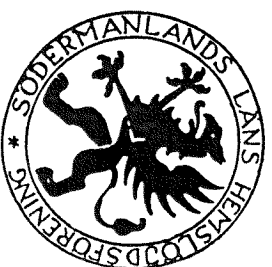


HÄNDELJÄGGET

TIDNING FÖR SÖDERMANLANDS LÄNS HEMSLÖJDSFÖRENING

NR 4 1989



TRE STICKUTSTÄLLNINGAR PÅ ÄNNGELN.

I februari arrangerar hemslöjdsföreningen i samarbete med kulturnämnden i Katrineholm tre stickutställningar med några av landets främsta formgivare och textilkonstnärer.

Med utgångspunkt från de äldre mönstren har Britt-Marie formgivit nya tröjor som också visas. Dessutom finns ytterligare ca 200 stickade prover på olika tekniker, strukturer och mönster.

HANTVERKET - ETT MÄNNISKOVÄRDIGT ALTERNATIV.

Som svar på frågan hur det kom sig att Britt-Marie blev intresserad av stickning, säger hon:

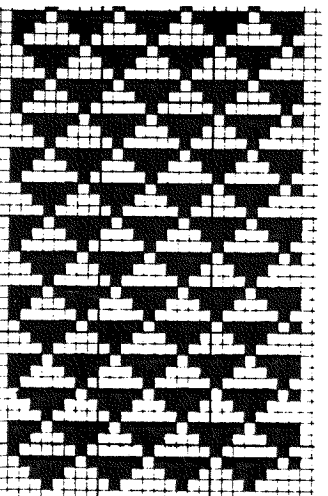
- I grunden ligger min fascination för mönster. Det som numera väcker mitt största intresse är hantverket, folkkonsten, de anonyma föremålen, de odesignade.

- Hantverk och hantverkskunnade är viktigt. Särskilt i vår högteknologiska utvecklingsfas och framtid. Hantverket skulle snart kunna vara dött. Att det ännu är levande kan vi tacka de utövande hantverkarna för, som enbart arbetar vidare trots motvind. Skatter och avgifter har gjort hantverksprodukter till lyxvaror och för hantverkaren är den yrkesmässiga överlevnaden en kamp.

- Jag uppfattar dock att intresset för hantverk är stort. Kanske till och med hantverk som hobby och småskalig tillverkning. blir en tvingande nödvändighet för en människovärdig överlevnad i ett alltmer automatiserat knapptryckarsamhälle.

- Att stickningen inte har särskilt högt anseende i jämförelse med andra hantverk kan delvis bero på att vi alltför ofta fokuserar vårt intresse på den färdiga tröjan, inte på vägen dit och den erfarenhet och kunskap den kan ge. Att stickningen är ett stimulerande och betydelsefullt hantverk vill jag absolut poängtera.

Britt-Marie undrar hur det kommer sig att stickningens historia och teknik



GAMLA MÖNSTER, NYA TRÖJOR, ALL VÄRLDENS STICKTEKNIK.

Så heter Britt-Marie Christofferssons utställning om den svenska sticktraditionen, som sedan 1985 vandrar runt i landet: Under tiden 29 januari till 24 februari får antligen alla sörmåländska stickentusiaster chansen att se den.

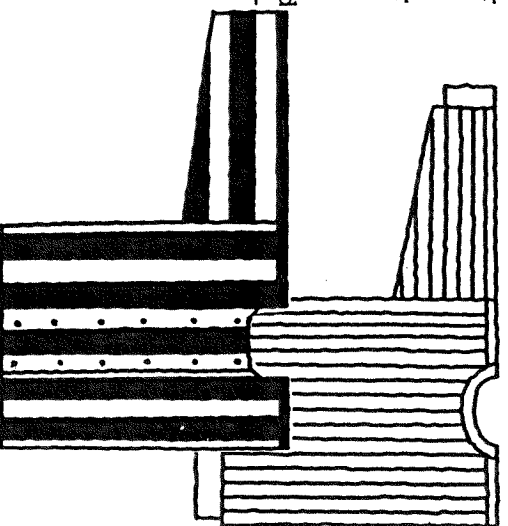
Britt-Marie Christoffersson är textilkonstnär och formgivare. Under 80-talets stickboom påbörjade hon en stickteknisk fördjupning som innebar att hon stickade prover efter beskrivningar i allsköns sticklitteratur. Nyfikenheten och kunskapen växte i takt med högen av teknikerprover.

Genom ett projektbidrag från Konsthärnämnden fick Britt-Marie så möjlighet att under fem års tid resa runt och teckna ner gamla stickmönster och sticka prover efter tröjor ur museernas samlingar i hela Sverige.

