

Sex frågor om barnkulturpolitik

Från: Barnteaterakademin Till: De kulturpolitiska talespersonerna för partierna i kommunfullmäktige, Göteborg *

1. Sedan länge finns en diskussion om synen på konsten/kulturen och dess roll. Barnteaterakademin har tidigare satt luppen på kultursynen i svensk politik, bland annat under rubriken *Kultur – nytta eller mening*. Och den senaste tiden har en debatt återkommande blossat upp om vilken roll *kulturpolitiken* ska spela.

Vilken, menar du, är konstens roll i ett samhälle och för den enskilda människan? Är distinktionen *nytta eller mening* relevant för dig i sammanhanget? Hur i så fall?

Vem ska sätta kulturens / konstens ramar? Vilka krav bör kulturpolitiken ställa på kulturens utövare och institutioner? Vilka dimensioner ska kulturpolitiken inte lägga sig i? Hur tolkar du begreppet "på armlängds avstånd"?

2. Vilka förändringar har du och ditt parti arbetat för under den gångna mandatperioden på området kultur för barn och ungdom? Med vilket resultat?

3. Staden har som ett av målen i stadens budget, att alla ska elever i grundskolan ska erbjudas ett scenkonstbesök per år. Statistiken visar dock att det i realiteten inte sker, och att mängden scenkonstbesök per barn påtagligt varierar mellan stadsdelarna.

Vilka är de viktigaste faktorerna, menar du, som påverkar skolelevers tillgång till scenkonstupplevelser?

Vilka åtgärder bör under kommande mandatperiod tas för att *alla* barn i Göteborg ska få samma tillgång till scenkonst (och annan konst/kultur)?

4. Det fria kulturlivet svarar för en stor del av stadens scenkonst för barn och unga. Samtidigt är knappa resurser för produktionerna, trångboddhet och skrala försörjningsmöjligheter sedan decennier verklighet för de professionella fria grupperna. För Göteborgsgrupperna gäller också att de, till skillnad från kollegor i Skåne och Stockholm, inte kan få regionalt verksamhetsstöd. Vidare har nyligen konstaterats att:

"De ekonomiska förutsättningarna för det fria kulturlivet är i jämförelse med Stockholm och Malmö avsevärt sämre i Göteborg. Räknat i relation till befolkningens storlek är budgeten för kulturstöd i Göteborg drygt 30 % lägre än i Stockholm och Malmö. Översynen visar att Göteborgs fria kulturliv under rådande expansiva stadsutvecklingsfas riskerar att både halka efter i utvecklingen och förlora i konkurrensen om nationella stöd men även att tillgängligheten till kultur riskerar minska." Ur: Slutredovisning av uppdrag – att se över kulturstöd och utskottet för Kulturstöd, Kerste Broberg/Kultur/GBGStad

Hur ser du och ditt parti på den fria scenkonstens roll, och på dess villkor?

Bör de kommunala anslagen till den fria scenkonsten få en substantiell höjning? Vilka andra åtgärder kan behöva tas?

5. Vilken är din största scenkonstupplevelse för barn/ungdom under det gångna året?

6. Vilka blir de viktigaste frågorna för dig och ditt parti att driva på området kultur för barn och unga, under kommande mandatperiod?

**Undantag har gjorts för Demokraterna, se längst ned i enkäten.*

Vänsterpartiet

Grith Fjeldemose, första vice ordförande i kulturnämnden

1. Konst och andra kulturyttringar kan vara en förändrande kraft som bidrar till att människor blir medvetna om sig själva och om samhället. Därför är det så viktigt att konsten får verka fritt. Att den varken underkastas censur, ideologier eller kommersialism. Kulturen är en bärande del i alla samhällens ideologiproduktion, men den är också en arena för kritiskt ifrågasättande och demokratisk kamp och därför är det så viktigt att kulturpolitiken ger riktlinjer som säkrar att samhällets kulturstöd främjar allas delaktighet i det kulturella livet.

För den enskilda människan är kultur ett ursprungligt behov. Vi kan inte leva utan musik, rörelse, litteratur, teater och bilder. Kultur är också en fråga om makt. Om att bli hörd och få delta i mänskliga sammanhang på lika villkor. Det är viktigt att barn tidigt får tillgång till kulturyttringar som drama, dans, bildkonst, film, musik osv. för att stärka sina möjligheter att uttrycka sig på andra sätt än genom det talade (svenska) språket.

Distinktionen mellan nytta och mening är relevant. Det är viktigt att ha skillnaden klar för sig. Konstnärliga uttryck har alltid ett egenvärde som inte får instrumentaliseras. Samtidigt går det inte att bortse från att barn som ges möjlighet att utöva och ta del av kultur får ökat självförtroende, stärker sin problemlösande förmåga och blir bättre på socialt samspel och därmed ofta bättre kan uppfylla t ex skolans krav eller leda vidare till fortsatta verksamheter.

Därför menar Vänsterpartiet att det är samhällets ansvar att ge alla barn och unga i landet lika goda möjligheter att bygga vidare på den första upptäckar- och skaparglädjen, på lusten att söka kunskap och lära sig nya saker, vidga sin värld och få del i nya sammanhang. Det är avgörande att alla barn under hela sin uppväxt har tillgång till kulturella verksamheter där de själva är skapande, men också att de får uppleva professionellt utövad kultur inom alla genrer.

De ekonomiska ramarna måste politiken sätta. Politiken kan besluta om hyressättningar (t ex driftskostnader och inte marknadsstyrda), tillgängliga lokaler, ansökningsförfarande, men innehållet – ramarna för berättelserna - måste utövarna själva få utforma

När det gäller kulturens utövare vill jag hellre vända på frågan och fråga, vilka krav bör kulturens utövare ställa på kulturpolitiken – och svara att det är dags att samhället tar ansvar för de utövande konstnärerna och deras specifika situation. Samhället måste skapa trygghetssystem som inte baseras på en strikt anställningssituation med månadslön eller i en småföretagsstruktur. Kulturarbetaren ska inte behöva bli "entreprenör" i näringslivets mening. Professionellt verksamma kulturskapare måste få möjlighet att leva på sitt kulturskapande under rimliga förhållanden. Offentliga stöd ska inte styras av efterfrågan, utan kulturpolitiken måste också grunda sig på andra värden. Därför måste möjligheterna för fria konstnärer att söka offentligt ekonomiskt stöd i form av bidrag och stipendier ökas. Politiken ska också skapa ytor för samverkan med andra yrkesgrupper.

När det gäller institutionerna bör kulturpolitiken ställa samma krav på verksamheterna som på övriga offentligt finansierade verksamheter i fråga om god arbetsmiljö och personalpolitik. Vänsterpartiet har dessutom under flera år givit institutionerna i uppdrag att kultur för barn och unga ska prioriteras samt att kulturinstitutionerna ska samarbeta mer med fria grupper och upplåta sina lokaler åt dem i ökad utsträckning.

