

Veckbildningar-Horisonter

Sofia Magdalena Eliasson
Not Quite, 26 juni - 17 juli 2016

Begreppet *vecket** och frågor som berör och undersöker spår och positioner har varit utgångspunkt för de verk Sofia Magdalena Eliasson nu visar i utställningen Horisonter – Veckbildningar. I utställningen visas ett antal skulpturala objekt där gränsen mellan ram och bild suddas ut. Bilderna har tagit form genom en metod där konstnären sprayar tusch i flera lager på olika typer av papper, färgen är även i vissa fall synlig på träkonstruktionerna. Eliasson intresserar sig för färg som en rest, ett spår av en process och har i flera av bilderna arbetat med kompositioner där det egna restmaterialet såsom utskrifter på A4 papper, gamla skisser och skyddspapper arrangerats ovanpå bilden för att med dessa skapa en negativ skugga, en frånvarande form. I dessa målningar blir spåret, av det frånvarande restmaterialet, bilden. Skulpturerna tar plats i lokalen som arkitektoniska inslag där de undersöker ett framför/bakom. Genom placering och lek med enkla inslag som ljus och hålrum vill Eliasson förskjuta den hierarkiska ordning som bilder oftast inrättas under där det finns en tydlig framsida och därmed en baksida. Eliasson har inspirerats av traditionella kinesiska bildbärande-objekt. Dessa objekt har oftast en viss mobilitet, såsom rullmålningen som rullas ihop, solfjädern som vecklas upp och ihop, album målningen öppnas och stängs eller likt fondväggen som flyttas och förändrar rum. Med ett sorts labyrintiskt perspektiv som guide för hur verken kan läsas, vill detta uppmuntra betraktaren att följa rörelsen och riktningen som pekar utanför den konventionella ramen.

Sofia Magdalena Eliasson (f.1981), uppvuxen i Torrskog, studerar för närvarande på masterprogrammet i fri konst vid Kunst og Designhøgskolen i Bergen, Norge. Eliassons arbeten tar ofta utgångspunkt i det osynliga eller frånvarande och adresserar frågor kring värde och perception. Hon intresserar sig för materiella och experimentella undersökningar som spelar en stor roll för arbetets utveckling. Hon arbetar i olika medier med fokus på objekt, installation och måleri. Eliasson har tidigare visat verk i bl a utställningar som: Heaven, Reggio Emilia, Italien; Underground Battleground, Hammarkullen Konsthall, Göteborg; Förvandlingsorter, Galleri Mors Mössa, Göteborg; A Simplified Sound of the Ephemeral, Konstepidemien, Göteborg; Skulpturparken, Vinterviken, Stockholm och 11, Galleri SE, Bergen.

*ett begrepp som filosofen Gilles Deleuze utvecklat och skrivit om, se boken *Vecket : Leibniz och barocken* (Glänta förlag)