Dessa inspirerande provlappar utgör stommen i vandringsutställningen och är en ovärderlig källa till kunskap om den fantasi och skicklighet som fanns hos stickare/stickerskor för i tiden.

inte, på sammansjälvkla sätt som vävningsens och broderiets, ingår i den textila utbildningen. Britt-Marie tillhör de många förespråkare som menar att stickningen bör ingå i den svenska formgivarutbildningen. Det skulle bli till nytta både för den som utbildar sig och för stickningens utveckling och kvalitet, menar hon.

Ni som vill veta mer om Britt-Maries tankar om stickning, läs inledningen till hennes bok Svenska tröjor, utgiven av ICA-förlaget. Missa inte heller Katrineholm den 3 februari då Britt-Marie själv berättar och visar utställningen. I mitten av februari kommer hon tillbaka och leder en veckoslutskurs som du kan läsa om på nästa uppslag. Se även KALENDARIET!



TRÖJOR STÄRNA OCH LÅNGRAND. DEN RÖSTA
INSPIRAD AV BOHUSLÄNDSKA FISKATRÖJOR. DEN
SENARE I KVALITET OCH TEKNIK SOM NÄRMAR SIG
DET VÄVDA. UR BRITT-MARIES BOK "SVENSKA
TRÖJOR"



TVÅ KONSTFACK-ELEVER MED STICKADE EXAMENS-ARBETEN.

Maria Gullberg och Annika Fajersson heter två nyutexaminerade Konstfack-formgivare med stickning som ett uppseendeväckande tema för sina examensarbeten.

För Marias del "började det" när hon läste en artikel om hankstickning i tidningen Hemsjöden. Hon stickade ett prov och fascinerades av dess yta. Så småningom började hon leta bland gamla dammiga, museisamlingar där hon fäste sig vid att många virkade och stickade ytor hade nära släktskap med det vävda. Flera vävtekniker och tekniker finns redovisade i Marias examensarbete, främst i form av mössor och dräkter.

Under en "ullvecka" på Konstfack väcktes Annikas intresse för tovning. Hon upplevde det lustfyllda att försöka förmå utseende och karaktär på materialet samtidigt som det kändes angeläget att värna om ett uråldrigt hantverk.

Några små provlappar blev början och idén utvecklade Annika vidare i sitt examensarbete. Hon tovade i tunna lager och sydde sedan veck och sömmar på maskin för att få fram intressanta strukturer och mönster. Resultatet blev en provkollektion bestående av jackor i enkla modeller med kombinationen stickat/ovadt i svartbrun respektive naturvitt ull.

De bådas examensarbeten väckte berättigad uppmärksamhet vid Konstfacks elevutställning i våras. Vi har valt att visa deras arbeten samtidigt med Britt-Marie Christofferssons utställning eftersom Maria och Annika representerar den yngsta generationen formgivare som likt Britt-Marie, inspirerats av den svenska sticktraditionen. Den ungdomliga respektlöshet med vilken de har hanterat materialet har resulterat i trendiga kreattioner som pekar på en intressant "stickutveckling".

I planerna för den närmsta framtiden ligger för Marias del föredrag, utställningar, eventuell bokutgivning och flera stickkollektioner i både dam, herr och barnstorlek. Eftersom de gamla teknikerna inte kan utföras i stickmaskin, handlar det främst om en hantverksmässig fortsättning. Det känns också viktigt för Maria att hålla dessa gamla, genuint ärvda sticktekniker vid liv.

Annikas tovade plagg är ännu så länge svåra att serieillverka. De hantverksmässiga inslagen är för omfattande. Hon kommer doock att utveckla idén och planer finns att i projektform skapa förutsättningar för en småskalig, maskinell produktion av tovad ull.

Både Maria och Annika träffas i utställningen den 3 februari.

LUSTFYLLD STICKNINGSKONST AV RAINE NAVIN.

Raine Navin är textilkonstnär från Kalmar. Av mormor lärde han rätstickning, farmor lärde honom avigt, faster Karin lärde honom flätor - och mamma lär honom hållas.

Han är känd för sådana poetiska skulpturer som "Vinterdäck", stickad i raggsocsgarn. Alla som deltog i Sätersgläntans stickstämma för några år sedan minns hans uttrycksfulla, glada, galna, allvarsamma heljylekonst. allt kan Raine uttrycka med sin stickning. Till utställningen i Katrineholm kommer han med idel nystickade föremål. Dessutom kommer han att medverka i utställningsprogrammet den 3 februari - kanske blir det en stickhappening.

Bered er på en lustfylld stickupplevelse med många överraskningar!
Se KALENDARIET!





STICK-KURS

I samband med utställningen "Gamla mönster, nya tröjor, all världens stickteknik" kan du gå en veckoslutskurs i stickning under Britt-Marie Christofferssons ledning. Kursen arrangeras av Södermanlands Läns Hemsjöidsförening i samarbete med Studieförbundet Vuxenskolan. Avsikten med kursen är att deltagarna skall påbörja arbetet med ett referensmaterial, d.v.s. en egen "uppslagsbok" i stickning.