Kulturpolitiken ska inte lägga sig i varken det konstnärliga uttrycket eller berättelsens innehåll. Konstnärens yttrandefrihet är suverän. Så tolkar jag begreppet "på armslängds avstånd". Inom den fria kulturen begränsas dock i praktiken friheten i och med att inte alla ansökningar kan beviljas pengar och vissa kriterier som "barn och unga", "mångfald", "nyskapande", "tillgänglighet" och "jämslälldhet" blir då utslagsgivande.

2. Vänsterpartiet har under den här mandatperioden tillsammans med regeringen bland annat återinfört fritt inträde på statliga museer, genomfört förstärkningar på biblioteksområdet, sänkt taxan på kulturskolan för att göra kulturskolans verksamhet mer jämlik och förbättra möjligheterna för barn och ungdomar att delta i verksamheten. Sedan 2016 har Kulturrådet fördelat nära 200 miljoner till kommunerna för dess kulturskoleverksamhet.

Bra pedagoger och lärare är väldigt viktigt för en kulturskola av hög kvalitet, därför satsade vi i årets budgetproposition tillsammans med regeringen 25 miljoner för 2018 och sedan 40 miljoner årligen för att få fler lärare till kulturskolan. Pengarna är avsedda att gå till olika utbildningsanordnare så att de kan skapa attraktiva utbildningar som passar för kulturskolan. Dessutom avsättes 10 miljoner till Kulturrådet för att etablera ett nationellt kulturskolecentrum.

3. Skolornas ansträngda ekonomi och lärarnas arbetsmiljö har stor betydelse.

Vänsterpartiet anser dessutom att de estetiska ämnena både behöver uppvärderas och få ett ökat utrymme i skolan, därför vill vi att antalet timmar i estetiska ämnen ökar och att ämnena ska finnas med i alla nivåer i grund- och gymnasieskolan. Detta tillsammans med en kartläggning av kulturinstitutionernas och skolväsendets samverkan med varandra, som kan utmytna i förslag på hur ett samarbete mellan kulturinstitutionernas verksamhet och undervisningen i skolans kan stärkas, tror vi kan öka motiveringen hos skolläring och lärare att prioritera scenkonst- och andra kulturupplevelser för eleverna.

4. Ja, den fria scenkonsten bör få en reell substantiell höjning. Dessutom skulle jag personligen gärna se en helt ny organisation för hur kulturmedel fördelas i staden där kulturnämnden skulle få en övergripande fördelande funktion i stället för som nu att kultur finansieras av Göteborg & CO, SDN, Park & Natur, GBR m.m. (Jag misstänker också att det då skulle visa sig att Göteborgs Stad inte halkar efter de andra storstäderna lika mycket i fråga om det totala kulturstödet.)

5. Monstret i Labyrinten på GöteborgsOperan

6. Att tillgängliggöra kulturen i hela staden och se till att alla invånare får möjlighet att både skapa och ta del av kultur utifrån egna önskemål.

Vår största ekonomiska satsning är att bygga ut kulturskolan så att kön försvinner, vilket beräknas kosta 55 miljoner under 2019. Vi vill också utöka bidragen till det fria kulturlivet med 10 miljoner kronor. Sen påbörjar vi en satsning som är på längre sikt, där vi vill bygga två kultur- och allaktivitetsarenor där innehållet ska utformas av invånarna.

Feministiskt initiativ

Matilda Skön, ersättare i Stadsdelsnämnden Centrum Göteborg

1. Feministiskt initiativ (Fi) vill undersöka möjligheter för, och former kring, att lagstadga allas rätt till kultur. Det tycker jag säger något om vilken viktig roll vi anser att kulturen har i varje persons liv och hur högt prioriterad kulturpolitiken är för oss. Kultur bringar både nytta och mening i människors liv. Antirasism och feminism är utgångspunkter för all vår politik, och alltså också för vår kulturpolitik. Det innebär att den ska vara demokratisk, jämlik och inkluderande och det är de krav vi kommer att ställa på kulturutövare och institutioner. Kulturskapande lyfter en mångfald av idéer och ger möjlighet till både identifikation, överskridande och olikhet. Kultur är därför något fundamentalt i en levande demokrati.

Politiker ska aldrig gå in och styra det konstnärliga innehållet! Men det finns en problematik i att antidemokratiska röster försöker använda kulturen för att normalisera rasism eller sprida hat och hot mot vissa utsatta grupper. I fråga om konstnärlig frihet och juridiska påföljder är det därför viktigt att skilja på aktörer som talar fritt och kritiskt och aktörer som strävar efter att undergräva grundläggande mänskliga värden genom att hetsa, skada och hota. Fi vill verka för att bedömningsprocessen kring anslag ska göras av oberoende bedömare. Politiker och tjänstepersoner ska endast bedöma hur stor summan på anslaget ska vara utan att påverka innehållet.

2. I stadsdelsnämnden Centrum där jag har suttit för Fi har vi arbetat för att varje barn ska få minst ett scenkonstbesök per läsår. Jag är jätteglad över att vi har uppnått detta för alla barn i den stadsdelen. Vi har också satt som mål att köerna till Kulturskolan ska försvinna. Detta har vi dock inte lyckats med. Fortsatt behöver vi därför tänka över om det är just kön vi skall minska eller om det är fler ämnen som Kulturskolan skall erbjuda. Målet bör vara att fler unga skall få en meningsfull fritid.

Fi har under mandatperioden varit med och drivit fram Mariagården, en generations-överskridande mötesplats i centrum. Där möts äldre och unga som tillsammans får bestämma vilka aktiviteter som ska finnas. Redan finns förslag på att få lära sig filma, stickcafé och utomhusbio. Andra lyckade projekt med inriktning på kultur är Generationskören, där hela familjen kan sjunga tillsammans.

3. I arbetet med att säkerställa att alla barn får minst ett scenkonstbesök har vi i SDN Centrum lagt ett uppdrag till stadsdelsdirektören att det ska genomföras varje år. Även om det står i kommunfullmäktiges budget är det bra att följa upp kontinuerligt och uttala att det är ett uppdrag som ska prioriteras. Då får vi politiker också kontinuerlig återkoppling och när vi dessutom är eniga över partigränserna i en fråga som denna så är det fler av oss som kan bevaka den.

De åtgärder som vi i Fi vill göra är att öka resurserna för kommunerna så att kultur kan bli en naturlig del av skolgången och stimulera till lärande. Ett viktigt steg i likvärdigheten är att vi i Göteborg nu har centraliserat förskola och skola. Förhoppningsvis leder detta till att det blir enklare att se skillnaderna och ojämlikhet mellan skolorna och därmed göra något åt dem.

