tiden få syn på Josefs fötter, men de syns inte så bra, kanske han cyklar i cirklar runt dem medan de pratar, eller kanske han puttar bort dem när de obekvämt närmar sig hans



fötter. Hermon blir stundvis distraherad i sitt pratande av att försöka se fläcken på Josefs skor och Sami fyller därför ibland i Hermons tal, och håller henne till tråden.)

HERMON

Mmm, bara ta reda på hur...

SAMI

Hur, det kommer sig att...

HERMON

För när vi var små, då var det ju typ, du vet...

SAMI

Och sen när vi blev äldre, du vet, då var det ju liksom... Förstår du?

HERMON

Man kan liksom inte... Politikerna snackar sitt snack bara fattar du?

SAMI

Och miljön. Och skogarna brinner och haven har plast i sig/

HERMON

Så vi ska ta reda på... Liksom, tänk dig att det finns ett stort hav ok. Typ som...

SAMI

Stilla hav/

HERMON

Stilla havet! Ja! Tänk dig bara en fett stor ocean liksom. Och där...

SAMI

Iiiii...

HERMON

Iiii...

SAMI

Stiiiiiiiiilllaa/

HERMON

Stilla havet finns det... Flera... Där finns det massa...

SAMI

Pingviner!

HERMON

Ja, pingviner. En miljon pingviner, förstår du. Nej, vänta, bor pingviner i havet?

SAMI

Ja bror. Typ. Alltså de bor ju på land också men de käkar ju och sånt i havet.

HERMON

Ok, ok. Flera miljoner pingviner. I stilla havet. Nejmen, alltså, det låter fel bara, hur bor pingviner i havet?

SAMI

Men vadfan, är det poängen här eller?

HERMON

Nej, nej, du har rätt. Ok. Flera miljoner pingviner. I stilla havet. Och sen. Sen så finns det liksom en fiskare som bor där i trakten, förstår du. Och han är typ värsta "åh jag måste fixa mat till min familj annars kommer vi dö." Typ... Förstår du?

SAMI

Hermo/

JOSEF

Ah, shit, jag fattar exakt. Den fattiga fiskaren. Det är ett hårt liv det där, svär på allt.

(Sami skakar på huvudet, förundrad över att Josef förstår.)

HERMON

Men alla fiskar är borta. På grund av. Du vet.

JOSEF

Miljön!

HERMON

Ja, exakt, miljön. Så han måste börja fiska pingviner, förstår du.

JOSEF

Shit. Ja. Jag har fan läst om det här alltså, att maten tar slut och folk börjar hitta nya saker att äta. Ok, jag är med, fisken är slut så han måste äta pingvin.

HERMON

Mm, exakt. Så fiskaren tar sitt fiskespö och sitt nät och går ut till sin båt och ror ut och fiskar, fiskar pingviner alltså. Och. Så. Han får en pingvin. En jättefin söt liten pingvin. Fatta. Och han fiskaren blir fett glad för den pingvinen är rolig, och pingvinen är snäll och snygg och klär sig fett bra men den pingvinen

är faktiskt en storasyster pingvin som brukade prata med sin lillasys/

SAMI

Och god...

HERMON

Och god, juste, pingvinen är god.

SAMI

Och mättande.

HERMON

Och mättande! Såklart. Och sen, dom lagar pingvinen och alla i fiskarens familj blir helt mätta och matkomiga och glada men berättelsen tar inte slut här, ok. För lyssna, berättelsen handlar egentligen om pingvinen, och den pingvinen var en storasyster, förstår du? Så nu är det kväll hemma hos pingvin familjen och alla har kommit hem förutom deras storasysterpingvin, vart tog hon vägen?

JOSEF

Fyfan vilken gripande berättelse. Jag fattar exakt! De bara sitter där och kollar på tv och väntar... Åh vilket lidande, att vänta!... Men... Så... Ni ska ta reda på vart pingvinen tog vägen eller?

HERMON

Ja, exakt.

JOSEF

Ooookej... Men den är väl uppäten?

(Hermon, nästan hotfullt mot Josef:)

HERMON

Jaha. Är den det? Är pingvinen uppäten? För då kanske vi har ett litet problem här, va? Va?

(Sami mouthar till Hermon typ att hon är dum, drar tillbaka henne från Josefs ansikte och visar en snabbare väg.)

SAMI

Josef, vad har du för skor förresten, fett snygga!

(Josef visar stolt upp sina skor.)

JOSEF

Snygga visst! Air max 270 bror. Jag har en kompis som jobbar på footlocker så jag får personalrabatt.

SAMI

Fett snygga, visst Hermon. Och rena också, de skiner bror, akta mina ögon mannen! Holy shit.

JOSEF

Visst! Tack bror! Jag tvättade dem imorse faktiskt. Man ska använda tandborste och tvål, allt går bort då och de blir helt/

HERMON

Tvättade du dem imorse?

JOSEF

Ja, jag tvättade dem imorse. Är... Hur. Var det fel eller?

HERMON

Nejnejnej, inte alls fel. Det är dina skor ju, klart du får tvätta dem mannen. Dina skor, ditt liv Josef. Gör din grej du. Lev ditt liv.

SCEN 5, FREEZE

(Forts, på scen 4. Samis telefon ringer och han går undan. Hermon och Josefs samtal förs på ena sidan av scenen, Samis telefonsamtal förs på den andra sidan av scenen.)

HERMON

Ey.

JOSEF

Ah.

HERMON

Vet du vad som är sjukt?

JOSEF

Vad.

HERMON

Jag drömde det här.

JOSEF

Vilket?

HERMON

Att vi hängde här. Du, jag och Sami.

JOSEF

Men vi hänger alltid här.

HERMON

Ja, men det var en dröm som är sann typ, förstår du? Vi va utanför skolan, exakt som nu. Du satt precis där, så, med din cykel. Du drack till och med PK i drömmen som nu. Och jag satt här, exakt här, precis som jag gör nu. Och det var fittkallt, som nu. Och Sami stod där och, kolla, han pratade i telefon i drömmen också.

(Hermon och Josef "freeze" - Sami, på andra sidan scen, börjar prata i telefon.)

SAMI

Eh, jag mår väl ok. (Lyssnar.) Är du verkligen rösten i mitt huvud? (Lyssnar.) Men... Varför... Hur... Nämen du hade väl bara kunnat, typ, prata eller, äh jag vet inte. (Lyssnar.) Jag sa ju, jag mår ok. Varför tjatar du om det? Alltså, jag är fett trött på att hela tiden behöva veta exakt hur jag mår. Lyssna, hur - jag - mår. Mår. Mående. Det är väl en känsla eller? Och känslor är liksom mer än ord, förstår du? (Lyssnar.) Men du är ju i mitt huvud, så du vet hur det egentligen är, eller hur. (Lyssnar.) Jag mår... Det är... Eller... Jag känner mig... Jag vet inte.

