

STÄMMNING

Nr 1 2016



Ordföranden har ordet

Stort är det att fått förtroendet att vara ordförande för en så viktig förening tack för det! Jag sa på årsmötet att det förpliktigar att axla manteln efter många duktiga både spel-män/kvinnsortföranden. När vår familj flyttade till Örebro var det Gunnar Kärnheim som var ordförande och med bravur ledde tåget in på gården i Siggebohyttan och i Wadköping svingande sin stråke fram o tillbaka över sitt huvud för att vi alla spelmän skulle spela i takt. 1990 var folk- och världsmusikåret och då klev Gunnar av (efter 18 år) och Helene Gärdevåg tog över. Jag minns vilket stort och fint reportage det var i Närkes Allehanda, en helsida på Helene som då var den första kvinnlige ordföraren i ÖLFM's historia (före henne 4 män från 1928 -1990). Det kändes fint med en kvinna vid rodret och Helene följdes av Janette Landberg (Lindmark), Andreas Svensson samt min företrädare Gunnel Sandberg. Alla har ju gjort bra ifrån sig och satt sitt avtryck i föreningshistorien.

Nu är det som sagt min tur vilket gjorde att jag låg vaken efter årsmötet och mindes dessa ordföranden, funderade vad jag kommer att tillföra föreningen, samt vad min spalt skulle handla om. I min värld är ju en ordförande ett ansikte utåt som delegerar jobbet inåt i föreningen. Därför vill jag jobba för att försöka få er medlemmar att aktivt medverka från idéer till hjälp vid olika evenemang. Jag vet att vår förening består av många som tycker en massa men som vi i styrelsen inte hör så mycket av. Lite av detta kunde vi ana på årsmötet, men jag är övertygad att det finns mer. Ni vet väl att ni kan skicka in era förslag via hemsidan och Facebooksidan? Låt fantasin flöda! Framför oss ligger nu våren som är förberedelsestid för sommarens stämmor. Vi behöver era tankar och idéer samt om ni vill vara med och jobba i någon arbetsgrupp.

Förra gången jag skrev låg julen framför oss, samt Folk at heart. Nu är det vår i antågande, Folk och världsmusikgalan den 30 mars – 2 april i Västerås samt snart första stämman i Siggebohyttan. Tiden flyger iväg så skynda att höra av er så vi får med era idéer också. Väl mött inför stämamosången med vassade instrument och strupar!

Birgitta Linder



Gunnel har lämnat över ordförandeklubban



På årsmötet 2016 lämnade Gunnel ordförandeskapet i ÖLFM. Nyfiken på hennes väg till posten som ordförande fick jag träffa henne över en kopp kaffe några veckor före årsmötet. Hemma i sin trivsamma lägenhet i

Nora berättade hon om den krokiga vägen till ordförandeposten – om hur intresset för folkmusik väcktes, svalnade och väcktes igen och hur hon småningom hamnade i ÖLFM. ”Jag har haft tur som fick gå i musikskola. Det var i Arboga på 1940-talet.

Jag var åtta år. Ledaren där ville ha tag på ungdomar som ville spela fiol. Eftersom han tyckte att jag kunde sjunga kom han hem till oss för att värva mig som fiolelev. Fiol som gnisslade och gnällde så, tänkte jag! Annat var det med piano. Vi hade inget piano hemma,

Styrelsen för Örebro Läns Folkmusikförbund

Ordförande Birgitta Linder birgittalinder@gmail.com
Sekreterare Karin Gustavsson karinmaria.gustavsson@telia.com
Kassör Jan-Anders Andersson jananderses@telia.com
Ledamot Anna Hesselbom anna.s.hesselbom@gmail.com
Ledamot Alf Ekblad alf.ekblad@hotmail.com
Ledamot Polina Djusembeyeve

V.ordf. Erik Zaunschirm erik.zaunschirm@telia.com
Revisorer Nils-Erik Pettersson & Elisabeth Helldén
R.suppleant Andreas Jacobsson & Curt Lindmark
Valberedning Gunnel Sandberg & Anna Johansson

Adressändring anmäls till kassören.