4. Fi vill höja anslagen och kommer att verka för att minst en procent av statens utgifter avsätts till det kulturpolitiska området. Det fria kulturlivet och de småskaliga aktörerna ska prioriteras. Alla ska på lika villkor kunna försörja sig på och utöva sitt konstuttryck. Kvinnor är de som konsumerar kultur mest men det är flest män som får betalt för att utöva den. Detta måste vi ändra på. Fi kommer att verka för att alla kulturbidrag ska fördelas jämnt. Fi vill också öka

tillgången till ateljéer och replokaler och att dessa ska ha rimliga hyror. Därför behöver ateljébidragssystemet här i Göteborg stärkas.

Vi vill också förbättra arbetsmiljön för de som arbetar som frilansare inom kultursektorn, genom att anställa ett ombud för sexuella trakasserier.

På nationell nivå behöver vi också säkerställa en jämlik fördelning av kultur i hela landet. Det är något som vi kan göra även på kommunnivå. Hur fördelar vi kultur jämnt i hela staden? Kan vi få till ett bättre samarbete med regionen? Klart vi kan! Det är detta jag vill verka för som kandidat på både kommun- och regionnivå.

För oss i Fi är det viktigt att främja en mångfald av konstnärliga kvaliteter och verksamheter. Bland annat vill vi göra samordnade satsningar inom hela kulturområdet och civilsamhället för att fånga upp nyanlända kulturarbetare.

5. Här skulle kanske "Side by side", som är ett fantastiskt projekt och sätt att undervisa och använda sig av kultur för att jobba kring mångfald och social utsatthet, vara det självklara svaret. Men jag gillar scenkonst i det lilla formatet.

Min största upplevelse i år var därför på Drottning Silvias barnsjukhus där jag fick träffa clownkliniken. Två professionella clownar stod i en korridor med ukulele och såpbubblor och sjöng. Det var en otroligt fin stämning och uppskattades av både barn och vuxna. Sjuka barn, syskon, någon med funktionsvariation, någon från ett annat land, föräldrar och anhöriga - alla vi som stod där kunde njuta och glädjas över detta enda nummer i en korridor. Kultur kan vara läkande, inte bara för det sjuka barnet utan också för den oroliga föräldern.

6. Bland de viktigaste frågorna att driva är att vi får en likvärdig undervisning för barn och unga vad gäller kultur. Det ska inte spela någon roll var du bor för att du ska få tillgång till kultur.

Det är också viktigt att alla barn känner sig representerade i det som visas. Att alla kan känna att deras berättelser blir berättade. Barn och unga som t.ex. har två mammor, normbrytande funktionsvariation eller är afrosvenskar är sällan representerade. Representation är viktigt för att skapa förståelse för och kunskap om varandras olikheter, något som blir allt viktigare.

Vi kommer även driva att barn och unga har rätt att få utöva kultur. Genom kultur får barn ytterligare ett språk att uttrycka sig med och lär sig samspel med andra. Kulturskolorna måste därför få medel att kunna bredda sitt utbud så att de når fler barn och unga.

Socialdemokraterna

Mariya Voyvodova, kommunalråd och ordförande i kulturnämnden

1. Konst och kultur handlar i grunden om att vara människa. Det är det genuint mänskliga uttrycket och förutsatt att människan fritt får uttrycka sig via konsten så växer människan och därmed också samhället. Kultur och konst är frigörande och bidrar till mänsklig växt och gemenskap. Kultur hjälper oss att vidga perspektiven, få nya tankar och nya idéer. Kultur ger människor möjlighet att vidga sina perspektiv och att frigöra sina tankar och sin skaparkraft.

Kulturen har ett egenvärde. Detta egenvärde kommer först. Den konstnärliga friheten är en förutsättning för den kreativa processen och för att skapa konst och kultur av hög kvalitet. Att garantera denna frihet är politikens viktigaste uppgift. Det hindrar inte att kulturen också är till nytta på andra områden. Konst och kultur kan också utgöra verktyg i arbetet med att stärka

människor, att möta människor i särskilt utsatta situationer samt att utjämna socioekonomiska skillnader.

Kulturpolitiken handlar om att möjliggöra en mångfald av kulturella uttryck, och skapa förutsättningar för att så många människor som möjligt kommer i kontakt med kultur och konst. För mig som socialdemokrat handlar det om att det inte ska finnas några klasskillnader i vem som tar del av eller utövar kultur. Det krävs klart större insatser ur ett utjämningsperspektiv än vad exempelvis partier på högerkanten gör. Därför har vi exempelvis gjort satsningar på fri entré till museer.

Den kulturella infrastrukturen handlar också om att skapa goda villkor för konstutövarna som ska ha en oberoende ställning. Som politiker är det oerhört viktigt att vi vet vår roll; vi ska stödja kulturen, inte utöva inflytande. Det är armlängds avstånd. Politiker ska hålla sig borta från att styra eller censurera konstnärligt innehåll. Det handlar om att kulturpolitiken ska värna konstens och konstnärernas frihet och samtidigt ha fokus på att säkra demokrati, mänskliga rättigheter och allas lika värde.

2. Kulturen är en viktig del i vårt överordnade mål att skapa ett mer jämlikt Göteborg. Därför har vårt fokus under mandatperioden varit att prioritera insatser som skapar mer jämlika förhållanden. Bland annat genom mobiliseringen "Staden där vi läser för våra barn". En avgörande satsning för att öka läsförmågan i unga åldrar och därmed delaktigheten i samhället framöver. Att öka tillgängligheten till kulturen är vår främsta prioritering. Fler ska bli delaktiga i stadens kulturliv och särskilda satsningar ska göras för att öka tillgängligheten för barn, unga och äldre.

Vi har också lagt uppdrag om att den pedagogiska verksamheten vid stadens kulturinstitutioner samt inriktningen mot barn och unga inom scenkonst och bibliotek ska vidareutvecklas, då det är i dessa verksamheter som många kommer i kontakt med konst och kultur för första gången. Museilektionerna och den pedagogiska verksamheten ska utökas till att omfatta fler och framförallt fler barn och unga från utsatta stadsdelar. Målsättningen är att alla barn och ungdomar ska ges samma goda förutsättningar att förverkliga sina möjligheter, först och främst för sin egen skull men också för det gemensammas bästa. En kulturell jämlikhet är avgörande för att skapa social hållbarhet. Därför måste kulturen ta en allt större roll i det stadenövergripande arbetet för ett jämlikt Göteborg. Stadens bibliotek är också viktiga jämlikhetsinstitutioner och det är glädjande tendenser att antal barn och unga som besöker biblioteket minst en gång per månad nu har ökat med 12 procent under två år.

Det är dessutom betydligt färre barn och unga som aldrig någonsin satt sin fot på ett bibliotek (siffran har nära nog halverats på två år, från 38 % till 21 %). Det är bland barn och unga detta arbete har störst effekt och som ger återverkningar genom livet. Att bygga ut kulturskolan och satsa på fler kultursommarjobbare är också viktiga delar.

