

# STÄMMNING

Nr 2 2016



# Ordföranden har ordet

**Ä**ntligen är det dags för Stämning nr 2! Det är ett nummer som innehåller mycket av det som är framför oss och lite av det som redan varit; nämligen årets stämmor i länet.

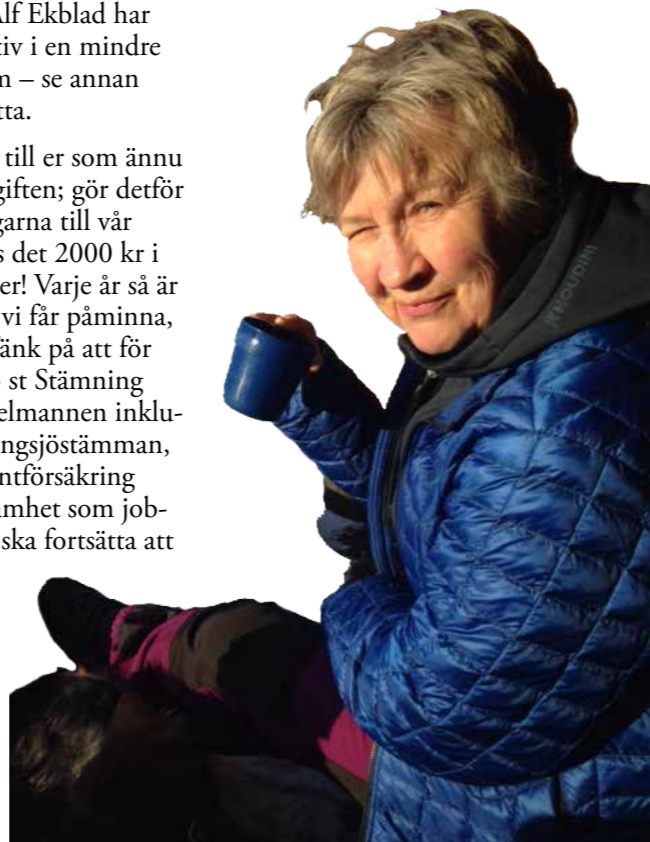
Glädjande i år är att det var 43 st anmälda ungdomar till unga Gylsar-lägret! Det bådär gott för återväxten av länets spelmän/spelkvinnor framöver.

Maj brukar ju vara en av de mest hektiska månaderna för många och så också för mig. Vårkonserter med kören och repetitioner inför den, samt mycket på jobbet inför sommaren. I år är det betydligt lugnare eftersom jag har haft uppehåll med kören, samt håller på att trappa ner på jobbet för att gå i pension. Det är en lyxig känsla att det framför mig ligger tid som bara är min egen (nästan), samtidigt som det finns en sorg i att avsluta ett vuxet liv i arbete. Jag har senaste veckorna rensat på mitt kontor och hittat jobb jag gjort och sparar eftersom det var så viktigt. Det blev ju inte läst förrän nu då jag slängde det, så visst startar det funderingar om vilka avtryck vi gör i livet. Nu behöver jag ju gå vidare så snart anmälde jag mig till distanskursen i Malung, där jag tänker att fiolspelet ska dammas av och min slumrande virtuos förhoppningsvis ska komma ut ur garderoben. Det är ju tur att sommarens stämmor nu är i antågande så att spelet kommer igång lite innan kursen.

Årets Wadköpingstämman blir lite annorlunda i år då allt flyttas in på Spelgården eftersom det kommer vara någon form av ölaktivitet för mikrobryggerier vid caféet där vi brukar ha uppspelning. Det låter ju spännande det också!

Tyvärr kommer det inte bli någon stämman i Brevens bruk i år eftersom det krockar med en annan aktivitet, men den lokale arrangören Alf Ekblad har fixat ett fullgott alternativ i en mindre spelträff ett annat datum – se annan plats i Stämning om detta.

Ill sist har jag en vädjan till er som ännu inte betalat medlemsavgiften; gör det för vi behöver få in de pengarna till vår verksamhet. Idag saknas det 2000 kr i obetalda medlemsavgifter! Varje år så är det ca 20 personer som vi får påminna, tjata på och ringa till. Tänk på att för endast 200kr/år får ni 4 st Stämning (nu i färstryck), 4 st Spelmanen inklusive gratis inträde till Bingsjöstämman, en fördelaktig instrumentförsäkring samt en föreningsverksamhet som jobbar för att folkmusiken ska fortsätta att leva i vårt län.