Stämning nr 1 2016

Medlemstidning för Örebro Läns
Folkmusikförbund
årgång 29

Ansvarig utgivare & redaktör

Andreas Svensson

Redaktion

Karin Gustavsson

Layout

Olof Hällqvist

Tryck

Tetab Tryckeri AB

Nästa nummer

utkommer i maj

Kontakt för god Stämning

Telefon: 0768-93 43 38

E-post: homosociologicus@hotmail.com

Medverkande i tidningen ansvarar var för sig för sina artiklar.

Folkmusikaliskt relevanta annonser införs gratis!

Äldre Stämningar finns på www.olfm.se

Framsida: Bild: Johan Åsgrim.



och inget annat musikinstrument heller, så det blev fiol.

Efter ett par års tragglande fick jag bli med i ungdomsorkestern och det var det bästa på hela veckan. Där träffade jag två systrar från en spelmansläkt och spelade hemma med dem, men också bland för publik, t.ex. på Midsommar.

Under slutet av gymnasietiden tog körsången över mer och mer och då blev fiolen allt oftare liggande. Körsången höll i sig genom åren men hela tiden fanns tanken att kunna ta upp fiolen igen ifall sångrösten en dag kanske inte skulle orka längre på samma sätt.

Det är tillfälligheter som gör att man träffar någon som spelar. Man måste spela med andra, annars tror jag inte att man orkar ha riktigt samma intresse. Man blir ju inspirerad av andra. När jag träffade spelmännen i Bäragslaget minns jag att jag blev helt tagen av att de var så hängivna i sitt spelande. De var så fascinerade av musiken i sig. Att jag kan få vara med här, tänkte jag.

Inspirerad av folk i Bäragslaget gick Gunnel med i ÖLFM och ett år senare – för 10 år sedan – valdes hon in i styrelsen. Fem år senare blev hon ordförande.

”Efter bara några månader som ordförande kastades jag in i verksamheten

på allvar när vi skulle ha Zornupspelningarna 2011. Ett av mina finaste minnen som ordförande är när jag klädd i folkdräkt fick hälsa välkommen till Zornmärkeskonserten i Nikolaikyrkan. Just den stunden när alla riksspelmännen från Örebro län tågade in i kyrkan – ja, det pirrar fortfarande när jag tänker på det – det var så högtidligt. Det blev mitt elddop som färsk ordförande.

Allsvenskan i Folkmusik är också ett minnesvärt arrangemang, som vi gjorde tillsammans med Södermanland och Västmanland i Eskilstuna.

En annan viktig sak som hänt under min tid är att hela paketet ”Unga Glysar” med lärarhandledning och låtläger skapades. Det gjorde att vi fick igång en ungdomsverksamhet.

Jag är också mycket nöjd med att ÖLFM har sina årsmöten ihop med Folkdansringen. Fröet såddes när SSR och Svenska Folkdansringen en gång hade en gemensam ram för sina årsmöten på riksplaneln.

Min ambition har varit att försöka sköta det här jobbet så bra som möjligt och att kanske också att förnya något. Det får inte stå stilla och stampa i en förening. Som ordförande kan man släppa fram och

stötta bra idéer. Man måste ju inte ha alla idéer själv.”

När vi pratar är Gunnel noga med att uppmärksamma alla andra som bidragit till allt positivt som hänt. Hon nämner hela tiden namn på personer som varit med, som hjälpt till och som kanske också kommit med idéerna.

Vi blickar framåt och Gunnel säger något om hur hon hoppas att det kan se ut i Svenskt Folkmusikliv om t.ex. 10 år.

”Folkmusiken lever ju verkligen idag och det hoppas jag att den kommer att fortsätta göra. Världsmusiken har tillkommit under senare år. Det är det som är nutidens folkmusik. Det är väldigt roligt och viktigt att vi byter musik med andra länder – att vi lär oss av varandra. Det hoppas jag kommer att fortsätta och samtidigt att vi inte tappar bort rötterna till vår svenska folkmusik – de här gamla låtarna som alla våra gamla spelmän har spelat, som är ursprunget till att man sen kan vara gränsöverskridande mot andra genrer och länder. Därför är bl.a. ÖLFM och hela SSR viktiga på det sättet att vi försöker bevara det gamla också. Zornupspelningarna går ut på det och jag tror att de behövs. Sen kan man ändå få

utveckla och förändra, men man måste också ha kontakt med rötterna.