(Sami "freeze" - fokus skiftar tillbaka till Hermon och Josef som fortsätter sin konversation.)

HERMON

Jag svär på allt. Jag har sjukaste déjàvu känslan. Allt var exakt såhär i drömmen. Men sen var det någonting som hände. Jag vet inte, typ, nåt riktigt sjukt hände sen alltså. Juste! Fan! Vi slogs, det var det som hände sen!

JOSEF

Slogs? Vi?

HERMON

Ja, vi! Det var det jag drömde. Vi hängde först, och sen pratade Sami i telefon, och sen började vi slåss riktigt grovt, äkta streetfight liksom. Spruckna läppar och blod som ba sprutade och sån shit du vet.

JOSEF

Vi-vi?

HERMON

Ja!

JOSEF

Med blod-vi?

HERMON

Ja! Äkta karate-shit alltså.

(Hermon och Josef "freeze" - fokus skiftar tillbaka till Sami som fortsätter sin konversation på telefonen.)

SAMI

Jag försöker ju, men jag vet verkligen inte hur! Plus. Det är som att alla orden är smutsiga, eller hala typ, och alla orden missar vad de betyder. (Lyssnar.) Men det blir alltid fel när jag försöker prata! (Lyssnar.) Alltså när jag pratar så är det som att mina ord typ klumpar sig där, i platsen mellan oss liksom, som en mur typ. Ja, orden blir bara en mur, fattar du? Jag kan prata och prata men även om jag pratar så är det tystnad, förstår du? Det är den där muren som måste rivas.

(Sami "freeze" - fokus skiftar tillbaka till Hermon och Josef som fortsätter sin konversation.)

JOSEF

Daaaaamn. Så vi ska slåss alltså?

(Josef är hyped.)

HERMON

Det var en dröm bara.

(Josef slutar vara hyped.)

JOSEF

Ja. Pjuh. Undrar vem som vunnit? Plus, vi slåss inte, eller hur. Vi är ju bästa vänner!

HERMON

Mm.

JOSEF

Mm!

HERMON

Mmmmmen är vi det?

JOSEF

Ja. Eller, nej. Jo, jo såklart vi är. Vad menar du?

HERMON

Ibland känns det som att vi är det. Ibland vet jag inte. Känner inte du att det kan finnas ett ganska stort avstånd mellan oss ibland?

(Josef tar ett blygt steg mot Hermon och försöker krama henne, försöker hålla henne nära, men Hermon brottar sig ur kramen.)

HERMON

Sluta. Vad håller du på med! Inte ett sånt avstånd. Typ ett avstånd av... Tystnader. Och håll.

JOSEF

Men vi pratar alltid ju. Vi pratar ju nu.

HERMON

Men vi pratar aldrig om viktiga saker.

JOSEF

Som vad? Om typ filosofi och döden eller?

HERMON

Nej men typ, viktiga saker bara. Våra liv saker, förstår du?

(Hermon tar PK:n ur Josefs händer och tar själv en klunk. Hon torkar sig runt munnen.)

HERMON

Ok så här, vill du leka en lek?

JOSEF

Ok.

HERMON

Ok, så jag ställer en fråga och så måste du svara.

JOSEF

Typ som sanning eller konka?

HERMON

Ah. Sanning: Skulle du ljuga för mig?

JOSEF

Hahah va? Nej!

HERMON

Ok, nästa fråga. Sanning: Är du tillsammans med min syster?

(Hermon och Josef "freeze" - fokus skiftar tillbaka till Sami som fortsätter sin konversation.)

SAMI

Nejnenej, pingviner är inte alls ensamma! De bor ju typ hundratusentals på ett isberg, de bor fett trångt där uppe. De är j/. (Lyssnar.) Ja, de skriker men det är ju inte samma sak om jag skriker. För att bara. (Lyssnar) Men du lyssnar ju inte på mig. Jag har ju sagt! Jag hittar inga ord som kopplar till det jag känner här inne. Här. Va? (Lyssnar.) Ja. Ja. Ja, jag fattar. Jag fattar sa ju ja. Det räcker. (Lyssnar.) Ok! Jag är ensam. (Lyssnar.) Jag sa ju. Jag är ensam. JAG ÄR ENSAAAAAAM. (Tystnad.) Hallå? Hallå?

(Scenindelning bryts. Josef går över till Sami.)

JOSEF

Hallå. Är du klar? Bra. Hör du vad hon säger eller? Att vi ska slåss sen!

HERMON

Jag sa inte att vi skulle slåss, jag sa att jag DRÖMDE att vi slogs/

JOSEF

Och allt var precis som det är nu, det betyder ju nånting. Jag cyklade och du pratade i telefon. Déjàvu-déjàvu. Vi kommer slåss!



SAMI

Jag orkar inte slåss.

JOSEF

Alltså det heter déé-jàà-vuuuu. Och tyvärr alltså, Hermon hade en déé-jàà-vuuuu så vi kommer slåss.

SAMI

MEN JAG ORKAR INTE SLÅSS SA JAG!

SCEN 6, EN DIKT

(Forts, på scen 5. Det är samma skolgård, samma häng, men natten är djupare än vad den var tidigare, natten är djupare än vad som är möjligt, och tiden är mer än den varit innan, liksom utdragen. De återkommande "tystnad, rörelse, tid går" ska visa på detta svävande tillstånd. För varje "tystnad, rörelse, tid går" intar Hermon och Sami nya positioner. De rör sig försiktigt runt på scenen, sätter sig på staket eller bland publiken, lägger sig ned, gungar, tar ett varv med Josefs cykel. Under scenens gång förvandlas också miljön sakta till något upphöjt, typ "konserthall i universum." )

HERMON

Hallå, vad är det Sami? Har det hänt nåt?

SAMI

Nä ingenting, förlåt. Förlåt, ok Josef?

JOSEF

Ok. Det är ok. Jag ska bara, jag ska sätta mig här.

(Josef tar upp telefonen och börjar skriva med Nardos. Ett svagt ljus börjar skina på Josef, mobiltrancens början. Ljuset blir hela tiden starkare och starkare. Siri läser upp några av Josefs sms.)

HERMON

Hey, han klarar sig. Men du, vem var det som ringde?

SAMI

Alltså. Det var bara nån. Jag vet inte alltså. Det är ett nummer som spammat mig hela året typ. Och. Och. Jag är. Det känns. Jag borde inte ha skrikit på honom.

HERMON

Men du har varit såhär fett länge. Vad är det som händer? Du kan berätta till oss.