3. Scenkonstbesöken fördelas ojämnt över staden och inom stadsdelarna. Om man till exempel har ett kulturombud på sin förskola är det oftare så att barnen får möta scenkonst. Vi ser nu en positiv ökning från 2016 och att det är framför allt barn i de lägre åldrarna som tagit del av det fria kulturlivets produktioner under året. Det är fortsatt teatergrupperna som har flest besök från barn och unga. Under 2017 ökade antalet besök något, men vi har mycket arbete framför oss att få en mer jämlik fördelning av scenkonstbesöken.

Kulturnämnden initierade en genomlysning kring bland annat utvecklingen gällande scenkonstbesöken. Utvärderingen, som redovisades under våren, visade på en del utvecklingsområden. Det gäller exempel att utveckla samarbetsytor mellan skolan och kulturen och ser över omfattningen på subventionen. Vi behöver också se över utjämningsbidraget så att det både kan omfatta fler konstuttryck och även på fritiden.

Det handlar om att öppna för fler slags konst- och kulturupplevelser, exempelvis digitala

inslag. Det kan också handla om mer uppsökande verksamhet med scenkonstföreställningar på plats i skolor och förskolor.

4. Som kulturpolitiker vill jag alltid ha en större kulturbudget. Staden växer, fler flyttar hit och det är väldigt positivt. I takt med den demografiska utvecklingen måste även kulturens andel av budgeten växa, det tycker jag är viktigt. Det är en förutsättning för ett jämlikt Göteborg. Samtidigt är det viktigt att vi satsar så att vi når våra mål. Därför har Kulturnämnden gett kulturförvaltningen i uppdrag att se över verksamhetens finansiering utifrån grunduppdraget. Det är viktigt att det finns en bred kulturell infrastruktur, som rymmer en uppsjö av olika kultur- och konstuttryck. Sedan tror jag på en ökad samverkan inom kulturen. Ett utökat samarbete med Västra Götalandsregionen kan vara ett sätt att skapa mervärde. Oavsett vilka finansiella konstruktioner som blir verklighet framöver, och detta är ju föremål för en översyn i en arbetsgrupp mellan kommun och regionen, så är jag övertygad om att vi gemensamt bör hitta bättre former för att växla upp kulturen för alla invånare.

5. Den största scenkonstupplevelsen var konserten Side by Side by El Sistema i juni. 2 000 barn och unga från hela världen stod i Scandinavium och manifesterade musikens kraft.

6. Vi vill driva på för en större jämlikhet, det är vårt överordnande mål. Att fler får ta del av kulturutbudet och att vi successivt tar bort de skillnader som finns när det gäller att ta del av och utöva kultur i alla former. Kulturen är en avgörande del för människans frigörelse. Ökar vi tillgången och jämlikheten till kultur och konst ökar vi också frigörelsen.

Miljöpartiet

Lars-Olof Karlsson, ledamot i kulturnämnden

1. Kultur har ett värde i sig självt. Kultur uppstår därför att människan är en skapande varelse. Konsten, som en del av det bredare kulturbegreppet, är uttrycksformer som den skapande människan använder för att gestalta och reflektera över sin värld och sin tid, över känslor, tankar, erfarenheter. Detta är ett grundläggande behov och uppenbart har människan haft detta behov ända sedan hen levde i grottor. Människor kommer att leva ut detta behov oavsett vilken politik som förs i ett samhälle.

Men rätt politik kan hjälpa konst och kultur att frodas. För samhället i stort så ger konst och kultur möjlighet till stimulans, inspiration, reflektion och konstruktiva möten mellan olika mänskliga erfarenheter. Hur levande och mångfacetterat ett samhälles kulturliv är speglar därmed samhällets öppenhet, tolerans och nyfikenhet.

De flesta människor idag vill ha ett rikt kulturliv där de lever och verkar. Därför har kulturen också, utöver sitt värde i sig självt, ett positivt värde för – i vårt fall – en stads attraktionskraft.

En aktiv kulturpolitik ska underlätta och stimulera människor att leva ut sitt skapande och ta del av andras. Kulturpolitiken står för kulturens infrastruktur; institutioner som bibliotek, museer, kulturhus och stöd till det fria kulturlivet. Kulturpolitiken begränsas av hur den rådande politiska majoriteten väljer att fördela de skattemedel som står till förfogande. Det är givetvis politikens uppgift att göra den fördelningen. Politiken kan och ska också ställa krav på att offentliga institutioner är tillgängliga för alla, att den offentligt finansierade kulturverksamheten som helhet är angelägen och håller hög kvalitet, att den drivs transparent och administrativt så kostnadseffektivt som möjligt. Men politiken ska aldrig lägga sig i själva innehållet i kulturen,

vilket är min tolkning av "armlängds avstånd". Undantaget om ett konstverk eller kulturell verksamhet bryter mot lagen.

2. För MP är alla barns och ungas möjlighet att upptäcka sin egen skapandeförmåga viktigast. Kulturskolan är därför i fokus för oss. Att korta köerna till den är ett viktigt mål, liksom att bygga ut verksamheten med erbjudande inom många olika genrer. För detta lade vi nio miljoner kronor i mandatperiodens första budget, 2015. En summa som stadsledningskontoret då beräknat skulle bygga bort kön till kulturskolan. Intressant nog ledde det inte till att kön försvann, utan att kulturskolan blev än mer populär och attraherade fler sökande. Detta ledde i sin tur till att vi 2016 gjorde ytterligare en höjning i samma storlek och 2017 lade in ytterligare 3 miljoner. Totalt alltså 21 miljoner över mandatperioden direkt riktat till kulturskolan.

Stadsdelsnämndernas årsrapporter för 2017 visar ett blandat resultat vad gäller målet inga köer till kulturskolan. Några SDN har nått målet men flertalet säger att efterfrågan fortfarande växer fortare än vad man hinner bygga ut kulturskolan. Därmed är målet om köerna fortsatt en utmaning för oss.

Vid sidan av att allt fler söker sig till kulturskolan och att utbudet breddas är det också positivt att flera stadsdelar under perioden fått fram lokaler anpassade efter kulturskolans behov.

Jag ser också positivt på den handlingsplan som stadsdelarnas kulturskolor själva tagit fram, för att i Göteborg implementera intentionerna i regeringens satsning på "En inkluderande kulturskola på egen grund". I linje med handlingsplanen tog kulturnämnden strax innan sommaren beslut om att förändra utvecklingsstödet till kulturskolan.

Förvaltningen deltar i satsningen "Vi läser för våra barn"; också den en viktig insats för att öka barns tillgång till kultur.

