

# Nyköpings Kammarmusikdagar

## 30 juni – 2 juli 2017

# Stjärnholms slott



KONSERTERNA  
INGÅR I SERIEN  
MUSIK PÅ  
SÖRMLÄNDSKA  
SLOTT &  
HERRESÄTEN

Nyköpings

Kammarmusikförening

[www.nykopingkammarmusik.se](http://www.nykopingkammarmusik.se)

**Fredag 30 juni kl 19.00**

**Tema Sonater**

**Linn Persson** (Saxofon)

**Christopher Hästbacka** (Piano)

Musik av T. Yoshimatsu, E. Denisov, F. Decruck,  
P. Creston

**Lördag 1 juli kl 15.00**

**Trio WE**

Featuring **Anette Kumlin** (oboe)

**Eva Lindal** (violin)

**Jonny Axelsson** (violin)

**Mattias Windemo** (gitarr)

Musik av E. Arkbro, J. Axelsson, M. Windebro, A.  
Corelli, H. Purcell, M. Cazzati

**Lördag 1 juli kl 19.00**

**Winterreise**

*F. Schubert*

**Johannes Held** (baryton)

**Daniel Beskow** (piano)

**Jörg Kaspuhl** (illustrationer)

**Söndag 2 juli kl 17.00**

**En sommarbris för  
blockflöjt och cembalo!**

**Dan Laurin** (blockflöjter)

**Anna Paradiso** (cembalo)

Musik av J. H. Roman, A. Corelli, J.P. Forqueray,  
J.M. Hotteterre, F.M. Veracini, H. Murril

**PAKETPRIS – 4 KONSERTER:** 880 kr.

**ENSTAKA BILJETTER:** 280 kr per konsert. Skolungdom fri entré.

**FÖRKÖP:** Via [nykopingsguiden.se/program](http://nykopingsguiden.se/program) eller på turistbyråerna i Nyköping och Oxelösund, telefon 0155-24 82 00.

**RESTERANDE BILJETTER:** säljs vid entrén, kontant eller Swish.

Arrangör: Nyköpings Kammarmusikförening i samarbete med Nyköpings och Oxelösunds kommuner

## Nya vägar till Kammarmusiken –

Recension av Nyköpings Kammarmusikdagar 30 juni – 2 juli 2017 på Stjärnholm

Det är få som vet eller vill veta vad som försiggår inom kammarmusiken. För att breda den smala genre som kammarmusik är görs ideliga försök att tillföra den ny och framför allt yngre publik. I Sörmland pågår under sommaren serien Musik på Sörmländska Slott & Herresäten, synkroniserad med turistsäsongen, så att även tillfälliga besökare kan njuta av det intima kulturella utbudet. Och vidare görs det försök att locka ung publik genom att blanda klassiska evenemang med nyare musik lånad från pop och jazz samt att presentera för kammarmusiken ovanliga instrument såsom saxofon och slagverk. Ett sådant evenemang utgör även Kammarmusikdagar på Stjärnholm, som Nyköpings Kammarmusikförening arrangerar i samarbete med landstingets Scenkonst Sörmland. Den gångna helgen bjöd i denna serie fyra konserter på en blandning av nytt och mera bekant.

Först ut var Duon Hästbacka - Persson som framförde en av en liten publik bejublade konsert. Om man, som undertecknad, inte är speciellt förtjust i saxofonläten, så fick man en reell uppläxning av saxofonisten Linn Persson, som kunde trolla fram de mjukaste hornklangerna och de finaste pianissimon på sin altsaxofon, man annars sällan hör i klassiskt sammanhang. Mjukt romantiskt spel i Takkashi Yoshimatsy s "Fuzzy Bird Sonata", och fullt ös på Paul Crestons avslutande Sonata op 19. Även ett uruppförande av den iranske nutida komponisten Arshia Samsamia var på programmet, - "DreamScapes" - som berättade en dröm medels delvis nya sätt att skapa klanger såväl på saxofonen som på pianot. Ackompanjemanget av Christofer Hästbacka var på inget sätt ett komp, utan en pianorecital i hög klass, finkänsligt lyssnande ibland, virtuost ledande när det krävdes. Samspelet mellan dessa två unga och mångfaldigt prisade musiker var perfekt, även i de snabbaste satserna. Paret är van att ha större publik, men det ska ha en eloge för att spela med samma engagemang och lidelse i den lilla halvtomma salen i Stjärnholms Livets kapell som på Europas stora konsertparketter.