SIRI

Meddelande till Nardos: Heeeey beautiful watcha doin?

SAMI

Men det spelar ingen roll alltså. Hur ska jag förklara? Jag vet inte. Orden jag säger kan aldrig liksom... Om orden är en brygga så går bryggan sönder hela tiden, förstår du? Det kommer alltid vara ett avstånd mellan oss.

HERMON

Vi är ju bästa vänner, vi kommer fatta. Eller jag vet inte med honom, men jag kommer fatta!

SAMI

Vad är ord? Vart bor de? Hur hittar jag de rätta, typ.

(tystnad, rörelse, tid går.)

HERMON

Om du inte kan sätta ord på det, vem kan?

SAMI

Nej frågan är Varför kan JAG inte längre sätta ord på det? Jag har väl kunnat det? Vad är det för fel på mig. Helt plötsligt. Jag försöker ju.

(tystnad, rörelse, tid går.)

HERMON

Om du inte kan sätta ord på det, vem kan?

SAMI

Jag vet väl inte. Vadå vem kan? Ingen kan, det är ju bara jag, jag är ju ensam, och orden, de nuddar knappt vad jag känner längre, förstår du? Varje ord jag säger bara ramlar ner i ett hål och försvinner.

SIRI

Meddelande till Nardos: Vad gör du, hjärtemoji, stjärnemoji, enhörningsemoji, pussemoji.

(tystnad, rörelse, tid går.)

SIRI

Meddelande till Nardos: Hej vad ska du göra ikväll? För jag undrar nämligen om du kanske skulle vilja ses jag vet inte om du har planer men det är lite därför jag frågar för jag har inga planer eller inte planer-planer utan jag hänger med... Du vet, jag hänger med två töntar men jag skulle gärna inte hänga med de två töntarna och istället hänga med dig den sötaste coolingen och jag är väl kanske en liten tönt men en tönt som är kär i dig så jag tänkte kanske vi kunde gå en promenad eller kolla på bio eller något sånt ok hejdåååååå.

SAMI

Ingen kommer fatta, hur mycket jag än försöker. Och jag orkar inte prata. Det är det jag är trött på.

HERMON

Men om du inte kan sätta ord på det, vem kan?

SAMI

Men tänk om det helt enkelt inte går att sätta ord på det jag känner. Det här kanske är för alltid.

(tystnad, rörelse, tid går.)

HERMON

Ey.

SAMI

Ah.

HERMON

När killar kissar, brukar ni ta ut den genom gylfen, såhär liksom, eller brukar du ta den över kalsong kanten, såhär?

(Sami ser Josef.)

SAMI

Shit! Josef! Vad, vad, vad är det som händer med Josef?

(Sami går nära Josef. Josef ser ut att vara full och helt borta i mobiltrancens hål, nästan bäng, sömnig. Sami tittar och förundras över skenet, glittret, det överkliga ljuset som lagt sig över Josef när han går djupare och djupare in i mobiltrancen.)

HERMON

Tror du att det är en...

SAMI

Näää. Eller? Tror du? Jag vet inte. Josef! Hur?

HERMON

Han var ju här med oss nyss, men nu... Det lyser så starkt.

(Josef vänder sig försiktigt mot Sami, ett äckligt och konstgjort ljud kommer ut ur Josef och Sami blir skrämmd när han ser förvandlingen, ryggar tillbaka.)

SAMI

Förlåt. Det var absolut inget. Gör din grej bror.  
(Till Hermon) Såg du det där eller? Han är ju helt.

HERMON

Han är helt...

SAMI

Han är helt borta.

HERMON

Det var det jag sa förut alltså, inte konstigt om det är en mobiltrance. Han sitter ju och skriver på mobilen hela tiden!

SAMI

Menar du... Igen? Du tror väl inte att det här betyder att/

HERMON

Alltså fattar du inte det än? Jo, det är exakt det det betyder. Han skriver med min syst/

SAMI

Bror snälla lyssna på mig, han är inte kär i din syster, kolla på honom. Han är, hur säger man, of the lower intellekt alltså, han är dum. Och även om han var kär i henne, så skulle hon aldrig bli kär i honom, eller hur?

HERMON

Jag är en brud mannen, jag kan känna såna här saker på mig. Och dumma människor blir kära också. Har han verkligen inte sagt något till dig?

SAMI

Hermon jag svär på allt alltså, jag har inte hört någonting. Du vet att jag inte håller någon hemlighet från dig/

(Ljusbubblan spricker.)

JOSEF

Fan hörni, jag kom precis på något helt sjukt. Lyssna här. Först, Michael Jackson, ok. Du vet den där låten du-du-du-dudu, du-du-du-dudu, I'm bad, I'm bad, you know it, UH. Det där ljudet, "UH", ok. Och sen, fleera år senare, Rick Ross. Du vet den där Rick Ross grunten han gör HUHN. "Life's too short, fuck it, I don't wanna go to court, HUHN. Det är fan samma ljud bara att det har förvandlats. Så först MJ "UH" och sen Rick Ross "HUHN" och sen, Migos, "skrrt skrrt." Ni vet, skrrt skrrt. Hur sjukt är inte det? Fucking musik historia. Alla tre är samma bror. UH, HUHN, skrrt, skrrt.

SAMI

Hahaha, lyssna bara på honom! Hur skulle han kunna vara tillsammans med någon, huh? Lyssna på honom prata. Det är omöjligt. Single. For. Ever. Jag lovar dig.

JOSEF

Igen? Vad har jag gjort dig? Du skriker på mig, du slaktar mig. Vad har jag gjort? Jag sa bara, "uh, huhn, skrrt-skrrt." Fuck you.

(Josef sjunker tillbaka in i mobiltrancen.  
Tystnad, rörelse, tid går.)

HERMON

Kommer du ihåg förra sommaren när min morfar dog?

SAMI

Ah.

HERMON

Har jag sagt vad som hände då, med mamma?

SAMI

Nä.

HERMON

Hon låste in sig på sitt rum. I typ fem månader eller nåt. Hon öppnade inte dörren en enda gång. Och så lyssnade hon på en och samma skiva, om och om igen. Fattar du? I fem månader. Samma skiva. Om och om igen. Och sen, sen kom hon ut en morgon, som om inget hade hänt, eller som att det som hänt var längesen, och så lagade hon frukost till oss innan vi gick till skolan.

(tystnad, rörelse, tid går.)

HERMON

Eller när ni torkar er efter att ha kissat, hur, alltså, tar ni liksom pappret så här, och snoppen så här, och typ duttar bort dropparna? Eller vadå?

(Hermon visar långsamt. hennes ena hand flat, som pappret, och andra handens pekfinger, som snoppen, duttar.)

