



Moa Liverstam, bildbehandlare:
"Eizo uppfyller kraven som
en bildbehandlare ställer."

Kärlek till den rätta bilden

Moa Liverstam studerar till bildbehandlare på Fotoskolan och snart väntar en framtid inom final art. Här berättar hon om sin erfarenhet av bildskärmar och om att aldrig kompromissa med kvalitet.

Berätta om din bakgrund, Moa!

- Innan jag sökte in till Fotoskolan gick jag en fotoutbildning på Gotlands folkhögskola. Jag har även jobbat som tekniker och praktiserat på fotografiska museet.

Vad gör en bildbehandlare?

- Som bildbehandlare jobbar du digitalt med de moment som ingår i postproduktionen av fotografisk och rörlig bild. Här ingår bland annat retusch, tryckanpassning och colorgrading.

Vad är det bästa med Fotoskolans utbildning?

- Närheten till yrkeslivet och att jag får lära mig av de absolut bästa i branschen. Det är också bra att vi får vara med och påverka utbildningen och att få jobba med de rätta verktygen, som bildskärmar och skrivare. Allt är anpassat till mitt kommande yrkesliv.

Hur ser dina framtidsplaner ut?

- Efter utbildningen till bildbehandlare vill jag jobba med utställningar inom final art. Jag tycker om att jobba med andras bilder och att göra utskrifter av hög kvalitet med olika tekniker. Och det kräver, inte minst, att jag har en bra bildskärm som återger färger rätt.

Vad utmärker en bra bildbehandlare?

För att passa som bildbehandlare får man inte vara stolt. Man måste kunna anpassa sig efter önskemålen och lyssna på sina uppdragsgivare, det är ju deras bilder jag ska förbättra. Det är också viktigt att ha koll på vad som händer i omvärlden och ha kunskaper inom bland annat kulturområdet. Jag ska snabbt förstå vad t ex det innebär att skapa en bildkänsla med Roy Andersson-manér.

Vilka krav ställer du på en skärm?

- Den ska visa rätt färgomfång med högsta möjliga Adobe RGB-täckning. Och dessutom ska man inte behöva slösa tid på kalibrering. Skolans Eizoskärmar har inbyggd kalibrering - det är superbra. Jobbet blir smidigt och bilderna korrekta.

"Skärmen måste visa rätt färgomfång med högsta möjliga Adobe RGB-täckning."

Hur är Eizos bildskärmar att jobba med?

Jag sitter vid skärmen nästan hela dagen och med Eizo vet jag att det alltid fungerar. Och jag blir heller aldrig trött i ögonen. Dessutom är skärmarna snygga, det är också viktigt, de måste passa in i miljön.

Skulle du rekommendera skärmarna?

- Ja, Eizos skärmar uppfyller alla krav som en bildbehandlare ställer. Jag kan ge mina uppdragsgivare exakt vad som krävs. Och det är väldigt viktigt, eftersom det är andras bilder som jag jobbar med - resultatet måste vara perfekt. Det går aldrig att kompromissa med kvalitet.

Vill du veta mer om våra bildskärmar?

Välkommen att kontakta oss på tel +46 8 594 105 00.



Fotoskolans val
av bildskärmar:



CG279X



CG277