Väl mött på stämmor, buskspel och dansgolv mm, glöm inte att lukta på sommarens väldoft!

*Birgitta Linder*



## Styrelsen för Örebro Läns Folkmusikförbund

Ordförande Birgitta Linder birgittalinder@gmail.com  
Sekreterare Karin Gustavsson karinmaria.gustavsson@telia.com  
Kassör Jan-Anders Andersson jananderses@telia.com  
Ledamot Anna Hesselbom anna.s.hesselbom@gmail.com  
Ledamot Alf Ekblad alf.ekblad@hotmail.com  
Ledamot Polina Djusembeyeva

V.ordf. Erik Zaunschirm erik.zaunschirm@telia.com  
Revisorer Nils-Erik Pettersson & Elisabeth Helldén  
R.suppleant Andreas Jacobsson & Curt Lindmark  
Valberedning Gunnel Sandberg & Anna Johansson

Adressändring anmäls till kassören.



### Stämning nr 2 2016

Medlemstidning för Örebro Läns Folkmusikförbund  
årgång 29

#### Ansvarig utgivare & redaktör

Andreas Svensson

#### Redaktion

Karin Gustavsson

#### Layout

Olof Hällqvist

#### Tryck

Tetab Tryckeri AB

#### Nästa nummer

utkommer i september

#### Kontakt för god Stämning

Telefon: 0768-93 43 38

E-post: homosociologicus@hotmail.com

Medverkande i tidningen ansvarar var för sig för sina artiklar.

Folkmusikaliskt relevanta annonser införs gratis!

Äldre Stämningar finns på [www.olfm.se](http://www.olfm.se)

Framsida: Bild: Polina Djusembeyeva

**J**ag heter Polina Djusembeyeva, är 22 år gammal och bor i Guldsmedshyttan, som utan tvekan är en av de finaste platserna i världen. Efter gränslös stepp i min hemrepublik i Ryssland, känns nu gröna skogar och glittrande sjöar i Bergslagstrakten som min andra rofyllda tillflyktsort. Min utbildning i musikskolan i Kalmuckien handlade mycket om klassisk musik och den - tillsammans med mina underbara violinlärare - har format en stor del av min identitet. Men man förändras ständigt och nu håller jag på att upptäcka mer av folkmusiken, särskilt den svenska folkmusiken. Det är ytterst intressant att uppleva

olika kopplingar, ofta omedvetna kopplingar, mellan svenska folksånger och danser, men även mellan olika musikaliska stycken i allmänhet. Det är en stor ära för mig att ha blivit utvald till styrelsen i Örebro Läns Folkmusikförbund. Jag är tacksam för den här fina möjligheten att ta del av styrelseverksamheten under det här året och för möjligheten att få sprida musikglädjen till många fler.

*Polina Djusembeyeva*



## Välbesökt stämman i Siggebohyttan

**P**å söndag den 29 maj organiserade Örebro Läns Folkmusikförbund stämman på Siggebohyttans bergsmansgård, för den otroliga 87:e gången i rad. Dagen började med en visstuga under ledning av Lena Linder, där närvarande delade med sig av gamla folkvisor till varandra. Det lät flerstämmigt rofyllt i korridoren på andra våningen av Mangårdsbyggnaden, i fint samspråk med de gamla väggmålningar och möbler.

Isak Björklund ledde allspelet i år, där cirka 40 spelmän och kvinnor spelade på fioler, nyckelharpor, gitarr och cello. Ett fint moment under allspelet var när Inga-Lill Ohlström presenterade "Skänkpolskan till bröllopsbänken", då det är hennes egen komposition. Flera komplimenterade henne efteråt, eftersom den låten är omtyckt av många.

Fyrtio barn i åldern från 8 till 14 år som hade varit på ett folkmusikläger på Kulturskolan i Lindesberg bidrog med det lilla extra till ett sällskap av vuxna musikentusiaster, många iklädda i vackra folkdräkter. Stråklärarna Anna Johansson, Camilla Malén Friman, Karin Nordberg och träblåsinstrumentlärare Ingrid Ekman tog hand om alla unga musiker, som lärde sig en stor mängd låtar på bara två dagar. Deras konsert var särskilt uppskattad av publiken och av andra spelmän, som spelade tillsammans med barnen på två allspelslåtar: "Grannens bastu" och "När jag gick och fria".