SAMI

Är det jag som kommer till orden? Eller är det orden som kommer till mig? Hur får man orden att fastna, vid deras sanna mening, förstår du?

(tystnad, rörelse, tid går.)

HERMON

Om du inte kan sätta ord på det, vem kan?

(Scenen blir svart.)

## SCEN 7, COLTRANE

(Scenen har nu fullt förvandlats till en konserthall i rymden. Bara en flygel, en saxofon och en kontrabas står framme.)

SAMI

Han var tolv år, tänk er, bara tolv, när de dog. Vilka dog? Hans pappa, hans faster, hans farmor och farfar, alla dog inom loppet av några få månader. Fatta, på några månader. Dog. Och han var bara tolv. Sen köpte hans mamma en saxofon till honom.

(Strålkastare på Josef som håller i saxofonen.)

John Coltrane var ung, ett barn, men damn, han rörde knappt saxofonen innan alla fattade att han var riktigt bra på att spela. När han spelade så stannade liksom folk upp, ni fattar vad jag menar visst. Ni vet hur vissa människor bara är så bra på någonting att det känns som att tiden stannar? Coltrane bländade folk med ljuden som kom ur hans saxofon.

Honungslena toner. Han spelade med så mycket smärta och känsla och soul och, ahmen ni vet, äkta vibe liksom.

Och efter att han gått i skolan och allt det där så började han spela på klubbar, och efter att han spelade på klubbar började han spela med några av världshistoriens största och bästa musiker och spelade på några av de största scenerna som någonsin funnits. Han spelade saxofon, han reste runt, han levde sitt bästa liv. Och juste, han tränade hela tiden. Bland sina kompisar blev han känd för det. De sa att om man frågade honom nåt var det större chans att man fick ett svar på saxofonen än att han pratade.

(Josef blåser en ton.)

Han hade saxofonen på sig hela tiden, alltså verkligen, han sov med den, han åt med den, folk sa att han och saxofonen var gifta. Och det var såhär det började. Hela tiden, han och saxofonen. De två, oskiljbara.

Sen blev han lite äldre.

(Strålkastare på Hermon. Hermon TAR saxofonen från Josef som stretar emot. Josef sätter sig sedan bredvid kontrabasen och börjar igen skriva med Nardos. Igen börjar ljuset skina på Josef när han skriver, igen blir det starkare och

starkare för varje sms som skrivs. Sami och Hermon lägger inte märke till detta.)

Som när en blomma slår ut, ni vet när den slår ut i slowmotion och man bara blir helt förundrad över hur vacker den är. John Coltrane gick från att vara en riktigt riktigt riktigt bra saxofonist till att bli saxofonisten. När han var ett barn talade han som ett barn och förstod som ett barn, men när han blev vuxen lämnade han allt det bakom sig. Förstår ni? Han gick från att vara elev till att bli lärare. Från att vara G till OG. Det var här han inte längre kunde lära sig av de som lärt honom. Det var här han började bli kallad för geni.

Men vad gör en bra musiker till en bra musiker, huh? Jag tror att det handlar om översättning. Att översätta känslor till toner. John Coltrane var inte bara den bästa musikern någonsin för att han kunde spela snabbt eller för att han kunde spela många låtar utantill. John Coltrane var den bästa musikern någonsin för att hans känslor fanns här, här, djupt ner i magen, och så färdades alla känslorna genom hans kropp, och upp genom strupen, och istället för att bli ord så förvandlades känslorna till toner och tonerna ströddes ut, kastades ut, blåstes ut med hjälp av hans saxofon.

Förut sa de att han var gift med saxofonen, men sen utvecklades det och det var som om han tänkte med den, som att det var en förlängning av hans egen kropp. Och han sa det själv, "Det är lättare för mig att spela saxofon än att prata." Han sa "det blir mer rätt när jag spelar." Och han fortsatte spela sin jazz och folk kände vad han menade.

Sen, ni vet hur det är, varje berättelse har ett slut.

(Strålkastare på Sami. Hermon ger saxofonen till honom och sätter sig bakom flygeln.)

Han var, som sagt, ett geni. Men någonting hände mot slutet av hans karriär. De tidigare honungslena tonerna byttes ut mot andra toner. Varför? Hans musik genomgick en förvandling. Varför? Han nöjde sig inte längre, han ville säga mer, men hur? Gamla toner sattes i nya följder så att alla tonerna fick andra betydelser. Det var som om han bytte språk. Det var som om hans musik sträckte på sig, växte, letade sig mot gränserna, för han ville ju säga mer.

Och i samma takt som hans musik förändrades slutade människor att komma på hans konserter. Han brukade spela framför tiotusentals men hade nu tur om tjugo personer



kom och lyssnade. Och många sa att han blivit galen, men hade han det? Han fortsatte spela. Han fortsatte försöka. Men försöka vad? Varför spelade John Coltrane saxofon?

En av de sista konserterna i hans liv. På basen spelade en av Coltranes bästa vänner, Rashied. Han sa många år senare att Coltrane var "en mästare som till sist använde slut på sitt instrument." Vad menade han? På pianot spelade John Coltranes fru, Alice. Hon var också en känd jazzmusiker, några av de mjukaste händerna på pianot. Hon sa också många år senare att "John försökte." Vad försökte han säga? Det var inte många människor på hans sista konsert, de satt utspridda på läktarna. Bandet började spela och John Coltrane gick fram till den ensamma mikrofonen som stod längst fram på scen. Han tog några djupa andetag och började sedan spela.

(Sami spelar några toner.)

Men bara några toner. Han spelade lite, en takt eller två, och så la han ner saxofonen, och bara stod där en stund. Och så spelade han igen,

(Sami spelar igen)

några toner, en liten strof, och så la han sedan ner saxofonen igen. Pianot spelade hela tiden. Och basen, de flöt där bakom, stadigt, mjukt. Men för John Coltrane hakade det upp sig. Det var som om han försökte, och han försökte sitt bästa, och sitt bästa blev bara några få toner som höll ihop, och sedan tog det slut. Dog ut. Han försökte igen och igen och efter att ha försökt flera gånger slängde han saxofonen åt sidan. Ja, han slängde den såhär. Och efter att ha harklat sig började han sjunga. Men inte sjunga-sjunga, det var ett lägre slags vrål. Ett brummande. Ett lågt bröl.

(Sami gör ljudet, bröl, låga långa toner.)

Folk sa att han blivit galen, men hade han det? Han försökte. Och pianot spelade, och trummorna, och basen. Och han försökte. När rösten inte heller räckte till - vad var det han försökte? - Så började han slå på sitt bröst.

