

Karin och Kungen -

Året var 1567 och Sveriges kung, Erik XIV, har, i ett ögonblick av vredesfylld paranoia, avrättat fem män ur högadeln. Under en längre tid har kungen lidit av psykisk ohälsa men ingen har kunnat hejda hans vansinnesutbrott. Han har blivit mer och mer världsfrånvärd och den enda som kan nå fram till honom för att dra honom tillbaka till verkligheten och sin plikt som kung, är en 17-årig knektdotter, Karin Månsdotter.

Karin och Erik älskar varandra bortom titlar och ägodelar och senare samma år kröns knektdottern till Sveriges drottning när hon blir Eriks brud. Men Kungen blir allt sjukare och han försvinner djupt ner i förföljelsemani och schizofreni. Han kan inte längre styra ett Sverige som står i brand. Till slut besannas hans farhågor när kronan slits ifrån honom av hans egen bror Johan.

Karin ser Erik fängslas och förd bortom hennes räckhåll. Hon kan inte längre få honom att återvända och Erik är snart förlorad i sin ångestfyllda värld. Innan han dör i sin cell, förgiftad av sin bror, ber Erik om förlåtelse i ett av sina många brev till sin Karin:

*Mät mig ej med mått, men vät mig med tårar
en dåre är jag vorden, en dåre ibland dårar.*

*Titt över mig har du bittra tårar gjutit,
mät mig ej med måg förlåt vad jag brutit.*

Karin överlevde Erik med många år, men hon glömde honom aldrig. Återstoden av hennes liv präglades av tiden som drottning och kanske bar hon med sig minnena av den älskande maken hon en gång haft?

*Hur längesen var det? Längesen.
Slocknad lyser stjärnan än.
Blunda.
Jag blundar.
Om hundra år vaknar du, undrar.
Förstår.*

Nyköpings Kammarmusikförening presenterar

Karin och Kungen

Romanser i en sinnessjuk kärlek



Söndagen 25 september kl 15.00
Gamla Tingshuset, Nyköping

Nästa konsert äger rum den 20 November 2016 på Culturum, Nyköping
Pianorecital av Världspianisten Zlata Chochieva

PROGRAM

Karin och Kungen - romanser i en sinnessjuk kärlek

*Malarna fladdrar
I skogen om natten nr. 1*

*En visa om när jag var lustig...
Kung Eriks visor nr. 1*

*En visa om mig och narren Herkules
Kung Eriks visor nr. 2*

*Slocknad stjärnas sken när hit
I skogen om natten nr.2*

*Du drömmer en dröm
I skogen om natten nr.3*

*En visa till Karin när hon hade dansat
Kung Eriks visor nr. 3*

*Månskensvitt och midnattsblått
I skogen om natten nr.4*

*En visa till Karin ur fångelset
Kung Eriks visor nr. 4*

*Kung Eriks sista visa
Kung Eriks visor nr. 5*

*Hur längesen var det?
I skogen om natten nr.5*

*Jeux d'eau
M. Ravel*

Paus

D. Wirén *Annorstädes vals*

E. Sjöberg *Ro, ro, Ögonsten
I drömmen du är mig nära*

B. Linde *En morgon var röken arg
Den ängen där du kysste mig*

J. Brahms *Wie bist du meine Königin?*

A. Dvořák *Kdyz mne stara macka*

W. Stenhammar *Impromptu
Till en ros
Lutad mot gärdet*

W.A. Mozart *An Chloö*

F. J. Obradors *El Vito*

T. Rangström *Melodi
Vinden och trädet*

G. de Frumerie *Som en våg*

C.L. Sjöberg *Tonerna*

G. Nystroem *Har ett hem vid havet
Jag väntar månen*

Kung Eriks visor : Text Gustav Fröding; Musik: Ture Ragnström

I skogen om natten: Text Gunnar Ekelöf; Musik: Hilding Hallnäs

Artister

Hannes Öberg - Baryton Född 1991 i Sunne, Värmland.

Efter studenten i Karlstad fortsatte han med två års studier på Vadstena folkhögskola. Direkt efter Vadstena blev han antagen till Operahögskolan i Stockholm där han läst Bachelor of voice och är nu inne på andra året Masters för tenoren sångpedagogen Erik Årman.