Efter Unga Glysars uppträdande gick ÖLFM:s ordförande Birgitta Linder upp på scenen för att uppmärksamma en mottagare till Ungdomsstipendiet. Den unge eldsjelen heter Mira Johansen-Melin. Mira är elva år, har spelat

fiol i sex år och är väldigt intresserad av folkmusik.

Deltagarna från Gyttorps och Lindesbergs Folkdangillen bjöd på en fin dansuppvisning och deras snurrande folkdräkter gav en elegant rörelse åt hela logen, belyst med runda lysande taklampor.

Trots det regniga vädret blev spelmannsstämman ett lyckat evenemang, med varm och inbjudande atmosfär. Fikat i år ordnades av Guldsmedshyttans Röda Korsets medlemmar, som gjorde i ordning hembakade bullar och kakor, varmkorv samt smörgåsar. De kunde man njuta av på slutet av dagen, i ett av de inbjudande rummen i kaffestugan. Där hördes det några vackra toner ändå tills stugan blev helt tom.

*Text & bilder: Polina Djusembeyeva*



## HyttDreva 12-14 augusti!!!

HyttDreva är en intim och främlingsvänslig världsmusikfest på tre scener med spelmannsstämman i en gammal hytta med Bergslagens Största Bokloppis bland en km böcker och tusen ton slaggsten i Södra Hyttan, Hjulsjö i hjärtat av Bergslagen. Går av stapeln den 12-14 augusti fredag-söndag. Ur innehållet; Kroke(Polen), Minnie Marks(USA), Mikael Ramel, allspel med drevdans och drevöl, workshops, fladdermusspaning, gamla lekar mm mm.

Workshops med ofattbart bra ledare. Här kommer bl.a. att finnas godbitar som "Måla festivalen" med Jan van Boeckel från Holland, "Musikaliska berättelser från Afrikas heta savann" (för barn) med Celso Paco från Mocambique, "Prova på Slack Line" (barn och vuxna) med Alexander Baker från Rombohöjden och "Utforska din naturliga röst" (ungdomar) med Sophie Reed från USA. Alla workshops hålls på svenska.

*För mer detaljer om vår fest och programmet, gå in på [HyttDreva.se](http://HyttDreva.se)*



# Nordlek

Nordlek är ett nordiskt samarbetsorgan för riksorganisationer och nordiska organisationer, som har som ändamål att främja den traditionella nordiska folkturen. År 2018 kommer arrangemanget till Falun och Örebroarna håller sig framme i planeringen.

ÖREBRO/GLANSHAMMAR/FALUN. Nordlek är en förening där olika 23 organisationer från Norden är medlemmar och man har gemensamt ca 200 000 medlemmar. Med "Nordlek" avser föreningen Nordlek, medan "NORDLEK" (skrivet med versaler) avser NORDLEK-stämmorna. Varje NORDLEK-stämma får vidare namn efter året den genomförs, såsom NORDLEK 2018. Mindre stämmor benämns på liknande sätt, såsom ISLEIK 2016.

## Stora mängder

På NORDLEK 2018 i Falun den 10-15 juli kommer besökarna och deltagarna att uppleva stora mängder av allt. Cirka 2000 personer från ett tiotal länder kommer att medverka i program på olika sätt.

Uppdraget att planera arrangemanget ligger på folkdansdistrikten i Dalarna och omkringliggande landskap. Det är uppdelat temavis – en grupp för vardera dans, musik, dräkt, säkerhet, lokaler, PR etc. Sammanställande i dansgruppen är Eva Gert i Kulturella föreningen i Örebro och gruppen ansvarar för att planera schemat för alla dansevenemang under veckan. Sammanställande i musikgruppen är Andreas Svensson, gruppen ansvarar för att planera konsertverksamhet, spel till dansprogram och exotiska inslag.

nordlek2018.se

NORDLEK är folkdansarnas internationella flaggskepp och en fantastisk smältdegel att ta del av för den som gillar nordisk folklig kultur. Uppgifter om resor, stämмоavgift, konsertavgifter, boende, mat, sidoaktiviteter etc. kommer att presenteras efter hand på hemsidan – [www.nordlek2018.se](http://www.nordlek2018.se) Anmälan till NORDLEK 2018 ska göras via hemsidan och anmälningsrutinen publiceras under tidig vår 2018.