En annan fråga MP lyft under mandatperioden är att man i stadsutvecklingen ska planera in platser för spontankultur. Dessa ska vara en resurs för alla som vill föra ut sitt skapande, men inte minst för unga tror jag det kan ha stor betydelse att det finns scener tillgängliga där man kan sätta upp sin första dansshow, vara med i poesiuppläsningar, spela upp sin teater... Frilagret är här en förebild.

3. Kulturnämnden gav under mandatperioden förvaltningen i uppdrag att se över stöden till dem som arrangerar skolföreställningar. Ett resultat av översynen är att vi nu förenklat och förbättrat systemet, vilket kommer att öka förutsättningarna för att alla elever ska få möta kultur under sin skolgång.

I uppdraget ingick också att belysa varför antalet scenkonstbesök varierar mellan skolorna. På MPs initiativ återremitterades den delen av rapporten, för att vi ville få ett än bredare underlag med fler svar från specifikt lärare och rektorer om vad hindren är för att utnyttja erbjudandena om subventionerade scenkonstbesök. De svaren kommer under hösten.

Jag har uppfattat att det finns flera skäl till varför det skiljer sig mellan skolorna. Det kan bero på svårigheter att hitta vikarier, bristande tid för planering, att information om möjligheterna till subventionerade scenkonstbesök inte nått fram till lärare, att det är långa avstånd till scenerna, att skolor inte anser sig ha råd – trots de subventioner som finns. Men jag vill ha mer kunskap om de faktiska orsakerna innan jag och MP formulerar konkreta förslag till ytterligare åtgärder. Och jag ser fram emot den fördjupade rapport som förvaltningen kommer tillbaka med under hösten.

Jag anser dock att elevers tillgång till scenkonst och annan konst/kultur måste vara en viktig fråga för den nya centrala utbildningsnämnd som nu börjat verka. Särskilt när ett av de starkaste argumenten för att införa denna var att göra skolorna mer likvärdiga.

4. För MP är det fria kulturlivet en lika viktig kärnverksamhet som stadens bibliotek, museer, teatrar och kulturhus. MP har i regeringen drivit igenom mer pengar till det fria kulturlivet, vilket såklart också kommer att gynna de fria konstutövarna i Göteborg. Men deras villkor här är idag ändå inte tillräckligt bra.

En viktig orsak ligger i de hyreshöjningar för ateljéer och liknande som blev en effekt av ändrat ägardirektiv för Higab. Här har kulturnämnden legat på och en lösning är i sikte. Dock är vi i MP oroade över delar av det förslag som finns framtaget, bl a att lägre hyror för kulturlokaler inte skulle tillämpas i ekonomiskt högattraktiva områden, och att Idrotts- och föreningsnämnden skulle ges ansvaret att avgöra vilka som ska få subventionerad hyra. Kultur ska finnas i hela staden och jag menar att det är viktigt att fackkompetens får bedöma vilka kulturutövare som bör vara berättigade till subventioner.

En annan anledning till de fria konstutövarnas situation är att de stöd staden har för den här delen av kulturlivet inte ökat i takt med att det fria kulturlivet växt. De förändringar som beslutades i linje med den utredning ni hänvisar till kommer att förändra detta till det bättre. Men i grunden behövs mer pengar in i systemet och MP vill föra över mer resurser dit.

5. Inte för – utan med – barn och ungdomar; avslutningskonserten i Side by Side, det internationella läger med 2000 musicerande ungdomar som symfonikerna och El Sistema driver.

6. Att barn och ungdomar har möjlighet till eget skapande och kulturutövning. Kulturskolan ska fortsätta utvecklas, vara tillgänglig för alla mellan 6 och 19 år och ha en mångfald av kulturella uttryck.

Centerpartiet

Emmyly Bönfors, ordförande Centerpartiet i Göteborg; ledamot i kulturnämnden, Västra Götalandsregionen

1. För Centerpartiet är viktig för att stärka människor i sin egen identitet. Trygga människor skapar trygga samhällen. Det engagemang som finns inom kulturlivet är både roligt och utvecklande för dem som deltar och samtidigt viktigt för samhället. Kulturen i sig har ett egenvärde. För Centerpartiet är det viktigt att kulturen får vara fri. Politiker ska inte styra vad kulturen handlar om. Däremot är det politikens uppgift att säkerställa att kulturen vilar på demokratisk grund och att alla människor får ta del av kultur och vara med och skapa. Oavsett vilken bakgrund man har, om man har någon funktionsnedsättning eller var i landet man bor.

2. Centerpartiet är med och styr i Västra Götalandsregionen. Regionens kulturbudget är den största i landet och under den gångna mandatperioden har vi särskilt satsat på kultur för barn och unga och det fria kulturlivet. Pengarna gick bland annat till att stärka den fria danskonsten, förstärka arrangörstödet (K-pengen) till barn och unga. Regionteater Väst fick utökade resurser för att stärka sitt arbete med barn och unga och samverka med det fria scenkonstlivet. Vi var också snabba med att avsätta pengar som föreningar kunde söka för att välkomna flyktingar med kultur efter hösten 2015.

3. En del skolor har lyft brist på tid, lång restid, tillgång till skollunch/matsäck som orsaker till varför man inte tar del av scenkonstupplevelser. Det är viktigt att barn och ungdomar tidigt kommer i kontakt med kultur i förskolan och skolan och inte enbart lär sig konsumera kultur utan också att de själva får vara med och skapa. Kulturnämnden i Göteborg har ett stort ansvar i att arbeta aktivt för att unga ska få ta del av kulturens verksamheter. Regionalt finns ett

arrangörstöd som kompletterar kommunens egna kulturstöd. Det är riktat till barn och unga mellan 3-19 år och baseras på antalet barn per kommun. Det är också viktigt att kulturinstitutioner själva anpassar sin verksamhet utifrån skolans förutsättningar.

4. Den fria scenkonsten är väldigt viktig för att barn och unga ska kunna ta del av kultur. Centerpartiet vill öka möjligheterna för fria scenkonstnärer att turnera och skapa arrangörsnätverk med särskild inriktning mot barn och unga. Det är även viktigt att säkerställa att det finns plats för lokala grupperns repetitioner. Centerpartiet är villiga att se över anslagen till den fria scenkonsten om vi kommer in i kommunfullmäktige.

5. En av mina finaste scenkonstupplevelser det gångna året var att ta med min 1,5-åriga dotter på teater på Alfons Åbergs kulturhus. Hon var helt hänförd av skådespelaren och det var jag också.

6. För Centerpartiet är det extra viktigt att barn och unga får chans att uppleva kultur. De måste också få chans att skapa själva. Barn ska ha tillgång till kulturskola men också få uppleva kultur i den vanliga skolan. Vi vill också att personer som arbetar med kultur ska komma till skolan för att visa hur de jobbar och tillsammans med elever skapa kultur.