(Sami slår sig på bröstet.)

Rakt in i mikrofonen, inte ens i takt, slå, om och om igen på sitt bröst. Han försökte, han slog, och han försökte, om och om igen.

SCEN 8, ETT SLAGSMÅL

(Forts, på scen 8. Natten fortsätter. Sami, Hermon och Josef hänger fortfarande på skolgården. Ovan dem lyser stjärnorna starkt, så starkt att till och med vintergatan syns.)

SAMI

Och det är därför det inte spelar någon ro/

HERMON

Shit bro! Sjuk berättelse!

SAMI

Tack! För jag tänkte liks/

HERMON

Ok ok ok du behöver inte prata mer alltså. Den va bra, men också, daaaamn, du snackade i typ en timme eller?

SAMI

Va?

HERMON

Ja Sami, helt ärligt? Som en fotbollsmatch alltså.

SAMI

Vadå jag, alltså, men/

HERMON

Hallåhallåhallå, vänta, vänta nu. Vart är Josef?

SAMI

Han var väl här nyss?

HERMON

Han hade saxofonen först va?

SAMI

Ja och sen skulle han spela på kontrabasen under den där sista delen.

HERMON

Men vart kan han var/

(Hermon ser Josef som nu är helt uppslukad av mobiltrancen.)

HERMON

Shit! Bror kolla! Han är tillbaka i det igen. Ser du? Alltså jag svär det var du, du snackade in honom i den!

SAMI

Vadå jag snackade in honom i den?

HERMON

Du pratade för länge bror, han blev. Åh. Kolla på honom. Josef! Vad ska vi göra? Är han fast? Tror du att den är en...

SAMI

Jag vet inte. Shit. Jo. Eller? Ja. Nej. Kanske.

HERMON

Säg då!

SAMI

Jag vet inte! Ja. Eller. Alltså jag har aldrig sett en riktig mobiltrance förut.

HERMON

Men inte jag heller!

SAMI

Josef?

HERMON

Ruska på honom!

SAMI

Aldrig!

HERMON

Jo, du måste.

SAMI

Men tänk om...

HERMON

Nej, hallå, du måste väcka honom. Du vet vad som kan hända annars.

SAMI

Men jag vill inte röra, tänk om det smittar av sig.

HERMON

Men det är din bror!

SAMI

Tänk om jag fastar i den.

HERMON

Men det är din bror!

SAMI

Men det är din bror också!

HERMON

Men det är din bror mer! Kom igen Sami...

SAMI

Hermooooon...

HERMON

Samiiiiii...

SAMI

Hermooooon...

HERMON

Samiiiiii, ofta du vill att jag/

SAMI

Hermooooonn...

HERMON

Ok, ok, ok, ååååh. Alltid ska en kvinna behöva rädda hela fucking dagen! Alltid! Ok. Låt mig tänka då. Ok, vi, vi, vi behöver liksom chocka honom ur mobiltrancen.

SAMI

Ok! Hur?

HERMON

Jag har bara läst om det, ok? Men jag tror att vi bara måste skrika. Typ skrika fett högt så att han rycker till och slängs ut ur trancen, förstår du? Och så måste vi ta mobilen, kom ihåg det, det är det viktigaste. För när han kommer ut ur mobiltrancen kommer han ha skitmycket abstinens och sån shit. Hallå! Förstår du? Han kommer komma bli galen ok, så vi måste ta mobilen. Ok Sami? Sami? Han kommer bli aggressiv, ok? Hallå? Sami?

SAMI

Ok. Ok. Ja. Shit. Jag, ok. Vi kör.

HERMON

Vi måste skrika högt, och skrämma honom ordentligt. Är du med?

SAMI

Jag är rädd Hermon/

HERMON

Och kom ihåg, om han blir galen och slåss så måste vi bara stå emot, vad som än händer så får vi inte ge tillbaka mobilen till honom, för annars/

SAMI

Annars vad? Vad? Vad är värre än galen? Åh min Josef, min Josef, vad har du gjort med dig själv? Alltså kolla, han reagerar inte ens på det vi säger.

HERMON

Det är därför vi måste skrika allt vi kan, ok. Hallå, Sami, det är nu du visar for real om du älskar någon. Du måste offra någonting.

SAMI

Ok. Okok. Vänta. Vad menar du offra? Vad kommer jag offra?

HERMON

På tre. Ett. Två. Tre. /AAAAAAIIIIIIIGHHHH/

SAMI

/JOSEEEEEEEEEEEEEEF/

(Hermon och Sami skriker högt och Josef rycks våldsamt ur mobiltrancen. Han rycker till, mobilen seglar genom luften och landar på marken mellan dem. Ljuset som varit över Josef flimrar till och sedan släcks. De blir tysta. Sami och Hermon fryser, Josef rör sig sakta och smärtfyllt, ett urskrik släpps ut ur hans kropp, som om han varit besatt, och försiktigt börjar han leta efter mobilen med sina galna ögon. Ljuset blir starkare desto närmare mobilen han kommer. Allt följande spelas i slow-motion. De ser på varandra, en i taget, och de ser på mobilen, och sedan på varandra igen, och mobilen, fram och tillbaka. Och sedan slänger de sig mot mobilen på marken. Och så börjar de slåss, hela tiden slow-motion, de slåss om mobilen, de rullar runt på marken, de välter Josefs cykel, i slow-motion, kraggrepp, boxar, nackgrepp, fly-kicks, peacetecknet i ögonen. Ljuset blinkar, musiken är hög, och end scene i svart.)

## SCEN 9, EN BATTLE

(Sami, Hermon och Josef sitter utmattade, med sönderrivna kläder och blåtiror, andfådda. Hermon håller i Josefs telefon och skrollar genom alla tusentals sms som har skickats fram och tillbaka mellan honom och Nardos. Sms konversationen projiceras på duken när Hermon skrollar. Det är mycket hjärtan och emojis, bilder på de själva, bilder på de båda, alla bevis Hermon behöver, kär-sms helt enkelt. Hela den här scenen pratas/skriks i mun på varandra. Först Josef och Hermon, (första delen, jag är kär delen) sedan alla tre (Sami delen) sedan Hermon och Sami (andra halvan av Sami delen) och till sist Josef och Hermon igen, (dilemma delen, arga delen och ensamhet delen).

### JOSEF

#### *Första delen:*

Hermon! Jag lovar, det är inte så. Alltså fan. Det var inte meningen att det skulle bli såhär. Att du skulle få reda på det såhär. Jag ville, jag svär jag tänkte berätta. Jag ville inte göra dig ledsen. Det är sant. Vad skulle jag gjort? Men alltså snälla. Jag ville verkligen. Snälla. Jag berättar nu och så pratar vi om det. Snälla.

