

Recensioner – *Fordringsägare* på Strindbergs Intima Teater
Regi: Görel Crona.
Medverkande: Görel Crona, Johan Hedenberg, Johan Fagerudd

Dagens Nyheter:

- "Det är en elak liten pjäs som glider perfekt in i vår tids debatt om "mansplaining".
- "Johan Hedenbergs Gustav är som klippt och skuren för bilden av det manliga – en ingenjör Planertz som vill agera rovdjur."
- "Det blir kraftmätning. Ett gammalt äktenskap flammar upp i nya gräl men också i ny attraktion. Föreställningen gnistrar."
- "Görel Cronas Tekla i byxdress gör en Inga Tidblad-kvinna – skön, glittrande, med en röst som lirkar sig fram mellan smeksam kvitter och kristallklar is."
- "I Strindbergs original går "den svage" Adolf under. I Görels Cronas nyktra version fortsätter det självrättfärdigande mumlet från bägge håll i all oändlighet, vilket vi luttrade kan känna igen oss i."

Sveriges Radio, P1 Kultur:

- "Görel Crona står fräckt och självklart för både regi och en av huvudrollerna. Hon har skapat en föreställning full av dunkla drifter och strider. I denna psykorysare blir alla tre en del av samma cykel där gränserna blir allt mer upplösta och alla tycker sig ha en fordran att kräva in."
- "Fordringsägare på Intima Teatern vågar gå i intim närkamp med den gamle titanens tragikomedi."

Aftonbladet:

- "Strindbergs enaktare är intressant eftersom den säger något om hans komplexa förhållande till sina roller."
- "Johan Hedenberg i sidenbadrock växlar snabbt från det koleriska till det charmigt härskartekniska."
- "I Görel Cronas regi dekonstruerar mansrollerna sig själva på ett bra sätt."
- "Cronas Tekla förblir en överlevare som vet sitt värde."
- "För var och en som intresserar sig för bekräftelsebehovens och stolthetens konster finns mycket att ta in i tillspetsad form."

SvD:

- "Görel Crona gestaltar Tekla alldeles utmärkt."

Expressen

- "En föreställning där det dråpligt mänskliga lyser igenom."
- "Det fina med Strindberg är att hans repliker och rollgestalter alltid löper amok, de innehåller dubbelheter och möjligheter till dramatiska handlingsutrymmen som författaren kanske inte alltid har räknat med."
- "Johan Fagerudd gör Adolf till en troskyldig toy boy, allt mer paranoid i takt med de hämnddrivna manipulationer han utsätts för."
- "Crona tar ut svängarna."

www.teaterstockholm.se:

- "Strindberg förtrollar oss med sin briljanta dialog och snart är vi fast i ett fängslande triangeldrama."
- "Görel Crona imponerar både som regissör och i rollen som Tekla."
- "Görel Crona, Johan Hedenberg och Johan Fagerudd – en fantastisk ensemble."
- "Den här uppsättningen känns lika aktuell som när Strindberg skrev den."