Du får t.ex. prova uppläggning med två färger, smodd, strukturer av lyfta, kassade, sammansstickade, ökade och tappade maskor, omslag och öglor samt dubbel- och näverstickning. Utställningen fungerar som ett kursmaterial och för den som vill finns ett kompendium att köpa. Varje deltagare väljer att sticka det han eller hon vill ur kompendiet eller från utställningen.

LOKAL: Konsthallen, Kulturhuset

Ängeln, Katrineholm

TID: 9 - 11 februari (kursen

omfattar 20 lektioner)

ANMÄLAN: Information och anmälan till LänsHemsjöidskansli,

telefon 0155 - 818 30. Sista

anmälningsdag 8 januari. OBS!

Begränsat antal platser.

Hemsjöidskonsulent Lillemor Boman visar olika kavellfransavslutningar.

ARRANGÖR: SÖDERMANLANDS LÄNS HEMSLÖJDSFÖRENING I SAMARBETE MED KATRINEHOLMS KULTURNAMND.

VECKA 10 1990

ÖPPET HUS MED TEMADAGAR I HEMSLÖJDSKONSULENTERNAS SLÖJDLOKAL, ST ANNEGATAN 15, NYKÖPING

Demonstrationer och rådgivning. Information på telefon 0155 - 818 30 el 192 67

VI REKOMMENDERAR I

KATRINEHOLM

I förra numret av tidningen Handlaget intervjuades fyra eldsjälar som säljer textila material i länet. Det finns fler. I Katrineholm har vi Eva Hermansson, som 1982 övertog den gamla Länshemsjöids affär. Eva var under många år Katrineholmsaffärens föreståndarinna och då hemsjöidsföreningen lade ned affären, övertogs den av Eva.

Hon har under snart 8 år, tillsammans med sin kollega Gunnel Schön, drivit affärsverksamheten vidare. Servicen är god och i den ingår rådgivning som en mycket viktig del.

Eva Hermansson och Gunnel Schöns viktigaste insats görs på folkdräktsidan. De säljer handvävt material till Flodadräkten och till Vingåkers- och Österråkerdräkterna. De tillhandhåller även färdiga dräkter på beställning. Just nu väver Eva livstycstyv i lin och bomull eller lin och ull till Vingåkers vardagsdräkt.

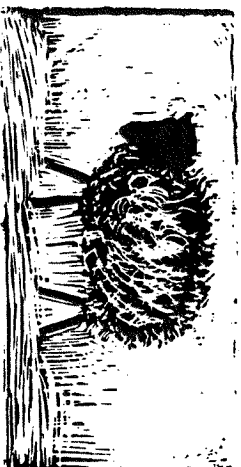
Mycket av dräktmaterialiet har de själva tagit fram genom studier på Nordiska Museet, Vingåkers museum och Viola hembygdsgård.

Även privata hem har öppnat sina dörrar och gläntat på kistlocken. Eva och Gunnel har bygdens kvinnors förtroende. I affären finns också melervaror, löpare och tyger, både nykomponerade och framtagna efter gamla mönster.

Greta Ruda från Nyköping har många gånger stått för kompositionen.

Det finns ett stort sortiment av väv- och stickgarnar från Bergå, Marks och Holma. Likaså handarbeten, broderigarnar och presentartiklar. Underbara trälleksaker. Glimåkra vävstolar.

Kort sagt i Katrineholms Hemsjöidsaffär får man vänligt bemötande, god information och bra varor. En butik att rekommendera.



KALENDARIVM

3 DECEMBER

Skytsöndagen

Katrineholms bibliotek

Slöjddemonstrationer

9 - 20 DECEMBER

SÖRMLÄNSKT HANTVERK

Utställning och försäljning i Nyköpings stadshus, entréhallen. Sista chansen att se resultatet av tävlingen ÅRETS SLÖJDPRODUKT 1989.

Vernissage lörd. 9 dec. kl.12 - 16

Övriga öppettider: vard. 9 - 19, lörd. 9 - 16,

sönd. 12 - 16

ARRANGÖR: SÖDERMANLANDS LÄNS HEMSLÖJDSFÖRENING

29 JANUARI - 24 FEBRUARI

TRE STICKUTSTÄLLNINGAR

Konsthallen och Grafiskaalen

Kulturhuset, Katrineholm

LÖRDAG 3 FEBRUARI,

kl 10 - 16

Britt-Marie Christoffersson berättar om sin utställning. Ca kl 11.00

Därefter medverkar Raine Navin. Ca kl 13.30.

Kanske får vi vara med om en stickappening. Dessutom har han utlovat en diablsvisning.