#### *Jag är kär delen:*

Alltså jag tror att jag är kär i henne. Lyssna. Förlåt, ok. Jag är det. Och jag vet att hon är din syster men du måste tro mig, jag är superkär! Hon är den enda för mig. Jag kommer inte såra henne. Nej det är sant. Jag är kär. Jo, jag är kär, jag är verkligen det. Jag vill gifta mig med henne, alltså jag svär. Sami säg det till henne.

#### *Sami delen:*

Jag sa ju till dig Sami vad snackar du om. Jag sa ju till dig förut. Ikväll. I början av den här pjäsen, bror, jag svär på allt jag sa det till dig men du satt på mobilen hela scenen bror. Fråga dom. Vi hade snackat top fem och så sa Hermon Fricky, och så skrattade vi och så gick hon, och sen sa jag det till dig. Alla här kan erkänna. Jag berättade allt till honom, jag svär Hermon.

#### *Dilemma delen:*

Men hur jag än skulle gjort hade det blivit fel. Hur skulle jag ha valt? Min bästa kompis eller framtida fru? Jag svär på allt mitt hjärta var brustet, för dig, för henne, allt var delat. Jag tänkte på dig. Hela tiden. Varje dag. Och du. Och jag. Och hon. Hur! Jag försöker ju säga förlåt men du lyssnar inte på mig. Plus, hon är din storasyster. Stora! Låt henne bestämma själv alltså lägg dig inte i allt. Varför ska du ens bry dig? Hon är din STOOORAAASYYYSTEEER. STOOORAAAASYYYSTEEER. Liten kuk?

#### *Arga delen:*

Ah men ok, fuck dig då. Du är inte världens viktigaste person ok! Allt handlar inte om dig Hermon så det kanske är dags att växa upp och inse det. Så fuck dig heeeela vägen upp, förstår du. För jag är vuxen bror, jag får göra precis som jag vill. Och din syster är också vuxen. Vi är vuxna. Vem fuck tror du att du är? Alla de här åren så lollar du runt som om du är en jävla drottning. Diva. Kim Kardashian. Ingen lyssnar på dig. Ingen brys sig om vad du säger. Så fuck dig och fuck alla dina ord och fuck det här bråket. Jag har slutat lyssna. Slutat lyssna. Varför? För att du aldrig lyssnar. Aldrig.

*Ensamhet delen:*

Det här är ensamhet, när vi står här och skriker på varandra. Och ingen hör vad den andra säger. Det är som att jag skriker rakt in i motvind. Varför skriker du? Varför skriker jag? Jag känner mig missförstådd. Jag fattar att jag gjorde fel men nu är jag helt ensam. Jag kunde sagt eller inte sagt men nu är jag helt ensam. Varför skriker du? Varför skriker jag? Jag skriker för att jag inte vet vad jag ska säga. Jag skriker för att jag inte vill vara ensam.

HERMON

*Första delen:*

Jag visste det! Jag visste det! Hur kunde du göra det här bakom min rygg? Bryr du dig veklingen så lite om mig? Vadå såhär. Det är shit du säger nu när det redan är för sent, visst att du tänkte berätta. Det är för sent Josef. Vad du skulle gjort? Berättat! Berättat det är så enkelt. Fattar du hur ovärdigt det här är? Fattar du hur lurad jag känner mig?

*Han är kär delen:*

Men det är det jag menar - hur kunde du inte sagt nåt! Hur kunde du inte sagt nåt till mig om du är kär i henne? Till mig. Din bästa vän. Och vadå kär? Gå härifrån med din kär. Du är sexton, du vet ingenting om att vara kär. Du är bara en vanlig kille som ljög för sin bästa vän och du är inte kär. Sluta säg det till mig. Säg att du är kär en gång till så går jag. Du vet inte vad kär är.

*Sami delen:*

Vänta vänta, visste du det utan att säga någonting till mig? Jag trodde vi var, damn, jag har förlorat två bästa vänner på samma dag. Det här känns inte ens riktigt. Jag trodde verkligen vi var vänner men då säger man sånt här. Man berättar. Det är ingen stor begäran på en kompisrelation, eller? Tycker du det? Svara, tycker du det? Du ljög ju om det här. Du ljuger nu. Och Sami, vi är inte ens sysslingar. Vi är ingenting, vi bara bor på samma gård. Är det fler här som har ljugit för mig? Huh?

Och vem är Henok? Lyssna på dig själv, du säger bara kusin till allting. Min mammas halvsyster Tigist och din farbror Henok gick i skolan med Selam, alltså Dinkes dotter. Men Dinke gifte sig med han som flyttade till Kanada sen, Samuel, och Samuel var syssling eller brylling eller vad fan det heter till din farbror Henoks dotter från hans första äktenskap. Sami du säger bara kusin till allting bror, du vet ingenting. Och jo, du ljög för mig. Du gjorde det. Du ljög. Och han ljög.

*Dilemma delen:*

Och vad betyder ens det? Det är klart du inte ville att det skulle bli såhär. Ingen tjuv vill bli tagen! Det är klart du inte ville. Men nu blev det såhär och du har bara gett mig dåliga ursäkter. Vadå jag tänkte på dig? Hur? Kan du ens se det här ur mitt perspektiv? Jag har gått runt här och blivit lurad. Fattar du det? "Jag tänkte säga det" - stora ord men liten kuk. Det är allt du är. Och nu blev det moget. Skriker till och med men ändå så liten kuk. Ja, jag sa det. Vad ska du göra?

*Arga delen:*

Åååh, ännu större ord nu från den stora pojken, wow, hör ni? Fuck mig hit och dit. Vet du vad, fuck dig och knulla dig själv med din lilla kuk ok. Tror du jag behöver dig? Jag känner inte ens dig. Ljugande orm. Råtta. Hund. Ska jag ge tillbaka alla knivarna du huggit i min rygg innan du går eller? Här, kolla, det är en spargris med alla dina fucking lögner. Knulla dig. Knulla din mamma ok. Du betyder ingenting för mig. En gång gick jag på toaletten, bajsade, och så sa jag "Vad gör Josef i min toalett." Bortspolad, ok. Jag har glömt dig. Varför? För att du ljög för mig.

*Ensamhet:*

Det här är ensamhet, när vi står här och skriker på varandra. I mun på varandra. Och ingen hör vad den andra säger. Det är som att jag skriker rakt in i motvind. Varför skriker du? Varför skriker jag? Jag känner mig sviken. Jag står här och gråter och skriker men ingen tänker på mig, ingen frågar hur jag mår, så jag är ensam. Helt ensam. Varför skriker du? Varför skriker jag? Jag skriker för att jag inte vet vad jag ska säga. Jag skriker för att jag inte vill vara ensam.