När det gäller visioner för oss här i Örebro län så hoppas jag att vi får med ungdomar genom att satsa mer på dem så att de får chansen. Det har varit lyckat med låtläger och vi behöver fortsätta så att de har någonstans att spela även när de är över 14 år. Jag tror på låtverkstäder som modell, kanske i kontakt med Felan, där det nu finns människor i alla åldrar från 25 och uppåt.

Låtverkstäder finns t.ex. i Hälsingland men också på andra ställen. Det kan vara något för ÖLFM att ta tag i. Kanske kan man knyta dans till en sådan verksamhet.”

Vi kommer in på Spelmansmusikens roll i samhället och ÖLFM:s betydelse i det sammanhanget.

”Levande musik är viktig – musik där man själv är med och skapar. Det gäller ju annan musik också och inte bara folkmusik. Vårt uppdrag i ÖLFM är annars just det här att värna om den gamla folkmusiken – rötterna så att säga. Det är vår viktigaste uppgift eftersom det inte är någon annan som har just den uppgiften. Den får vi inte tappa bort.

Jag ser gärna att ÖLFM medverkar i gränsöverskridande samarbeten och kan bidra till att skapa fler sammanhang där ungdomar kan känna sig hemma med folkmusik. Kanske kan man hoppas på en ny våg för folkmusiken!”

Gunnel är aktiv inte bara i ÖLFM. Hon har uppdrag i kyrkoråd och kyrkofullmäktige, sjunger i Nora Kyrkokör, spelar fiol och nyckelharpa och sist men inte minst är hon också mormor. Att släppa ordförandeskapet kan kanske trots allt vara ganska välkommet.

”Jo, det tar mycket tid att vara ordförande. Det är mycket runt omkring själva spelandet; det ska ju organiseras, ordnas och fixas med olika kontakter, skriva program och så. Ansvaret kan ibland kännas tungt – det yttersta ansvaret hamnar trots allt ofta på ordföranden. Det kan vara skönt att få släppa det så att man bara får vara med om det roliga. Det roligaste är ju ändå att få spela!”

Tack Gunnel!

Interjuu: Erik Zaunschirm



ÖLFM:s ungdomsstipendium

Detta är ett stipendium för dig/er som är mellan 10-25 år och medlem i Örebro Läns Folkmusikförbund. Vi söker en spelman/grupp som vill utvecklas som folkmusiker och som brinner för att främja folkmusiken i länet, kanske genom eget låtskrivande, musikaliska studier eller genom att sprida musik från vårt län på andra vis. Du/ni ska värna om traditionen men gärna också vara nyskapande. Det viktigaste kravet är att du/ni brinner för folkmusiken!

Stipendiaten utses av ÖLFM:s styrelse och utnämns på den årliga stämman i Siggebohyttan. Stipendiesumman är 500-1500 kr. Sista ansökningsdag är 15 maj.

Skicka ett brev om dig själv/er, och motivera varför just du/ni ska tilldelas detta stipendium. Skicka också gärna med allehanda material som stärker dina/era chanser att bli årets stipendiat! Maila din ansökan till: folkmusik@olfm.se

Eller skicka den till: Jan-Anders Andersson, Fabriksgatan 7, 70994 Vintrosa

ÖLFM:s arrangörsstipendium

Stipendiet syftar till att hjälpa arrangörer av folkmusikevenemang med ett ekonomiskt bidrag och på så vis stötta folkmusiklivet i länet. Maxbeloppet på stipendiet är normalt 1500 kr. Styrelsen beslutar vem eller vilka som erhåller stipendiet. Stipendiaternas namn kungörs på ÖLFM:s årsmöte samt meddelas i Stämning.

I ansökan ska finnas:

* Motivering till varför ni behöver stipendiet

* Budgetredogörelse där det framgår hur mycket pengar ni söker

Stipendiet söks genom skriftlig ansökan som skickas till:

Jan-Anders Andersson, Fabriksgatan 7, 70994 Vintrosa

Hallå där...

och **GRATTIS Karin Svensson-Nordberg och Ingrid Ekman i duon Kringel som snart släpper sin första skiva!**

Hur känns det att släppa första skivan? Och vad heter den?