Text: Andreas Svensson



## FOLKMUSIKFEST STRIPA GRUVMILJÖ

**GULDSMEDSHYTTAN**

**Lördag 16 juli 2016 kl. 15.00**

*Allspel och uppspel från scenen på gruvbacken*

*Fritt spel i buskar vinklar och vrår*

*Låstuga*

*Mat, dryck, kaffe, bröd Öppet i Gruvmiljöns*

*olika verksamheter*

**Allspelslåtar:**

*Polska e. Spel-Kula (nr.1 Svenska Låtar)*

*Vals e. Albert Hellberg*

*Schottis från Högfors*

*"Mossa på bron" e. Axel Inge*

*Polska e. Ljungqvist*

*Nybergsmarschen av Johnny Karlsson*

*Se inspelning och noter på [olfm.se](http://olfm.se)*

# 92 band på Folk at Heart 2016

Ca 250 musiker i 92 band deltog i januari i år med totalt smått fantastiska 250 konserter på bara två dygn. Scandic Grand Hotel i Örebro kokade av en brokig och vacker mångfald – allt från spel på kohorn, säckpipa, fiol, iransk trumma och mandolin till steel pans, melodica, operasång, kalebassbanjos, cittra, gitarr och trombon bland mycket annat fanns på plats. Ett otal folkligt lagda musikgenrer representerades.

ÖREBRO. Under två intensiva dygn på Scandic Grand Hotel träffades cirka 250 musiker, ett gäng musikbranschfolk, dansare, artistbokare, många musikjournalister och en uppsluppen allmänhet för nätverkande och kulturutövande. Målgruppen är "folkmusiker med någon slags traditionella rötter som går att framföra akustiskt." Syftet med kalaset är att vara en stor spelfest som erbjuder många nya kontaktytor för de band som medverkar, samt möjligheter att bli bokad för flera spelningar.

Sedan Folk at Heart startade 2014 har arrangemanget utvecklats till det spretigare slaget. Och till ett större arrangemang antal band räknat. 71 band 2014, 68 band 2015 och nu 2016 hela 92 band. Principen är att tacka ja till alla band som vill spela, som har någon koppling till folkligt lagd musik. Mer eller mindre. Smärtgränsen arrangörmässigt nåddes år 1 och 2. Det betyder att år 4 behöver något slags begränsning inrättas.

## Spretigt värre

Upplägget på Folk at Heart 2016 var samma som tidigare, med konserter på en mängd scener kvällstid liksom nattetid uppe på hotellrummen. Det som stack ut mest i musikaliskt hänseende var troligtvis Göteborgs operaduo, rapparen Osten af Mozarella, Charlize Merighi Band, steel pan bandet FEEL THE STEEL och armeniske musikern Hayk Hakobyan. ÖLFM hade i år en egen scen i lobbyn på hotellet. På denna samsades constellationer med koppling till Örebro län – närmare bestämt Fafner, Örebro spelmanslag, Ulf Karlsson & Anders Norudde, Bärgslaget, Anna Hesselbom & Olof Ericsson,



Kringel, Olle Linder & vänner samt Trio med umpa.

## Ambassadörer utsedda

Nytt för det här året var att arrangören utsåg åtta band att motta en summa pengar (3000 kr) som medfinansiering i nyss genomförd, pågående eller kommande CD-produktion, eller likvärdigt.

Följande band utsågs som mottagare av vardera 3 000 kr: 1.) Magic Tabasco Swing 'n' String Band, 2.) Deborah Henriksson, 3.) Kringel, 4.) Lajka, 5.) Mama Chajes Orkestar, 6.) Duo Blåstall, 7.) Anja Lagerqvist, 8.) Lera Ett nyinstitat pris delades också för första gången på Folk at Heart 2016 ut till tre medverkande artister som på olika sätt utmärkt sig som artistiska förebilder. Örebro läns landshövding Maria Larsson delade ut priserna (2000 kronor, äran och diplom). Prismottagare med motivering enligt nedan:

### 1. Westmannafolk

för ert stora intresse att tänka utanför ramen och med starkt socialt patos sprida er livliga och medryckande musik i samband med Folk at Heart.