SAMI

*Sami delen:*

Hey hey hey, brora inte mig nu, bror. Jag har inte hört nånting om någon han och Nardos lovestory. Vi har varit tillsammans hela dagen ju, när skulle du sagt det utan att Hermon hört. Hermon, vi är kusiner bror, du vet att jag inte skulle ljuga om det här till dig. Ja, vi stod



där, och du snackade och jag var på mobilen. Alltså hur skulle jag kunna ljuga för dig, du är ju min kusin. Jag visste inte ok. Det är vi visst, vad snackar du om? Vi är kusiner på min pappas sida och din mammas. Vad är det med dig? Min kusin Henoks kusin, från hans mammas syster Tigist, du vet henne. Tigist är ju min kusin Selams andra kusin, från den andra sidan, som gör Tigist till din kusin också och det gör oss till kusiner, du och jag. Och så finns det mina kusiner Semere och Yawkal som känner din kusin Aklilu eller hur. Plus jag älskar dig så jag skulle aldrig ljuga för dig och därför är du min kusin.

SCEN 10, PINGVINER 2

(TIO MINUTER SENARE. Skolgården är tillbaka, igen är det en vanlig natthimmel ovan dem. Sami, Hermon och Josef står tysta mitt emot varandra. De har rört sig långt ifrån varandra. Och sedan säger Sami:)

SAMI

Det här är precis som pingvinerna!

(De kommer närmare varandra, viben är lik den som fanns i första scenen.)

HERMON

Pingvinerna?

SAMI

Ja, pingvinerna!

JOSEF

Kom igen nu, pingvinerna igen??? Hur????

SAMI

Hur de skriker och så. Alltså jag såg ju den där dokumentären om/

JOSEF

Vad är det med dig och pingviner egentligen? Du har snackat om dem hela dagen.

SAMI

Ja men lyssna på mig. Tänk på det här ok, har ni sett hur många, alltså det är typ hundratusentals, pingviner som bor på ett enda litet is-bergs-flak?

JOSEF

Svär?

SAMI

Ja, de bor fett trångt alltså. Jag vet inte, kanske de är flera miljoner till och med, på en fett liten yta. De kan knappt röra sig ju, det är därför de går såhär.

HERMON

Det är inte därför de g/

SAMI

Jo, det är det. Trångboddhet är en bitch alltså, det fuckar verkligen med din kropp och anatomi, jag svär. Men kolla, ärligt nu ok. Dokumentären jag såg typ följde en liten baby-pingvin du vet. Från födsel och framåt. Så först är det farsan som ruvar på det lilla ägget i gud-vet-hur-länge, medan mamman springer runt och letar mat,

ok, mammorna dyker i havet, letar efter fiskar och sånt, ger till farsan bla bla bla. Och sen, sen föds den lilla, och de är/

(Josef säger till publiken.)

JOSEF

Fett söta när de föds, har ni sett dom eller? Helt små och oskyldiga och lurviga och fett mysiga, man vill bara blublublubl/

SAMI

Nej, nejnejnej. Eller, alltså, ja, de föds små och söta - men - de föds också hjälplösa. De föds ensamma. De föds dömda, ja, dömda in i den kyliga och eviga vintern som är livet här på jorden. Ack!

HERMON

Oook.

SAMI

Alltså det är sant. De möter verkligen sorgliga slut dessa små. Alltså verkligen verkligen hjärtekrossande och hemska slut.

HERMON

Alltså pingvin bebisarna?

SAMI

Ja! Alltså, lyssna, de är så många miljoner pingviner på varje isberg att det är fett vanligt att bebisarna tappas bort. Och om en baby tappas bort/

JOSEF

Vadå tappas bort?

SAMI

Vadå vadå tappas bort? Barnen, de, de är fucking barn ju, de springer runt och så tappar de bort sina föräldrar.

JOSEF

Jag hänger inte med.

HERMON

Jag tror han försök/

JOSEF

Har det här nånting att göra med isbjörnar?

SAMI

Nej. Nejnejnej, inga isbjörnar. Kom igen. Jag vill bara att ni ska se det framför er. Den lilla baby pingvinen som vaggar runt och runt där på berget fyllt av andra

pingviner. Och den skriker efter sina föräldrar, och den letar, och den är fett kort, alltså en baby, såhär jämfört med de vuxna. Runt och runt vaggas den i sökandet efter sitt hem.

JOSEF

Men gör de inget då? Föräldrarna alltså.

SAMI

Vad ska de göra Josef? Lägga upp en annons? Morsan är alltid ute och fixar mat och farsan, ni vet farsor. Och han vet ju också att det är flera miljarder pingviner där, han vet hur liten chansen är att han ska hitta sitt barn om han börjar springa runt och leta. Det är som att leta efter en droppe i ett hav.

JOSEF

Droppe i ett hav?

SAMI

Letar efter en droppe i ett hav.

HERMON

Jag tror du använder uttrycket fel bror.

SAMI

Droppe i ett hav. Leta efter en droppe i ett hav, vad är erat problem?

JOSEF

Meh. Man kan ju inte, det är ju omöjligt att hitta en droppe i ett hav.

HERMON

Det är tvärtom ju. Man typ, det är nirvana, man blir en droppe i havet. Inte hitta en droppe i havet. Man tappas bort, inte hittas. Du menar, hitta en nål i en höstack.

SAMI

Vad är skillnaden?

HERMON

Att det inte går att hitta en droppe i ett hav men det går att hitta en nål i en höstack men det är fett svårt och det är hela poängen med uttrycket.

JOSEF

Ok, Så...

SAMI

Så... Fan Josef jag tappade bort mig.

HERMON

Du sa att morsan är ute och fixar mat och farsan vet att det är typ omöjligt att hitta babyn.

SAMI

Ja, tack, morsan, farsan, och, ooch, juste - det här är det sjuka - ingen hjälper någon! De tar inte hand om varandras ungar. Alltså det är stört!

JOSEF

Varför hjälper de inte varandra?

SAMI

Ingen-hjälper-någon. Typ den vuxna där kommer inte se en unge och ba "hey kom jag såg din morsa där borta jag kan gå med dig dit." De snackar typ inte med varandra. Ingen som lånar socker från sin granne, förstår du.

JOSEF

Så vad gör de? Eller, varför behöver de socker? Är det här isbjörnarna kommer in?