Liberalerna

Ann Catrine Fogelgren, biträdande kommunalråd

1. Det är inte politikens roll att sätta ramar utan kulturen står fri, det enda kravet är att man följer svensk lag och alla människors lika värde. Det är viktigare än någonsin att vi värnar den fria kulturen med det som händer i världen i dag, vi ser länder i Europa där de styrande lägger restriktioner på kulturutövare. En stark demokrati behöver en fri kultur. Kulturen har ett stort värde för människors välbefinnande och livskvalité, och ger nya perspektiv och tankar.

2. Då vi bedriver politik i opposition är det svårt att få igenom våra förslag. Arbetet pågår att ta fram en barnkulturplan som Alliansen är initiativtagare till. Kön till kulturskolan måste byggas bort. Vi tycker att kulturskolan bör erbjudas upp till högstadiet och att resurserna ska läggas så att alla kan få plats i unga år.

3. Självklart ska alla barn ges tillfälle till scenkonstbesök. Det kan bero på att det är svårt att lösa för skolan gällande bemanning, transport o s v. Med den nya skolorganisationen tror jag att en bättre samordning kommer att ske och att fler kan få möjlighet att genomföra sitt besök.

4. Vi vill se över hur bidragen fördelas och göra det mer tydligt och förutsägbart så att lika regler ska gälla för alla. Vi anser att kostnaderna för administrationen bör minskas. Kulturen måste bättre bli en del av stadsutvecklingen. Lokalkostnaderna behöver få en långsiktig lösning och tillgången till lokaler behöver ses över.

5. Har varit på flera kulturevenemang under det gångna året men tyvärr inte någon direkt barn/ungdomsföreställning.

6. Att ungas tillgång till kultur ska öka, att kön till kulturskolan byggs bort och att antalet skolbibliotek ökar.

Moderaterna

Kristina Tharing, kommunalråd och andre vice ordförande i kulturnämnden

1. Jag menar att kulturen har en positiv inverkan på människors välbefinnande.

Kulturen bildar, ger oss berättelser, påverkar och stimulerar sinnen och kreativitet, väcker tankar och känslor etc. Alla berörs på något sätt.

Tycker att inte att nytta eller mening står emot varandra. Man kan tala om både mening och nytta lite beroende på perspektiv.

Vad jag vill lägga till är ansvar. Många av besluten vi fattar handlar om ansvar.

Det kan vara lagstadgat ansvar eller sådant som nämnden har i sitt reglemente och uppdrag att förhålla sig till. Såsom museer, bibliotek mm.

Det kan handla om kulturarvet som till exempel de samlingar staden har ansvar för.

Men det kan också handla om att ge barn och unga lika möjligheter att komma i kontakt med kultur och konst.

Vi får aldrig glömma att det är göteborgarnas pengar vi har ett ansvar för att fördela klokt. Det är viktigt att kulturen är fri. Ett fritt uttrycksätt bidrar till ett öppet och tolerant samhälle.

Armlängds avstånd är en viktig princip i kulturpolitiken. Dels för yttrandefriheten men också för att politiken inte ska kunna styra innehållet.

Politikens uppgift är att ge tydliga förutsättningar och ramar för kulturverksamheter utan att gå in och bestämma vad som sedan sker på till exempel scener.

Regelverket för kulturstöd ska vara tydligt och transparent. Lika regler ska gälla för alla.

2. Moderaterna har, tillsammans med Alliansen, drivit flera frågor med utgångspunkten att det råder ojämlik tillgång till kultur beroende på var du bor i Göteborg.

Framtagandet av barnkulturplanen som nu utformas är ett exempel och vi tror den kommer bidra till bättre likvärdighet.

Vi har också initierat en genomlysning av alla kulturnämndens kulturstöd. Detta i syfte att få ett mer likvärdigt och tydligt regelverk men också för att synliggöra vart kulturstöden går och kunna förändra om så behövs.

Översynen av arbetet inom scenkonst för barn och unga och utjämningsbidraget och dess riktlinjer är ett steg i rätt riktning för mer likvärdighet.

Förskolan och skolan är en viktig aktör för att nå barn och unga i staden.

För att få mer likvärdighet över staden har Moderaterna och Alliansen länge drivit frågan om ett samlat ansvar. Sedan 1 juli är både förskolan och grundskolan samlade i var sin central nämnd. Detta kommer underlätta likvärdigheten och i arbetet med att göra kulturen mer tillgängligt för alla barn och unga.

I och med den nya grundskolenämnden har vi också initierat att se över kulturskolans lokalisering, organisation och utbud. Detta för bättre tillgänglighet och att fler barn ska få möjlighet att ta del av kulturskolan.

Likaså Skapande skola är en viktig del i barn och ungas delaktighet och möte med kulturen.

3. Det är riktigt att barn och ungas tillgång och deltagande i kultur varierar stort mellan och inom våra stadsdelar.

Som jag skrev i tidigare fråga kommer nu ett samlat ansvar för förskola och skola ge bättre förutsättningar att nå fler barn och mer likvärdig tillgång.

En gemensam barnkulturplan tillsammans med skapade skola och en översyn av kulturskolan kommer ge bättre tillgång och mer likvärdighet.

4. Det kan säkert vara så att anslagen till det fria kulturlivet på sikt behöver höjas.

Men först behöver vi veta hur vi fördelar och prioriterar de medel som går till fria aktörer i dag. Läger vi pengar på "rätt saker" eller ska vi prioritera om de medel vi har i dag.

De stora översynerna av kulturstöd, som jag hänvisat till i tidigare svar, tog Moderaterna och Alliansen initiativ till just pga dessa frågor. Behöver vi anpassa kulturstöden mer till till samtiden genom att komplettera eller ta bort?

Vi vill säkerställa att pengarna hamnar där de ska och behöver se över alla kulturnämndens verksamheter och budgetposter så att medlen i största möjliga mån går till kultur och verksamhet och inte försvinner i onödiga kostnader för hyror och administration.

5. Mitt spontana svar är Barnkarnevaltåget under Hammarkullefestivalen i maj.

Jag hade också förmånen att besöka flera av föreningarna inför förberedelserna såsom dansrepetitioner, dräktsömnad etc.

Det var fantastiskt att se den glädje, kreativitet och det engagemang som alla dessa barn, ungdomar, föräldrar och föreningsledare visade. De ska vara stolta.

6. Några av de viktigaste frågorna är de jag skrivit om i tidigare svar så som:

-Tillgängligheten och tillgången till kultur för alla barn och unga oavsett var i staden de bor.

-Barn och ungas rätt till att skapa samt ta del av professionell och kvalitativ kultur både i skolan och i vardagen.

-Prioritera verksamhet som ingår i kulturnämndens reglemente och uppdrag. Att vi verkligen använder göteborgarnas pengar på ett klokt och ansvarsfullt sätt.