Under åren på Operahögskolan har han fått många möjligheten att framträda med allt ifrån Symfoniorkerster till en privat romansafon för hovet och kungafamiljen. Hannes debuterade som *Don Juan* i operan Min bror är Don Juan av Niklas Brommare på Kungliga operan (2014) och har även gjort roller så som *Guglielmo* i *Così fan tutte* tillsammans med Svenska kammarorkestern (2014), på Vadstena akademien; *Nicolas de Malézieu*, *Les Grandes nuits* (2015) och *Il Conte*, *Nina* (2016) samt enmannaoperan "Detta är jag" på Kungliga operan (2015). Han har även sjungit många både bas, baryton och tenorsolister i olika konsertanta verk, i urval så som L-E Larssons Förklädd Gud, Faurés Requiem, Händels Messias, Mozarts krönungsmesse.

Han brinner extra mycket för det nyskrivna och den bortglömda musiken där han får möjligheten att sätta liv i musik, ge den en själ och mening, som annars inte skulle få bli hörd.

Emma Sventelius - Skånsk mezzosopran född 1990 i Lund.

Emma inledde sina sångstudier 2011 efter att först ha studerat molekylärbioologi på Lunds Universitet. Hon började sin nya bana som elev på Vadstena folkhögskolas Musiklinje för Monica Thomasson och fortsatte sedan sångstudierna på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn. Till hösten 2015 blev Emma antagen som utbytesstudent på Universität für Musik und Darstellende Kunst i Wien där hon tillbringade sista året på sin Bachelor. Under de senaste tre åren har Emma studerat för tenoren Erik Årman i Stockholm och till hösten fortsätter studierna för honom då Emma blivit antagen till masterutbildningen på Operahögskolan. För en fortsatt internationell förankring kommer hon även parallellt att läsa en Master Lied und Oratorium på MDW i Wien.

På operascenen har Emma framträtt som *The Sorceress* i Purcells "Dido and Aeneas", titelrollen i Bizets *Carmen* på Gamla Teatern i Vadstena, *Charlotte* i Massenets "Werther" samt *Orfeo* i Glucks "Orfeo ed Euridice", rollen som *Mezzosoprano 1*, en huvudroll särskilt komponerad för Emma till uruppförandet av

operan "Stabat Mater" av F. Bayani Mabalot i Köpenhamn, *Provokatören* i den experimentella nycirkusoperan "Natt till Dag" samt *Dalkullan Vera* i den nyskrivna operan "Det går an" på Läckö slott sommaren 2016.

Emma har även stått som solist i *Mozarts Requiem*, *Stabat Mater* både av G. Pergolesi och A. Scarlatti, *Den heliga natten* av H. Rosenberg, C. Saint-Saëns *Oratorio de Noël* samt C. Chaminades *Messe pour deux voix égales*.

Matilda Lindholm – Pianist född 1992 i Stockholm.

Hon upptäckte glädjen med pianospelet i liten ålder då hon tillsammans med sin mormor spelade fyrhändigt. När hon sedan fyllde sex år började hon att ta lektioner för Gun Blüchert vilket hon fortsatte med i nästan tolv år. Parallellt med detta gick hon på Adolf Fredriks Musikklasser.

Efter studentexamen fortsatte Matilda pianostudierna för Anders Peterson på Vadstena Folkhögskolas tvååriga musiklinje. Det var där hon fick upp ögon för romansinterpretation och det kammarmusikaliska samarbetet mellan piano och sång.

För närvarande studerar Matilda tredje året på pianolinjen för professor Stefan Bojsten på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Där spelar hon solorepertoar, kammarmusik med olika ensembler och ackompanjerar sångare.

I somras var Matilda tillsammans med årets Jenny Lind-stipendiat på konsertturné i Nordamerika och Sverige, och efter kandidatexamen hoppas hon att upptäcka ännu mer av världen tillsammans med musiken.

Artister

Hannes Öberg - Baryton Född 1991 i Sunne, Värmland.