SAMI

Nej, ingen isbjörn! Lyssna, eftersom de inte hjälper varandra är det enda sättet för dem att hitta ungen på att skrika. Så föräldrarna skriker efter sina barn och barnen skriker efter sina föräldrar. Men det är inte vanligt skrik, för föräldrarna har typ ett helt eget läte, typ som en egen röst du vet, ett eget litet skrik, typ aaaaiiirrggghh, som de använder för att locka babyn till sig. Det är ett helt eget personligt ljud, förstår du, som ett eget språk typ. Bara babyn och föräldern känner igen det, så pappa och mamma skriker och barnet som är borttappat hör det och skriker också sitt egna och föräldrarna hör det och så kan de börja gå mot varandra.

JOSEF

Så de hittar varandra!

SAMI

Nej! För lyssna, dom är ju flera miljarder på berget. Och eftersom det är så många föräldrar som skriker på sina egna språk efter sina egna barn och alla de borttappade barnen också skriker på sina egna språk till sina föräldrar så blir tillslut alla skriken överröstade av de andras skrik.

JOSEF

Va. Nej. Jo. Eller? Va?

HERMON

Såhär: alla skriker för att rädda någon, ok? Men när de skriker för att rädda någon så överröstar de alltid någon annan som också skriker för att rädda någon.

JOSEF

För snabbt, en gång till.

SAMI

Alla försöker rädda sin egen, så ingen blir egentligen räddad.

HERMON

Alla skriker men ingen hör. Shit. Det här är verkligen, jag vet inte, det är verkligen... sorgligt.

JOSEF

Mm. Uh-huh. Eller. Alltså. Shit. Men. Ah. Wow. Nä. En gång till.

SAMI

Parallellen är stenklar bror, rödtext kursiv fucking front page news mannen. Vi är som dom bror. Vi bor som dom, vi skriker som dom, vi dör som dom. Fattar du inte! Vi är exakt samma, vi är djur.

HERMON

Ja. Men, alltså, vi är ju djur.

SAMI

Det är ju exakt det jag säger. Vi är som djur.

HERMON

Är. Djur.

SAMI

Ja. Som, djur. Men vi hade inte behövt vara - som - djur. Det är typ som att, det är typ som att vi inte har något annat val, fattar du?

JOSEF

Nej. Bror, ärligt, det var längesen jag fattade.

SAMI

Vi måste vara djur för att allt runtomkring oss tvingar oss till det. Jag snackar om/

HERMON

Säg inte att du ska in på det här ige/

SAMI

Verkligheter bror. Jo. Lyssna. Kapitalism. Imperialism/

HERMON

Jopp, du dyker rakt ned i det.

SAMI

Neo-imperialism. Banker, politiker. House of Cards, Göran Persson, Kanye West. Allt det här hör samman alltså, man måste bara lyssna, bror fattar du? Vem tror du dödade Michael Jackson?

JOSEF

Jag försöker verkligen förstå men jag hänger inte med.

SAMI

Det är det de vill bror, de vill inte att du ska hänga med ju.

JOSEF

Bror ingen här vet vad du snackar om alltså. Kolla runt, ingen fattar nånting längre. Först pingviner sen plötsligt lägenheter, Kanye West och vart är isbjörnen!?

(Sami börjar använda sig av saker som finns på scenen för att lättare illustrera likheterna mellan människa och pingvin. Han använder sig av allt som finns till hands, krukor, saxofon, stenar, Josefs cykel, gungor, den uppdruckna PK:n, allt.)

SAMI

Ok, ok, ok, jag har det nu, kolla här. Pingvinerna bor fett trångt, här. Ok. Ser du? Alla pingvinerna här, så trångt de bor. Och vi, vi bor här, lägenheter, höghus, allt det där, och vi bor också fett trångt, visst. Så det är samma. Trångt där, trångt här. Sen, kolla likheten nu, de skriker när de letar, men de överröstar varandra, vilket leder till att inget barn hittas och det i sin tur leder till att alla baby pingvinerna tappas bort och dör. För att alla skriker samtidigt, fattar ni? Och här, hos människorna, vi letar också efter varandra, vi behöver varandra, men vi har bara ord och alla orden är fett svaga. Orden missar och ingen förstår någon, ingen lyssnar på någon, och därför, alla skriker. Så pingvinerna är massa massa massa pingviner på samma plats men de är ändå liksom helt ensamma, för att ingen lyssnar. Och samma hos oss, på nåt sätt är vi lika ensamma som om vi bodde helt ensamma men vi är ändå alltid runt massa massa människor.

JOSEF

Som busschaufförer!

SAMI

Busschauff? Vänta. Ah. Fan, exakt som busschaufförer. Bra Josef! Helt ensamma fast ändå alltid runt människor. Alltså. Helt briljant ju. Fucking Elon Musk jag är. Jag har bevisat likheterna mellan människa och pingvin. Det är slående! Ser ni eller? Där har vi skriken. Här har vi

skriken. Både där och här dör barnen. Både, både, här och där jobbar föräldrarna så mycket att de inte alltid hinner hålla koll på barnen. Visst. Ser ni. Fan vad snyggt det här blir. Vi är exakt som dom. Skriker. Skriker. Tillsammans fast ändå så ensamma. Jag har bevisat att vi lever och dör som pingviner. Alltså kolla på oss här. Människor och pingvinerna. Kolla. Det finns ingen skillnad bror.

JOSEF

Så...

SAMI

/Vi är pingvinerna/

HERMON

/Vi är pingvinerna/

JOSEF

HUR DÅ?

HERMON

För att vi är så upptagna att vi tappar bort varandra/

SAMI

Och vi bor så trångt att vi knappt kan röra oss även om det är fullt på tunnelbanan/

HERMON

Och alla vill bli sedda men vi blir aldrig sedda/

SAMI

Och alla vill höras men ingen hörs/

JOSEF

Men isbjörnen då?

HERMON

Det har aldrig funnits någon isbjörn bror.

JOSEF

Men vem dödar pingvinerna då?

SAMI

De dödar sig själva.

HERMON

De skriker ihjäl varandra.

SAMI

Den enes skrik dränker den andres.

JOSEF



Men... Om pingvinerna dödar sig själva... Och om vi är som pingvinerna, betyder det att...

HERMON

Ja... Han menar att vi dödar oss själva också.

JOSEF

Genom att vi... skriker ihjäl varandra?

SAMI

Ja. Såhär:

(Sami, Hermon och Josef börjar alla skrika "sitt "eget" skrik. Sami först, sen Hermon, sen Josef, sen alla tillsammans. Länge.)

SAMI

AAAIIRRGHH. AAAIIRRGHH. AAAIIRRGHH.

HERMON

GRRRIIAAHHH. GRRRIIAAHHH. GRRRIIAAHHH

JOSEF

IIIIIIHHHHI. IIIIIHHHHI. IIIIIHHHHI.

(Outro, ljud och bild: Yasin - Young & Heartless)