Nästa konsert i serien var till hälften tillägnad samtida svensk kammarmusik. Inte mindre än tre tonsättare var närvarande vid konserten som producerade verk för WE ensemblen som består av Eva Lindal, violin, Jonny Axelsson, slagverk och Mattias Windemo, Gitarr. Som gäst var den kända Sörmlandsmusikern Annette Kumlin med sitt vackra oboespel med från partiet. Det första stycket var ett världsuruppförande av Ellen Arkbros "Cherry blossoms. Lights, of years past", inspirerad av japanska körsbärsträdgårdarnas rogivande ambiente. Drömtid och lugn utstrålas av terser, kvinter och septimer som vävas i varandra, - musik att njuta av i form av en icke-handling, tills den förlorar sig i det tomma intet. Matthias Windemos musik "stillhet i en hangar" och som utmynnande i "bråket" var däremot en representation av den moderna industritidsåldern med okonventionella och dissonerande och improviserade klangbilder, så mycket som gitarr, fiol och slagverk kunde producera. Det avslutande stycke var Jonny Axelssons Suite "Reevaluation, Reflection and Comtemplation", med flageolett och arpeggio figurer, som mästerligen hanterades av Eva Lindal, medan gitarr, vibrafon och oboe underbyggde klangmönstren som till slut via klangspiraler utmynnade i en klimax. Framförandet utmärktes av lyssnande och lysande samspel även i svåra passager, ett tecken på att ensemblen bestod av fullblodsmusiker. Mellan dessa tre nyskrivna stycken presenterades även Barockmusik av Corelli, Purcell och Cazzati, liksom som en avlastning av publikens koncentrationsförmåga, vilket väl utmanades i den nutida musiken.

Den tredje konserten var tänkt som musikalisk höjdpunkt. Franz Schuberts sångcykel Winterreise (En resa i vintern) med sångtexter av Wilhelm Müller är ju ett säkert arrangörskort under ett normalt spelår. Inte denna gång på sommaren. Men vad den lilla trogna konsertpubliken fick uppleva, var inte en vanlig romansafton, långt ifrån. Det blev en Miniopera, med (av Jörn Kaspuhl) konstnärligt utformade scenbilder och sceniskt agerande av den tyska barytonen Johannes Held. I den intima ramen av Livets Kapell blev föreställning så närgången, att publiken kände rusningar, när barytonens alter ego (vandraren) kastade sig mot floden för att klaga över att den är så kall och frusen och inte har medlidande med honom. Eller man fick tårar i ögonen när han höll en dialog

med en kråka för åtminstone den ska vara honom trogen. Musiken på pianot framfördes mycket skickligt av den svenske pianisten Daniel Beskow, mästerligt sig underordnande den handlingen som utspelades framför honom. Johannes Helds tyska bakgrund är naturligtvis av fördel vid denna presentation, varenda stavelse blev tydlig och meningsfull. Och den barytonrösten fortsätter i traditionen efter Fischer-Diskau, Hermann Prey och varför inte vår svenske Olle Persson, för att nämna några. Det var en oförglömlig kväll eller för att travestera en vers i sång nr 18 – Den stormiga morgonen: 'Det kallar jag en afton, helt i min egen smak'!

Den avslutande fjärde konserten var tänkt som kassamagnet med Dan Laurins och Ann Paradisos mästerliga samspel av blockflöjt och cembalo. Helt så magnetisk blev den inte, men konserten i Stjärnholms kyrka kan beskrivas som välbesökt. Paret har bara blivit bättre med åren och man är imponerad över hur de lyckas synkronisera spelet med några ögonkast. Och precis som deras förebilder i barocken gjorde, så bygger de musiken på en melodistämman och en generalbas för cembalos vänsterhand. Vad flöjtistens fingrar och cembalistens höger hand sedan gör är att fylla ut och improvisera. Det spelar liksom ingen roll att satsbeteckningen är Larghetto såsom i Johan Helmricks Roman Sonata IV eller Adagio som i Arcangelos Corelli Sonat opus 5, trettiotvå-delarna sveper genom rummet och fyller långsamheten med liv. Anna Paradiso fick i Jean Paptiste Forqueray's stycke "Jupiter" visa att hon kan spela som en djävul (detta var beskrivningen av komponistens spel på Viola da Gamba av samma stycke). Inte att glömma Francesco Maria Veracinis avslutande Courante, där virtuositeten i bådas spel knappast saknade några gränser. Tillsammans med de lärorika kommentarerna, framförda av båda artister, var det en lyckad och inspirerande avslutning av kammarmusikdagarna.