Maria Gullberg och Annika Fajersson finns också på plats för att informera.

KURSER

STICK-KURS, 20 LEKTIONER

Se kurspresentationen på föregående sidor.

PÅBYGGNADSKURS I

HANDVÄVNING

160 lektioner

Lärare: Git Palmgren, Flen

Tid: Sommaren 90

FORMÖVNINGSKURS

Lärare: Pia Tibbling, Nyköping

Tid: Våren 90

Information och anmälan angående

dessa kurser till

Lillemor Boman, 0155 - 818 30

KURS I TRÄSLÖJD

Sked - slev - trågtillverkning, 38 lektioner.

SHR:s länsanknutna yrkeskurser

Lärare: Lars Petterson, Vingåker

Tid: 24 - 25 mars och 31 mars - 1 april 1990

Plats: Julita gård Bäck-stugan

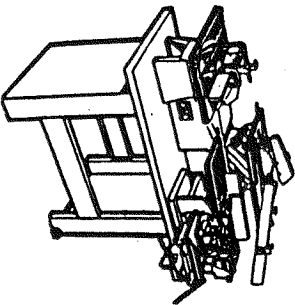
Möjlighet att övernattna finns

Information och anmälan till

Helena Åberg 0155 - 192 67



SNICKERIMASKIN

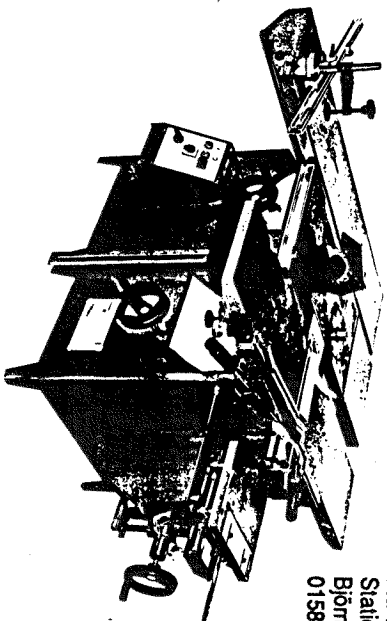


Kitty K5

5 maskiner på ett bord

Ring 016 - 35 40 55, 35 45 50
Jonny Eriksson för information, broschyrer,
priser och demonstration. Även andra
modeller finns till bra priser.

TOOLMAX



Kombimaskiner
Rikt & Planhyllar
Sågar & Fräsar
Snickerimaskiner, nytt och begagnat

F:a Energispararen
Stationsvägen 15
Björmlunda
0158 - 207 09

Vi spinner

av den bästa svenska ullen till vävning,
handstickning och maskinstickning

Studieväsningar
FÖR VÅR NYA PROVKARTA
sänd 5 st brevporton.

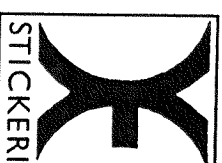
SOTRÄS
SPINNDRIFT AB
BOX 9 TEL 0523-58000
45046 HUNNGBOSTRÄND

Material
och modeller
av egen tillverkning
GARN – MÖNSTER

VADMAL
OCH SKINN
KARDAD ULL
TILL TOVNING



KARIN LUNDHOLM
Tel 0651-409 04
Kyrkvägen 10, JÄRVISÖ



EMPISAL STICKMASKINER
Garner för maskinstickning.

Kaffe Fassets sticktit.
Garner till banntröjor,
egen design.

KARIN EKSTRÖM
K: E STICKERI, 016-132418, ESKILSTUNA



SOLKUSTENS SPINNVERKSTAD
PIA och JEFF HELLEDELL
570 93 FIGEHOLM, SJÖEDEN
Tel. 0491. 30121, bok: 33311



VI SPINNER DEN
VACKRA SVENSKA
ULLEN

Beställ provkartor på Vålberg-
garn (40 färger), Näbbäcksgarn
(10 färger) samt övriga garner.
Pris med porto 35:-

WÄLSTEDTIS TEXTIL-
VERKSTAD
Box 731, 780 44 Dala-Floda
Tel. 0241-221 00

DU SOM SPINNER GARN

Fårull svart, brun, vit • Angorauli – Tops – Silke •
Alpaca – Mohair – Kidmohair • Lin – Bomull –
Myskoxull • Aspfotdpspinnrockar – Kardmaskin •
Handkardor • Färgkratts Ullfärger • Växtfärger –
Kemikalier • Material till Mjuka dockor
ANGORAGARN, helsvenskt 70 % Angora, 30 % Finull
med en i särklass hög kvalitet.
Spunnet endast av 1:a klassens angorauli och finull.
Finns i vitt och flera färger.

Prislista mot 5kr i frimärken
GUDDRUNS ULLBOD

Gudrun Högdahl
Ullunda 5462. 199 91 ENKÖPING. 0171-399 95