-Tydliga, transparenta och goda villkor för kulturstöd. Lika regler för alla.

-Vi har ett gemensamt ansvar för att vårda och synliggöra vårt kulturarv så att nutida och framtida generationer kan ta del av det.

-Armlängds avstånd mellan kulturen och politiken.

Kristdemokraterna

Kalle Bäck, ledamot i kommunfullmäktige

1. Kultur uppstår i mötet mellan människor och skapas av oss alla gemensamt. Kulturen ger oss mening i livet, men den bär också våra historiska rötter och föder visioner för framtiden.

Kulturen bidrar till att vidga den egna verkligheten och fantasin. Den kan hjälpa oss att växa som empatiska och inklämmande människor. Kulturen, precis som moralen, håller ihop gemenskaper. Den är med och skapar förutsättningar för ett gott samhälle.

Politikens uppgift är inte att styra kulturen utan att ge den möjlighet att växa fritt, både på lekmannanivå och på professionell nivå. Det är viktigt att kulturen får växa utifrån sina egna förutsättningar och inte styras av beslut som fattas i de politiska sammanträdesrummen.

Göteborg Stads kulturpolitik ska skapa goda förutsättningar för konsten och konstnärerna. Till detta hör att fördela kulturstöd till det fria kulturlivet såsom dans, teater och musik. Regelverket för kulturstöd ska vara tydligt och förutsägbart. Lika regler ska gälla för alla.

2. Kristdemokraterna i Göteborg är i dagsläget inte med och styr staden. Men när vi får möjlighet att vara med och göra detta kommer vi att prioritera tillgängligheten till kulturskolan. Kulturnämnden ska fortsätta arbeta aktivt för att unga ska ta del av de befintliga kulturinstitutionernas verksamheter, såsom Konstmuseet och Stadsbiblioteket med flera.

3. Göteborg är en ojämlig stad. Stadens organisation med stadsdelsnämnder bidrar till detta. Vi vill avskaffa SDN och se till att alla barn behandlas lika över hela Göteborg.

4. Den kommunala budgeten är hårt belastad och för Kristdemokraterna är kärnverksamheterna med förskola, skola och äldreomsorg det som måste prioriteras. Kommunen eller staten ska inte konkurrera med entreprenörer inom kulturområdet men bör bidra till det breda utövandet och med det ge bra förutsättningar även för framtidens kulturutövare. Andra finansieringsformer än offentliga stöd till kulturen måste också hittas.

5. Har vid ett flertal tillfällen lyssnat till kulturskolans musikuppträdanden. Fantastiska ungdomar och pedagoger.

6. Kulturskolan, Skapande skola samt nätverken KULF och KULIS är några viktiga delar i att tillgängliggöra kulturen för barn och unga och det är viktigt att en likvärdighet finns i staden. Kristdemokraterna vill:

- Att kulturnämnden ges ett samordningsansvar för att informera och underlätta för skolor i arbetet med kulturskolan.
- Könen till kulturskolan ska byggas bort. Med den nya grundskolenämnden blir det än mer angeläget att se över kulturskolans lokaliseringar, organisatoriska hemvist och utbud. Inriktningen bör vara en organisation som medför att fler anordnare av kulturverksamhet kan inkluderas i kulturskolan. Detta för att fler elever ska kunna finna en plats utifrån sina egna intressen och förutsättningar.

Sverigedemokraterna

Björn Tidland, ledamot i kommunfullmäktige

1. Konsten är fri. Människan är fri. Vi har yttrandefrihet i Sverige och alla har rätt att uttrycka sig. Det uppstår dock ett problem i samhället när politiserad kultur är skattefinansierad. Ska man okritiskt kunna slå åt ett politiskt läger? Samma politiska läger som beslutar om finansiering? Visst ska det finnas samhällskritik, men på lika villkor och med jämvikt. Det pågår en debatt om att kulturen har ockuperats av vänsterrörelsen och det ligger något i det. Det måste bli jämvikt. Samhällskritik måste kunna riktas åt alla politiska läger. Kritiken mot borgerligheten och SD måste balanseras med kritik mot vänstern, feminism och genuspedagogik. På ett filosofiskt plan har konsten stor betydelse för människan. Redan långt innan istiden uttryckte sig människan konstnärligt. Ett exempel är grottmålningarna i Lascaux. Det finns ett egenvärde i det estetiska som fyller människan med mening och lycka. Politiker ska därför hålla sig med armlängds avstånd från konsten, eftersom frihet och individualism är själva essensen av vad människan är. Detta står ju i motsats till politik och makt.

2. Eftersom inte SD sitter med i kulturnämnden, har vi inte kunnat påverka kulturpolitiken. SD tycker att barnteater och kulturskolan är viktigt. Vi vill inte skära ner på dessa områden.

3. Eftersom bidragen per elev varierar mellan stadsdelarna uppstår orättvisor. Om alla elever/invånare får rättvist fördelade bidrag kan man öka tillgängligheten och möjligheterna till teaterbesök. SD vill ha en rättvis fördelning av resurser mellan stadsdelarna.

4. Det finns mycket ideell verksamhet inom kulturen. Konserter, konstutställningar och teater. Frågan är vilken kultur som ska skattefinansieras? Varför är Göteborgsoperan starkt skattefinansierad? SD anser att en översyn behöver göras. En större del av konsten måste bli självfinansierad. Det finns andra sätt att sponsra kultur än genom skattemedel. Ska kulturen skattefinansieras måste vissa kvalitetsmått finnas. Det finns många ideella föreningar som

fungerar utmärkt. Kanske ska en större del av kulturen anses vara ideell och därmed vara självbärande?

5. Konserten med svenska The Hives på Harley Davidsons 115-årsjubileum i Prag den 7:e juli.

6. Att barn ska vara befriade från uppfostrande, religiös eller politisk teater. Genuspedagogik, feminism eller ensidig vänsterpropaganda skall bannlysas. Samhällskritik eller funderingar på rätt och fel och hycklande av makten har funnits i alla tider inom litteratur och teater. Men det måste finnas vissa kvalitetsmått och balans.

Vägvalet

Marie-Louise Bergström, ledamot i kommunfullmäktige

1. Att konsumera och utöva kultur är salva för själen. Kultur väcker människor och dess kreativitet och det är lycka. Kultur bygger broar, förenar människor och motverkar segregation. Kultur är i den meningen till gagn för många och kan till viss del öka folkhälsan, men det har vi inga bevis på, på så vis ser vi både meningen med kultur och nyttan.

Vi har alla förutsättningar att skapa ett rikt och varierat kulturutbud av mycket hög klass, men då måste människor vilja på riktigt skapa kultur och staden ska ge stöd. Staden bör mer aktivt understödja och uppmuntra våra kulturinstitutioner, festivalverksamheter och de frivilliga arrangemangen.

De kulturella institutionerna som nu är mest koncentrerade till innerstaden ska verka mer uti stadsdelarna.