Efter studenten i Karlstad fortsatte han med två års studier på Vadstena folkhögskola. Direkt efter Vadstena blev han antagen till Operahögskolan i Stockholm där han läst Bachelor of voice och är nu inne på andra året Masters för tenoren sångpedagogen Erik Årman.

Under åren på Operahögskolan har han fått många möjligheten att framträda med allt ifrån Symfionikerster till en privat romansafon för hovet och kungafamiljen. Hannes debuterade som *Don Juan* i operan Min bror är Don Juan av Niklas Brommare på Kungliga operan (2014) och har även gjort roller så som *Guglielmo* i *Così fan tutte* tillsammans med Svenska kammarorkestern (2014), på Vadstena akademien; *Nicolas de Malézieu*, *Les Grandes nuits* (2015) och *Il Conte*, *Nina* (2016) samt enmannaoperan "Detta är jag" på Kungliga operan (2015). Han har även sjungit många både bas, baryton och tenorsolister i olika konsertanta verk, i urval så som L-E Larssons Förklädd Gud, Faurés Requiem, Händels Messias, Mozarts krönungsmesse.

Han brinner extra mycket för det nyskrivna och den bortglömda musiken där han får möjligheten att sätta liv i musik, ge den en själ och mening, som annars inte skulle få bli hörd.

Emma Sventelius - Skånsk mezzosopran född 1990 i Lund.

Emma inledde sina sångstudier 2011 efter att först ha studerat molekylärbioologi på Lunds Universitet. Hon började sin nya bana som elev på Vadstena folkhögskolas Musiklinje för Monica Thomasson och fortsatte sedan sångstudierna på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn. Till hösten 2015 blev Emma antagen som utbytesstudent på Universität för Musik und Darstellende Kunst i Wien där hon tillbringade sista året på sin Bachelor. Under de senaste tre åren har Emma studerat för tenoren Erik Årman i Stockholm och till hösten fortsätter studierna för honom då Emma blivit antagen till masterutbildningen på Operahögskolan. För en fortsatt internationell förankring kommer hon även parallellt att läsa en Master Lied und Oratorium på MDW i Wien.

På operascenen har Emma framträtt som *The Sorceress* i Purcells "Dido and Aeneas", titelrollen i Bizets *Carmen* på Gamla Teatern i Vadstena, *Charlotte* i Massenets "Werther" samt *Orfeo* i Glucks "Orfeo ed Euridice", rollen som *Mezzosoprano 1*, en huvudroll särskilt komponerad för Emma till uruppförandet av

operan "Stabat Mater" av F. Bayani Mabalot i Köpenhamn, *Provokatören* i den experimentella nycirkusoperan "Natt till Dag" samt *Dalkullan Vera* i den nyskrivna operan "Det går an" på Läckö slott sommaren 2016.

Emma har även stått som solist i *Mozarts Requiem*, *Stabat Mater* både av G. Pergolesi och A. Scarlatti, *Den heliga natten* av H. Rosenberg, C. Saint-Saëns *Oratorio de Noël* samt C. Chaminades *Messe pour deux voix égales*.

Matilda Lindholm – Pianist född 1992 i Stockholm.

Hon upptäckte glädjen med pianospalet i liten ålder då hon tillsammans med sin mormor spelade fyrhändigt. När hon sedan fyllde sex år började hon att ta lektioner för Gun Blüchert vilket hon fortsatte med i nästan tolv år. Parallellt med detta gick hon på Adolf Fredriks Musikklasser.

Efter studentexamen fortsatte Matilda pianostudierna för Anders Peterson på Vadstena Folkhögskolas tvååriga musiklinje. Det var där hon fick upp ögon för romansinterpretation och det kammarmusikaliska samarbetet mellan piano och sång.

För närvarande studerar Matilda tredje året på pianolinjen för professor Stefan Bojsten på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Där spelar hon solorepertoar, kammarmusik med olika ensembler och ackompanjerar sångare.

I somras var Matilda tillsammans med årets Jenny Lind-stipendiat på konsertturné i Nordamerika och Sverige, och efter kandidatexamen hoppas hon att upptäcka ännu mer av världen tillsammans med musiken.