



Mikael Cronwall, utbildningsansvarig på
Fotoskolan STHLM:

”Kvalitet är helt avgörande för oss –
det ska bara ska fungera.”

Fotoskolan STHLM valde Eizo

På Fotoskolan STHLM släcktes mörkrummet för sista gången år 2003 när man helt övergick till den digitala världen. Och redan från start stod det Eizo på bildskärmarna. Valet av skärmar var enkelt, det handlade om kvalitet, säger Mikael Cronwall, utbildningsansvarig på Fotoskolan STHLM.

Med bilden i fokus

När den världsberömda fotografen Christer Strömholm startade Kursverksamhetens Fotoskola 1962, var det utifrån att bilden skulle vara i fokus. Och 58 år senare gäller samma fokus. Fotoskolan är idag landets ledande yrkeshögskola inom fotografi och bildbehandling. Skolan erbjuder två heltidsutbildningar på 2,5 år: Bildbehandlare och Visuell kommunikötör Fotograf. Utbildningen till bildbehandlare är den enda yrkesinriktade postproduktionsutbildningen i sitt slag i Sverige.

Berätta kort om utbildningarna, Mikael

– Båda utbildningarna är noga anpassade efter branschens krav och önskemål. Vi varvar praktiskt arbete med teori. Bland annat läser de studerande fothistoria, konsthistoria och bildkommunikation, kombinerat med kreativt visuellt arbete med både stillbild och rörlig bild, anpassat efter de olika utbildningarna.

Ingår det även praktik?

– Ja, praktik eller kursen Lärande i arbete, LIA är utbildningarnas mest omfattande kurser. Bland annat görs praktikveckor i Barcelona, och på reklambyråer, inhousebyråer i Sverige och hos fotografer och bildbehandlare i Sverige och utlandet. LIA är ett viktigt komplement i utbildningen. Det räcker inte med undervisningen i skolan, du behöver även omsätta det du lär dig i verkligheten.

Vad skiljer fotografiyrket från förr?

– Yrket har förändrats mycket med tiden och är idag mer teoretiskt och tekniskt inriktat än under den analoga mörkrumstiden. Du kan idag inte bli en duktig kreatör utan att vara tekniskt kunnig. Men kunskap blir som bekant fort gammalt, så du måste ständigt ha viljan att lära nytt, vilja utvecklas och ha örat mot rälisen för att lyssna in trender och nyheter och ha koll på olika etniska, geografiska och socioekonomiska skeenden i världen.

””Du kan idag inte bli en duktig kreatör utan att vara tekniskt kunnig.”

Hur går det för de studerande efter utbildningen?

– Det går bra, en del blir anställda, exempelvis på inhousebyråer eller marknadsavdelningar, medan en del startar egna lådor. De studerande är eftertraktade och duktiga på att få nya uppdrag. De har dessutom bagaget välfyllt med ny kunskap. Så här får de gamla rävarna se upp!



Ni använder bara skärmar från Eizo, berätta

- De studerande ska ha det vi på skolan kallar branschstandard, det innebär bra bildskärmar, bra datorer, bra skrivare etc. Och vi har valt Eizo för att det är marknadens bästa skärmar. För oss är det bara kvalitet som gäller, både på bredden och längden och då blir valet Eizo. Vi provade under en tid en annan leverantör, men det fungerade inte, så vi gick tillbaka till Eizo.

”Med bara ett knapptryck får alla samma kalibrering.”

Bilderna som de studerande jobbar med görs på våra kvalificerade bildskärmar. Vi är därför mycket noga med att presentera vad som är en god professionell kvalitetsnivå för de studerande. Och det är viktigt att även utbilda kring och testa vad bildskärmarna håller för. Ingen bild eller film blir tekniskt bättre, än den bildskärm den utförs på.

Vad betyder det för er att ha nätverkskalibrerade skärmar?

- Den inbyggda skärmkalibreringen säkerställer en korrekt bildåtergivning utan att studenterna behöver lyfta ett finger. Det förenklar, spar tid och ger bättre kvalitet. De behöver aldrig tänka på kalibreringen. Det är bara att trycka på en knapp, så

har alla samma kalibrering. Dessutom drar skärmarna mindre energi, eftersom ljusstyrkan anpassas efter ljuset i rummet.

Vilka Eizoskärmar har ni idag?

Vi har flera modeller som vi använder för olika typer av jobb. Bland annat 42 st CG 279X, 20 st CG277, 2 st CG247X som vi använder till grading, 4 st CS 2410 och så har vi ett antal äldre Eizo-modeller som palettskärmar.

Hur upplever du supporten?

När vi köper skärm så sker det oftast i stor volym. Då är det närmast en förutsättning att få support vid installationen av nya skärmar - och här får vår IT-tekniker en mycket god hjälp av Eizo.

Hur viktig är den femåriga garantin?

- Den innebär att vi inte behöver lägga pengar på nya skärmar om något mot förmodan skulle hända.

Hur är arbetsmiljön med så många skärmar?

- Våra lokaler är anpassade med rätt ljus och rätt färgtemperatur på belysningen, arbetsplatserna är ergonomiska och våra Eizoskärmar fyller kraven på en bra arbetsmiljö. Bland annat är de flimmerfria, vilket minskar risken för värk i rygg och nacke, och så reducerar de blått ljus som kan orsaka trötta ögon och sömnproblem.

Vill du veta mer om våra bildskärmar?

Välkommen att kontakta oss på tel +46 8 594 105 00.



Fotoskolans val
av bildskärmar:



CG279X



CG277