### 2. John Mitchell & Sofie Jons-son

för ert engagemang och förmåga att nyttja nya kontakter genom Folk at Heart på ett förtjänstfullt sätt och

genom dessa kontakter kasta er ut i världen på musikaliska äventyr.

### 3. Christoffer "Meadows" Wadensten

för din hängivenhet för den lokala musikscenen och upptäckarglädje som tar dig ut i Europa och världen – härnäst till Folk Alliance International – Folk at Hearts ledstjärna.

## Seminarium och workshop

Under helgen arrangerades ett seminarium på temat "Varför finns det så många killband – jämställdhet på musikscenen". Nätverket 50/50 höll i programmet och deltagarna diskuterade sina respektive organisationers utmaningar för en mer jämställd musikscen.

Laurel Premo, Chicago, och Anna Gustavsson, Uppsala, höll i välbesökta workshops i amerikanska folksånger, sacred harp tradition och svenska koraler respektive en workshop i old time tradition/svensk folkmusik

Arrangör av Folk at Heart är Acoustic Folk Örebro AB. Samarbetspartner är Kulturens bildningsverksamhet och Sveriges Spelmäns Riksförbund. Medarrangörer är bl.a. ÖLFM, BILDA Svealand, ABF, Live at Heart, RMP Musik.

Andreas svensson

## STATISTIK

### FOLK AT HEART 2016

\* 92 band/konstellationer är anmälda = rekord!!

\* 250 konserter totalt sett = rekord!!

\* 23 olika scener används/dygn = rekord!!

\* 62,5 % av banden har aldrig deltagit i FAH förut

\* 39 % andel band med kvinnlig frontfigur

\* 48 % andel band med manlig frontfigur

\* 13 % andel band med kv/ma frontfigurer



# Wadköpingsstämman lördag 3 september



**Stämman börjar kl 14.00 med inmarsch till Skänklåt efter Axel Inge**

**Fortsätter med allspelslåtar:**

1. *Polska efter Harry Hellsröm*
2. *Glanshammarsvalsen*
3. *Brudmarsch efter Axel Inge*
4. *Polkett efter Per-Erik Ohlsson*
5. *Spikens vals*
6. *Visa från Lillkyrka*
7. *Gånglåt från Finnkullen*

**Årets spelmansprofil: Olof Ericsson**

Uppspel med bl.a. Kringel, Örebro spelmanslag mfl. Unga Glysar

**Kl 17.00**

**Dockteater med Heléne Nevers**

**o Per Falkenström** i dockteaterhuset

Spelstuga på loftet vid Teaterladan

**Kl 19.00**

**Konsert med gruppen Boot**

(Ola Bäckström, Totte Mattsson och Samuel Andersson) i Teaterladan.

Dans till Boot mfl

*Arr. Felan & ÖLFM*

## Rapport från SSR

Årets förbundsstämma låg i samband med folk och världsmusikgalan som ägde rum i Västerås i år. Från Ölfm åkte Jan-Anders Andersson och undertecknad. Två frågor väckte diskussioner, en rörde den ekonomiska redovisningen av utfall och budget. SSR har lagt ut sin bokföring på Folkdansringen som tydligen har ett annat sätt att kontera än SSR. Detta medför att det var lite svårt att se kopplingen mellan inkomster och utgifter. Stämman uppmanade styrelsen att se över detta. Den andra frågan som väckte diskussion var frågan om den föreslagna höjningen av medlemsavgiften med 30 kr år 2017. Orsaken till att styrelsen vill höja avgiften är de signaler från Statens Kulturråd som styrelsen fått. Enligt Kulturrådet står inte verksamhetsbidraget i proportion till inkomsten av medlemsavgifterna. Enligt Kulturrådets riktlinjer får inte bidraget överstiga summan av inkomsterna av medlemsavgifter. I valet mellan att höja avgiften eller förlora stora delar av