De konstnärliga institutionerna lämpar sig dåligt för att inordnas i den kommunala verksamheten. Kommunala handlingsplaner förses alltför ofta med omfattande och politiskt korrekt regelverk som stryper den fria tankeverksamheten. Det är därför viktigt att kulturlivet får leva på sina egna villkor utan kommunala pekpinnar. Politiker ska inte påverka kulturutbudet.

2. En av de viktigaste faktorerna är hur initierade barnens lärare / mentorer / förskolepersonal är.

Frågan borde nu med nya skolnämnder kunna aktualiseras.

3. Att avskaffa stadsdelsnämnderna är en bra början.

Frågan flyttar nu till skolnämnderna och till kulturnämnden som också får hantera biblioteken. Biblioteken är ju en viktig arena för kultur och i synnerhet för barnkulturen.

4. Barn ska ha närhet till olika aktiviteter i sin stadsdel.

Antalet arenor verkstäder, ateljéer, utställningslokaler måste öka i barns närmiljö.

5. Tobbe Trollkarl, 5 aug. på Flunsåsparken.

6. Vi vill att kulturen kommer närmare barnen i deras närmiljö, den lilla kulturen i barnens vardag är av oerhörd vikt. Detta måste göras med tydliga mål som alla nämnder och förvaltningar ska samarbeta kring. Och i tidigare nämnder; skolnämnderna, kulturnämnderna men också i stadens bolag där barn är en viktig brukare av stadens tjänster.

Principen för denna enkät har varit att ställa den endast till partier representerade i Göteborgs kommunfullmäktige. Vi gör dock ett undantag för Demokraterna, p g a det höga procenttalet partiet noterar i förhandsundersökningar.

Demokraterna

Veronica Öjeskär, partisekreterare

1. Bland många konstnärer och kulturarbetare finns det en befogad oro för försök till politisk styrning av kulturens innehåll från Socialdemokraterna i Göteborg, det är inte bra när partier skapar oro kring kulturens och konstens uttryck. Det måste vara möjligt i Göteborg att öppet diskutera om konsten/kulturen som verktyg för något större i samhället.

Demokraterna vill göra det osynliga synligt i göteborgarnas kulturupplevelser. Vår tro på kulturen är viktig för Göteborgs kommun och våra medborgare. Konst är att uppleva, det sker ständigt hos människan. Göteborg skall vara kulturens stad. Konsten i sig kan vara abstrakt och konkret, den ger form åt gamla som nya upplevelser och föder nya drömmar. Konsten är en av de rikaste erfarenhetskällorna för själen. Människan måste utnyttja sin kapacitet till det kritiska tänkandet, genom konsten tillgängliggörs frågor om identitet och tillhörighet: Vem är jag? Vart är jag på väg? Dessa frågor är aktuella i vår tid av stress och ständiga konflikter (partipolitiska). Konsten/Kulturen är "dialog" i sin ädlaste form.

Vi menar att användandet av nyttoargument inom politiken för att definiera konst, eller ställa den i offentlighetens tjänst eller för den delen rättfärdiga dess varande inte leder till förståelse av konstens plats i samhället och möjliga funktion. Konsten handlar om att skapa, genom skapandet kan du kommunicera, inte tvärtom. Kulturen skall stå på egna ben och vara dynamisk, utmanande och en obunden självklarhet, politiken skall sätta de ekonomiska ramarna för kulturinstitutioner, aldrig någonsin lägga sig i innehåll. Kulturen är en pelare i det svenska samhället som måste lämna plats för det fria ordet och möjlighet till att undersöka vad det egentligen innebär att vara människa i den tid som vi ingår i och omges av. Kulturen skall försvara varje människas lika värde och olika gruppers rätt till val av liv, religion, tradition osv.

Svensk kulturpolitik har i snart 80 år följt principen om en armlängds avstånd, ett demokratiskt förhållningssätt vars tillämpning garanterar att kulturen inte kidnappas i propagandasyfte, så som har varit fallet i vår nära historia. Principen om en armlängds avstånd fastställer att politiken beslutar om de offentliga kulturinstansernas funktioner och anslag men inte om det konstnärliga innehållet. Konst i sina olika uttryck ska inte bedömas eller förvaltas av politiska instanser. Denna princip har ett starkt blocköverskridande parlamentariskt stöd i riksdagen. I vår kommun har denna princip tyvärr frångåtts av kommunstyrelsens ordförande, Ann-Sofi Hermansson, senast i debatten om Burka Songs.

2. -----

3. I förskolans läroplan betonas det att i förskolans uppdrag ingår att utveckla barns "skapande förmåga och förmåga att förmedla upplevelser, tankar och erfarenheter i många uttrycksformer som lek, bild, rörelse, sång och musik, dans och drama". Skola och förskola bär ansvaret för att den beslutade kulturpolitiken verkställs och tillgängliggörs för barnen, detta kommer särskilt beaktas och påpekas i de parlamentariska församlingarna. Demokraterna står upp för barns rätt till kultur och konst. Att barn får tillgång till konst. Flera perspektiv. En mångfald av uttryck. Angelägen, rolig, förvånande, utforskande konst. Barn är lika mycket människor, medborgare fastän i en mindre förpackning. Demokraterna menar att Konst och kultur berikar barns och ungas liv samt stimulerar barns och ungas nyfikenhet, fantasi och kreativa förmåga, vi behöver mer fantasi, inte mindre. Genom kulturens olika uttryck stärks förmågan till inlevelse, empati och

kunskap om vår omgivning. Barns och ungas rätt till kultur är en prioriterad fråga i den nationella kulturpolitiken, den skall så vara i den lokala politiken. Demokraterna kommer i den praktiskt förda politiken att arbeta för att öka barns och ungas möjligheter att ta del av konst och kultur av hög kvalitet och att få skapa tillsammans med konstnärer samt institutioner inom olika konstområden. Kulturnämnden kommer få ett tydligt uppdrag för att verka för kulturpolitisk- samt konstnärlig utveckling, på så sätt säkerställs kulturens tillgänglighet, både genom bidrag och andra främjande åtgärder.

4. Den fria scenkonstens roll är viktig, Göteborgs utominstitutionella dans- och teaterliv är viktig, den är dock ständigt hotad av anslag som minskar och är urholkade samt i skenet av den enorma stadsutveckling som sker infrastrukturellt hotad. De kommunala anslagen bör höjas, istället för att kommunen lägger miljoner på "hittepåprojekt", biltvättar och kamelfarmer skapas utrymme för substantiell höjning. Resurserna finns, de prioriteras fel.

5. Scenkonstdagarna för barn och unga från Kulturkatalogen Väst i våras.

6. Kulturskolan skall byggas ut och fler barn skall delta, och EL Sistema skall få ta mer plats och ge mer plats.