Sammanfattningsvis kan det bara konstas att Nyköpings Kammarmusikdagarna hamnade på fel datum. För mycket erbjöds Nyköpingspubliken denna första julihelg. Men det gäller att hålla dessa nya vägar öppna.

Heimo Zinko

## ***Duo Hästbacka Persson***

### ***Tema Sonater***

Duo Hästbacka Persson är **Christopher Hästbacka** (piano) och **Linn Persson** (saxofon). Sedan 2010 och studierna på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm har de skapat musik tillsammans. Duons motiv avspeglar sig ofta genom egna arrangemang, utforskande och sökande efter möjliga vägar att utveckla repertoaren för piano och saxofon. Duon valdes 2015, som en av fem ensembler i Sverige, att medverka i Kammarmusikförbundets tävling Ung & Lovande för kammarmusikensembler. Vid sidan av denna duo spelar de i ett flertal olika sammanhang som solister och kammarmusiker. Linn Persson är även en av medlemmarna i det nya musikernätverket Unga Tankar Om Musik. I sommar turnerar Duo Hästbacka Persson med Tema Sonater och spelar fyra sonater från fyra olika delar av världen, av tonsättarna Takashi Yoshimatsu, Edison Denisov, Fernando Decker och Paul Creston.

## ***Trio WE - Featuring Anette Kumlin***

Trio WE är Windemo Ensemble som består av musikerna **Mattias Windemo** (gitarr), **Eva Lindal** (violin) och **Jonny Axelsson** (slagverk). Till sommarens Musik på Sörmländska Slott & Herresäten gästas Trio WE av oboisten **Anette Kumlin**, musiker på Scenkonst Sörmland. Trion blandar samtida musik, jazz och fri improvisation och musiken är baserad på Mattias och Jonnys kompositioner. I sommar skapar de en länk mellan barockens flerstämmiga musik till nutidens kraftfulla och dynamiska tonvärld. Ellen Arkbro, Ung Svensk Tonsättare, komponerar ett verk för ensemblen och Anette Kumlin för ett uruppförande vid Nyköpings kammarmusikdagar. Trio WE spelar i sommar musik av Ellen Arkbro, Jonny Axelsson, Mattias Windemo, Arcangelo Corelli, Henry Purcell och Maurizio Cazzati.

# ***Johannes Held & Daniel Beskow***

## ***Winterreise - staged***

En ung man förlorar sin kärlek och går in i ett kallt och ensamt vinterlandskap. Vad han ser och hör återspeglar sig i vad som finns i honom.

Den tyska baritonen **Johannes Held** har utvecklat sitt alldeles egna sätt att presentera Franz Schuberts sånger till publiken. Inte bara genom hans tyska bakgrund och kärlek till diktion, men också genom sin stora kroppslighet och scennärvaro. Han berättar historien om vandraren på ett sätt som gör det möjligt att följa och förstå sångerna inte bara med öronen. Tillsammans med den unga lovande pianisten **Daniel Beskow** och illustratören **Jörg Kaspuhl** skapar de ett intressant projekt som redan har väckt stort intresse både i Tyskland och Danmark. Upplev i sommar en helt ny visuell resa in i Franz Schuberts odödliga klassiker.

# ***Dan Laurin & Anna Paradiso***

## ***En sommarbris för blockflöjt och cembalo!***

**Dan Laurin** är en av vår tids mest omtalade blockflöjtister med sin utpräglade klangmedvetenhet och scennärvaro. **Anna Paradiso** är en cembalist med eget uttryck. Internationell press kallar henne för "astonishing musician med authentic baroque phrasing".

Dan och Anna har det unika privilegiet att kunna nästa dagligen musicera gemensamt och på sätt fördjupa sig i ett brett spektrum av stilar och kompositörer, från den tidiga barocktiden till hög-barocken, från 1900 brittisk musik till nutidsmusik specialskrivna för duon. För barockmusik i synnerhet tror Dan och Anna att studien av originalkällor beträffande framförandeteknik och basso continuo är grundläggande. Dessutom är det retoriska gesturaluttryck en central komponent i deras musicerande, ty barockkompositörer och teoretiker tittade på musiken som ett språk och på kompositionen som ett tal, med alla dess regler och strukturer dikterade av de klassiska retorikreglerna. Som originalkällorna berättar, måste musiken beröra, glädja och förbluffa. I mitten av alla dessa mänskliga passioner står artisten, med sin frihet att skapa och improvisera.