verksamhetsbidraget, så föll valet på en höjning av medlemsavgifterna. Det som diskuterades var de eventuella problem som kan komma att uppstå i länsförbunden som redan fattat beslut om sina medlemsavgifter för 2017. Från förbundsstämman framfördes synpunkten att det hade varit bra om styrelsen hade kommunicerat detta förslag tidigare och inte först på förbundsstämman. Styrelsen förstod att det kan uppstå problem, men såg ingen annan utväg än att föreslå att förslaget ändå skulle godkännas vid årets stämma. Vilket det också gjordes. Så från och med 2017 blir medlemsavgiften till SSR 80 kr. Vad det gäller det ekonomiska utfallet så visade bokslutet ett underskott på 12 682 kr. Styrelsen beviljades ansvarsfrihet och omvaldes.

*Text: Birgitta Linder, som även valdes in i SSR:s valberedning*



BILDTEXT: Fr.v. Jonny S (lärare), Annika R, Mona-Lis G, Lalla R, Ulf L, Cecilia B, Erik Z

## Vi har varit på kurs

**E**tt gäng från Örebro Län har under läsåret varit på kurs i Malung. Jonny Soling höll i kursen "Folkmusik Fiol - distans". Fyra gånger under läsåret hade vi kurs måndag till torsdag på Malungs Folkhögskola. Deltagarna kom från Örebrotrakten, Värmland, Halland, Storstockholm Uppsala och Dalarna. Som upplägget med distanskurs förutsätter jobbade vi också en hel del hemma mellan träffarna – allt för att komma till rätta med brister vi var och en visste att vi hade. Vi från Örebro-regionen har under året också träffats i egen regi hemma hos varandra.

Undervisningen var gemensam för alla

och de gemensamma momenten kunde handla om nyttig musikteori, själva spelandet med fokus på stråkföring, klang och intonering men också om ett fruktbart personligt förhållningssätt till det egna fiolspelandet. Ändå var kursen i mångt och mycket elevstyrd och många satte upp egna mål, som sinsemellan kunde vara helt olika. Någon ville bli bra på att spela stämmor, någon ville våga spela för folk, någon ville lära sig skriva stämmor och någon annan kanske ville börja använda tekniska hjälpmedel för att bli bättre i sitt spelande o.s.v.

Det var en utmärkt kurs för oss alla som

på ett eller annat sätt kämpat med osäkerhet eller till och med oförmåga i fiolspelandet och vi gjorde alla märkbara framsteg under året.

Visst blir det också mycket socialt samspel inom kursens ram. Under kvällarna i Malung blev det mycket prat, något lite dansat och också en hel del spelat förstås – till dans eller som buskspel i större och mindre grupper

Nu planerar vi för en återträff i höst så att vi kan dela erfarenheter och få spela ihop igen.

*Text & bild: Erik Zaunschirm*



## Folkmusik på Facebook

Facebook är ett informativt diskussionsforum där åsikter om det mesta sprids som rö för vinden. Även folkmusik är populärt på Facebook. Den offentliga gruppen "Svensk folkmusik" samlar hela 6790 medlemmar som med stort intresse deltar i den ständigt pågående debatten.

WEBBEN. För att visa på ett exempel från diskussioner som försiggår på gruppen Svensk folkmusik kommer här ett utdrag med en för Stämmings målgrupp intressant diskussion inledd den 18 augusti 2015 av Matthias Nilsson med 111 kommentarer. Frågan ställd av Matthias: "Kan någon förklara för mig varför just polska är så populärt på danskvällar, danskurs mm? Är det för att polska anses vara mer traditionell än typ schottis och vals?"

Nedan citeras några av de 111 kommentarerna i frågans efterföljd.

**A**sa Enefalk Jag tror att det också handlar om klyftan mellan gammeldans/folkdanslag och den nya alternativa folk-musikvägen på 70-talet. De unga coola polskedansarna ville inte förknippas med konservativa knätofsmänniskor... Jag har vistats en hel del i båda världarna och gillar båda, men visst är de olika. Jag tror och hoppas att den gränsen är på väg att lösas upp. Det går att göra schottis och vals väldigt varierat. Och kul!

**K**icki Djärv Jag tycker att polskorna (musiken) är vackra och de (polskedanserna) inte är svårare att dansa än schottis. Många på danskvällarna uttrycker rädsla för att dansa polska, men det tror jag kan vara för att de antingen hört att det är svårt, att de inte känner igen musiken eller att spelmännen inte känner till hur man spelar till dans.

