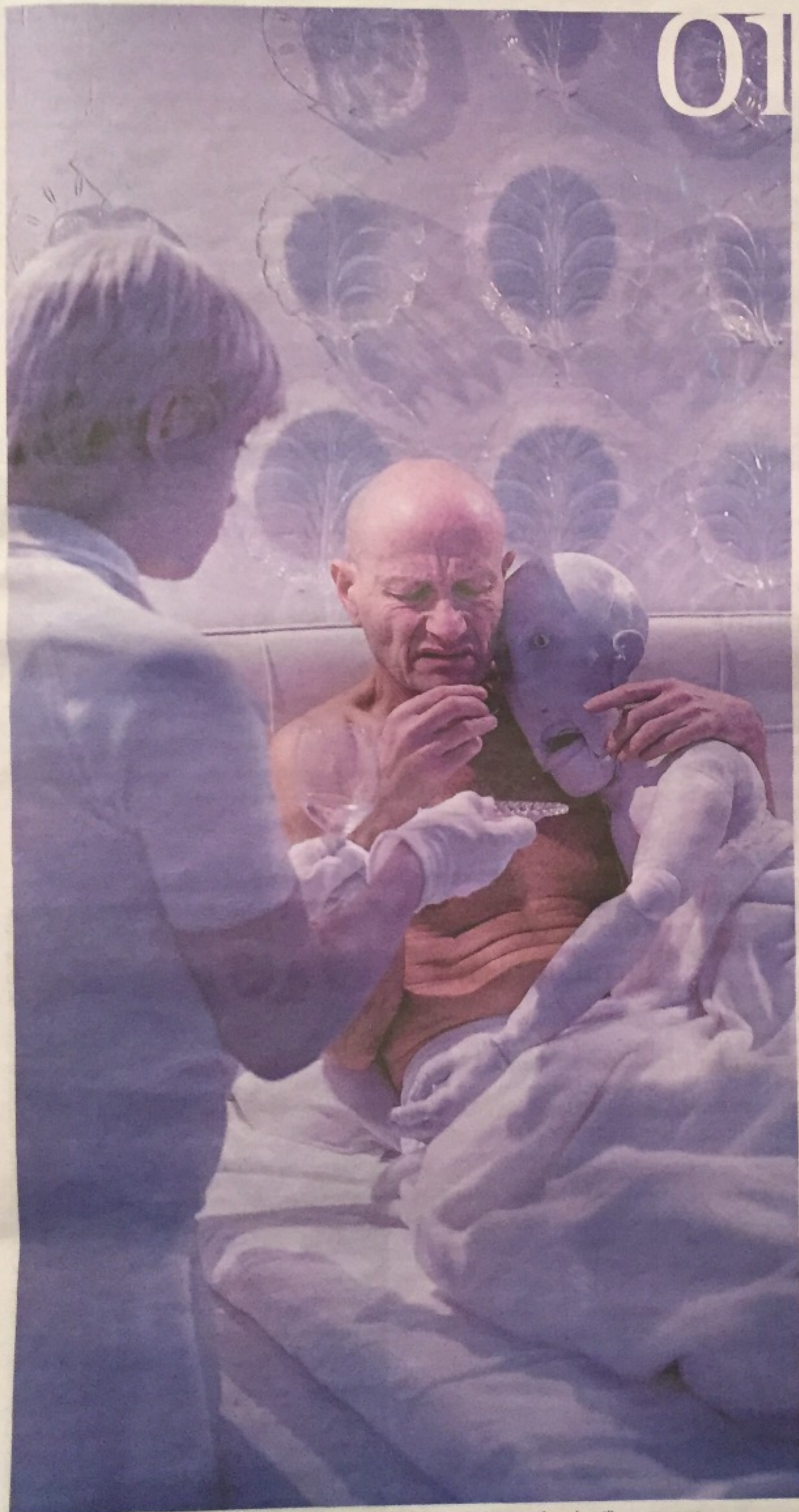


# Bäst på Stockholms scener just nu



Nils Axelsson och Stephen Rappaport i det vindlande scenkonstverket "Satans demokrati". FOTO: KLARA G

01

Sanning, demokrati och personligt ansvar – det är några aktuella frågor scenkonsten brottas med. SvD:s kritiker väljer ut tio av höstens bästa uppsättningar i Stockholm som du inte bör missa.

## SCENKONST



Text LARS RING och ANNA ÅNGSTRÖM

### SATANS DEMOKRATI

#### Fantastiskt om en värld i upplösning

Jätteprojektet "Satans demokrati" tar publiken i anspråk på irrande färd genom ett kontorskomplex på 3500 kvadratmeter i Sickla. Här ramlar man in i olika scener på temat makt och demokrati: tortyr, arior och rättgångar – allt löst inspirerat av Michel Bulgakovs "Mästaren och Margarita" men också av datorspel och samtida inter-

nationell performance. "Att skapa platsspecifik scenkonst i en gammal nedlagd industri-lokal är en lysande idé som håller nästan hela vägen", skrev SvD:s Ylva Lagercrantz Spindler som kallar det en fantastisk "utställning" över en värld i upplösning.

Sicklavägen, Nacka, t o m 31/12.



FOTO: ERIK LINGHEDE

### HOLD

#### Laddad duett med hiphopvokabulär

Med "Hold" gjorde dansaren Erik Linghede en stark debut som koreograf tillsammans med dansarna Anton Borgström och Robin Sundberg inför knökfull salong. Det var förra hösten i Dansens hus, och nu har Kulturhusets danschef Kenneth Kvarnström glädjande nog plockat upp den och gett den ny plats. Missa

inte denna laddade duett som blir en sensibel studie i hur hiphopens vokabulär och improvisation kan utvecklas till någonting allmänmänniskt och berörande; längtan efter och rädslan för att komma någon in på livet.

Kulturhuset Stadsteatern, t o m 22/11.