

Astrid Lindroos,  
bildbehandlare:

”Jag måste kunna lita på att bilden återges på rätt sätt. Därför var det självklart att investera i en Eizoskärm.”



## ”Jag känner mig trygg med Eizo”

Automatisk kalibrering och korrekt färgåtergivning. För Astrid Lindroos, som utexaminerades från Fotoskolan STHLM i december 2019, finns det inga kompromisser när det gäller bildkvalitet.

– Jag måste kunna lita på att bilden visas rätt och därför var det självklart att välja en Eizoskärm, säger Astrid.

### Berätta om utbildningen till bildbehandlare, Astrid!

– Det är en heltidsutbildning på 2,5 år. I skolan fick jag lära mig bildbehandling från grunden med allt från retusch, montage av fotografiska bilder och tryckanpassning till colorgrading. Utbildningen ger en bredd och spänner över hela fältet för det som dagens bildbehandlare måste kunna. Under studierna hade vi ett nära samarbete med fotografeleverna och externa uppdragsgivare. Dessutom ingår det flera praktiktillfällen, där man kan omsätta sina kunskaper i verkligheten.

### Vad blir nästa steg för dig?

– Jag har nu flyttat tillbaka till Helsingfors och jobbar heltid som bildbehandlare via eget företag.

### Största utmaningen för dig som bildbehandlare?

– Det är viktigt att kommunikationen flyter på mellan bildbehandlare och uppdragsgivare, samarbetet måste bygga på ett ömsesidigt förtroende. När jag jobbar med en fotograf måste hen kunna lita på att jag tar fram rätt känsla i bilderna, utifrån de krav och önskemål som gäller. Jag måste kunna tolka fotografens önskemål på rätt sätt för att få till ett slutresultat som alla är nöjda med. Och det är också viktigt att tänka på dem som ska betrakta bilderna i slutänden – jag måste ha förståelse för hur de tar till sig bilderna, hur de känner när de ser bilderna. Skapar bilderna rätt känslor, förmedlar de rätt saker och väcker rätt tankar? Allt sånt är viktigt att ta hänsyn till.

### Vad var det som lockade med bildbehandling?

– Jag har en bachelorexamen i företagsekonomi och har jobbat i tryckeribranschen i 4 år. Det kändes som att jag var i rätt bransch, men fel inriktning för mig. En framtid inom bildbehandling passar mig bättre, det är utmanande, spännande och känns väldigt kul.

”Automatisk kalibrering och korrekt färgåtergivning.”

### Vad är en bra bildskärm för dig?

– Den ska ha automatisk kalibrering för att göra jobbet smidigare, och jag måste kunna lita på att färgerna visas korrekt på skärmen. För mig som bildbehandlare är skärmen det viktigaste verktyget.

### Och vilka skärmar motsvarar dina krav?

– Eizoskärmar! I skolan använde vi oss av Eizoskärmar och det är även det som jag använder vid min egen arbetsstation. Skärmarna är flimmerfria, har ingen störande glansighet och ger en korrekt färgåtergivning. Dessutom behöver man inte komma ihåg själv när man behöver kalibrera skärmen, utan det sker automatiskt. En skärm med dålig färgåtergivning påverkar slutresultatet – med Eizo vet jag att det fungerar.

### Så du kommer att investera i en Eizoskärm?

– Jag har redan köpt en Eizoskärm. Skärmen är en retuschörs viktigaste redskap. Det är en stor investering, men nu kan jag leverera med ett tryggt resultat, avslutar Astrid.

### Vill du veta mer om våra bildskärmar?

Välkommen att kontakta oss på tel +46 8 594 105 00.



Fotoskolans val  
av bildskärmar:



CG279X



CG277