**A**le Carr För ett seriöst inlägg i debatten vill jag skriva att jag älskar polskor av alla dess slag. Inget ont om polskor. Det jag är trött på är hur otroligt hypade/heliga/magiska de är. "Det bästa vi har". Romantiskt synsett som går mycket ut över mångfalden inom svensk folkmusik. Har många gånger upplevt åsikter om att andra låttypen betraktas som mindre värda. För att inte tala om detta eviga tjatande om Dalarna. Inget ont om Dalarna i sig självt, men tro inte att det är bättre eller mer speciellt än vare sig Norrbotten eller Halland. Och diskussionen äldre folkmusik vs yngre folkmusik (före och efter förra sekelskiftet). Det är givetvis helt ok att bara tycka om bodapolska och inte riktigt så mycket annat - men låt bli att nedvärdera andra dans- och låttypen. Jämför norsk folkmusik, som jag menar har mycket hög status inom svenska folkmusikretsar, med dansk folkmusik, som jag menar betraktas som ganska ointressant i sverige. Inget annat än fördomar och mobbing.

**P**er Runberg Varför just polska är så populärt. Ur ett dansperspektiv tror jag att det har att göra med komparabilitet. Med ett enkelt grundsteg kan du ta dig igenom i stort sett vilken polska som helst. Är du samlare finns det massor av objekt att samla på. Samma låt kan mao fylla olika behov för olika personer. Själv föredrar jag att dansa ett enkelt grundsteg och i stället koncentrera mig på vad musiken har att tillföra förutom själva takten. Som spelman tycker jag inte att polskor är varken coolare, roligare, sexigare eller bättre än andra låtar. Däremot finns det ett större utbud av just polskor i de dialektområden som jag mest har spelat. Som dansspelman upplever jag att folk oftast vill ha polskor att dansa till, men då spelar jag tyvärr i stort sett

aldrig till dans i de sydligaste delarna av vårt land.

**M**artin Arleskär Jag tror faktiskt inte det går att bortse från att polskan på rent politiska grunder i början av 1900-talet lanserades som ett exempel på en urgammal folklig dans och melodityp som ställdes i motsats till de modernare schottisarna och polkorna. Det är ju obestritt att vid uppteckningen inför ex. Svenska låtar valdes många gånger att bortse från de nyare låttyperna till förmån för polskorna. Detta eftersom hela premisen med låtinsamlingen var att bevara den då till stor del redan försvunna polsketraditionen, och de nyare låttyperna och instrumenten var det hot som ansågs tränga undan polskan.

Denna syn på folkmusiken med polskorna som mer intressanta ur något form av ursprungsperspektiv hängde ju till viss del kvar ännu in på 60- och 70-talet enligt Mats Berglund. När de reste runt och upptecknade ägnades, i varje fall till en början, fortfarande då mer fokus på polskorna än på de andra låttyperna.

Denna värdering var ju uppenbarligen stark inom iaf stora delar av folkmusikrörelsen under lång tid, och jag är övertygad om att detta präglade många utövare även i senare tid. Säkert också till den grad, att hade motsvarande uppmärksamhet riktats mot en annan låttyp (t.ex. menuetten som i de gamla notböckerna från 17-1800-talet är lika vanligt förekommande som polskorna) så hade vi säkert suttit här idag och sagt att "Menuett är min favorit, den känns så mycket roligare både att dansa och att spela". Det är iaf min teori.

*Text & sammanställning: Andreas Svensson*

## Ingen spelmansstämma i Löa Hytta 2016!

Det blir ingen spelmansstämma i Löa Hytta lördag den 2 juli! Anledningen till att stämman tvingats ställa in, är att teaterprojektet "Bergslagsspelet" förlagt sina föreställningar till den anrika hyttan. Spelmansstämman i Löa Hytta är väl etablerad sedan cirka 35 år tillbaka och populär bland mellansvenska spelmän för sin unika och inspirerande miljö. Tidpunkten för stämman; den första lördagen i juli, är inarbetad för både spelmän, publik samt funktionärer från arrangören Löa Hembygdsförening. Vi är därför många som kommer att uppleva en stor saknad lördag den 2 juli 2016...

Vi lokala spelmän har dock glädjen att inbjuda spelmän och övriga folkmusikintresserade till en annan trivsamt begivenhet i spännande miljö: nämligen FOLKMUSIKFEST i Stripa Gruvmiljö, lördag den 16 juli kl. 15.00! Folkmusikfesten anordnas för tredje året och med Bergslagens Spelmansgille som arrangör. Varmt välkomna!

*Jeanette Lindmark*

## Lördagen den 6 augusti 2016 -spelträff i Brevens bruk för spelmän från tre spelmansförbund



På grund av en olycklig arrangemangskrock i Brevensbruk blir Brevensstämman i år istället en spelträff för spelmän från de tre spelmansförbunden i Örebro län, Sörmland och Östergötland. Spelmän från andra håll är förstås också välkomna! Vi träffas som vanligt kl. 14.00 vid hembygdsgården men ni kan förstås ansluta senare också!

Start 14:00

### Program:

1. Vi spelar våra välkända allspelslåtar som ni som brukar vara med på spelmansstämman kan utan och innan! (Se listan nedan)
2. En spelledare från varje förbund lär ut en eller ett par nya allspelslåtar var. Om det är många spelmän kan vi dela in oss i tre grupper. Spelmän som inte vill delta i detta kan förstås buskspela i stället.
3. Buskspel så länge vi orkar.

OBS! Medtag fika, det är ingen servering i Hembygdsgården i år. Den som glömt fika eller vill äta lunch eller middag eller bara ta en öl på Brevensgårdens restaurang och pub kan förstås göra det. Den är öppen varje helg på sommaren. Fika serveras även på "Konst och Hantverk" som ligger ett hundratal meter söder om hembygdsgården.

*Välkomna!*

Örebro Läns Folkmusikförbund  
genom Alf Ekblad och Jan Anders Andersson  
Upplysningar : [Alf.Ekblad@hotmail.com](mailto:Alf.Ekblad@hotmail.com); Tel 019-45 41 95; 0706 410 310

Allspelslåtar: Lästringe gånglåt, Södermanland.; hamburgska efter Edvard Ölin, Fögdö, Södermanland; polska efter Harry Hellström, Brevens bruk, Närke (SVL Närke 179); slängpolska efter Olof Larsson, Kumla, Närke; Amerikanar, Polska efter Adolf Lindgren, Risinge, Östergötland; Sångarns vals efter Anders Larsson, Kråksången, Klinttorp, Hällestad

## Egna kompositioner i traditionell stil

17 egenkomponerade melodier i olika svenska folkmusikstilar säljes i utsökt förpackning för det facila priset av 150 kr.

Beställ genom mejl till: [homosociologicus@hotmail.com](mailto:homosociologicus@hotmail.com)

Några av melodierna kan du lyssna på här:  
<http://silverfura.se/folkmusikartist/>

**Andreas Svensson**  
[www.silverfura.se](http://www.silverfura.se)





#### Folkmusik

- Ådra
- TriIda
- Spöket i Köket
- Kaptan Had-Oc
- Triller
- Westmannafolk
- Krakelur
- Örebro Spelmanslag

#### Blues

- Buckliga Boots
- Governor Andy & Skaboogie Review
- Onsdagsblues
- Switchback

#### Jazz

- Pär Björck Trio med Peter Asplund & Andreas Pettersson
- Daniel Jarl & Matilda Lundström
- Marilyn Keller
- Mainland Jazz Collective
- Jazzkersound
- Amanda Ekberg Quartet
- Sulan Citystompers
- Lazybones med Kenneth Arnström

#### Gott & Blandat

- Lazybones med Kenneth Arnström
- Mohlavyr
- Dimpker Brothers
- Blackbird Songs
- Moaz Bahtiti
- Feel the Steel
- Löskefolket
- ILDance
- The Bland
- Syriska Sagor

#### För Barn & unga

- Tre Grisar- Dockteater, Grisdans & Vargkull med Hélène Nevers & Pehr Falkenström
- Workshop med Spöket i Köket

Festivalprogram, bilder, info om artister och biljettbokning hittar du på [www.asksund.se/festival](http://www.asksund.se/festival)

Arrangör:

Askersunds kommun i samarbete med Live at Heart

Med reservation för ändringar!