”Det känns väldigt roligt, lite läskigt och sjukt spännande. Skivan heter Kringel. Det är vårt debutalbum så vi tyckte det passade att skivan heter som vi. Vi vill ju att folk skall få veta vilka Kringel är.”

Vart har ni spelat in den, vilken studio?

”Vi spelade in skivan på Kulturskolan i Örebro, med rätt grejer och bra folk



bakom mixerbordet kan ett helt vanligt övningsrum fungera som inspelningsstudio.”

Är ni nöjda med resultatet, blev den som ni hade tänkt er?

”Alltså får man skrika lite? Det känns fantastiskt! Vi är så nöjda! Det beror verkligen inte bara på oss. Vi har haft förmånen att få jobba med bra folk. Tim Johnsson och Jesper Hellqvist har hjälpt oss med själva inspelningen. Och så har vi Andreas Jacobsson, cello, och Andreas Bjurström, gitarr, att tacka för svängigt gästspel. Dessutom har vi hittat en helgjuten fotograf i Anders Magnusson. Det är han som tagit alla fina bilder vi använder i cd-konvolutet och på våra affischer.”

Hur och när uppkom tanken om en egen skiva?

”För några år sedan skrev vi en lista på vad vi ville göra med Kringel. På listan stod bland annat att vi ville spela in en skiva. Det känns kul, viktigt och utvecklande att spela in en skiva, det blir liksom på riktigt då.”

Har ni något tema på skivan vad gäller låtvalet?

”Temat är Blekinge, Närke och eget material. Gammalt, nytt, eget och andras kan man säga, men framförallt är det låtar vi gillar.”



Ska ni ha någon releasefest? Hur lägger man rabarber på skivan?

”Ja, det ska vi! Lördagen den 23 april kl.19.00 i Teaterladan, Wadköping. Kom, kom, kom! Skivan går att köpa av oss från och med skivsläppet 23 april.”

Har ni mycket spelningar inplanerade?

”Vi håller som bäst på att skaffa spelningar för sommaren och hösten. Man får hålla utkik på våra hemsidor för en uppdaterad kalender.

www.kringel.nu

www.ingridekman.se
www.karinnordberg.se

Intervju: Karin Gustavsson
Bild: Kringelfoto

Välkommen till Fiolverket

Hösten 2013 hade jag min första folkmusikkurs i egen regi. Jag hade tre deltagare i gruppen. Trots det ringa antalet blev det början till den verksamhet som idag heter Fiolverket. Jag som driver företaget heter Karin Svensson Nordberg och är fiolfröken utbildad på Musikhögskolan i Örebro, riksspelman och frilansande musiker. Jag undervisar främst i svensk folkmusik men även i klassisk musik. Jag tar emot elever i alla åldrar som vill spela fiol. Som egen företagare är jag flexibel och möjligheterna att skapa egna lösningar som passar mig och mina elever är många. Jag kan erbjuda enskild undervisning, undervisning i grupp eller en mix av dem båda. Jag håller till på Nikolai Församlingshem, mitt i centrala Örebro.

Är du intresserad av att bli en bättre fiolist? Bättra på stråktekniken eller vill du bara lära dig lite nya låtar? Då är du välkommen till Fiolverket. www.karinnordberg.se



Foto: "Karin Nordberg Fiolverket" Agnes Stenlund



Kära återseenden och nya bekantskaper

Den 12 februari bjöds det på Felanfestival i teaterladan i Wadköping. Danskvällen byggs som bekant upp av lokala grupper och solister, ibland med vänner utsocknes ifrån. Det första spelpasset fylldes den här kvällen av Örebro Kulturskolas folkmusikgrupp. Trots att inte så många hade kommit så dags så fylldes ladan av härligt sväng! Vi får hoppas att de kommer tillbaka och gästar felanfestivalen igen.

Under resten av kvällen avlöste olika solister och grupper varandra. Vissa grupper är välbekanta för den

som hängt med ett tag på felanfestivalerna medan andra är nya bekantskaper. Det är just variationen i programmet som gör dessa kvällar så roliga och spännande att uppleva. Jag tror också att dessa lokala speltill-dans-kvällar är otroligt viktiga som inspiration till våra "sitter hemma i-i köket-och-lirar-grupper" och det är väl på sätt och vis ett av de viktiga perspektiven på folkmusiken - att den spelas som ett sätt att umgås och ha trevligt tillsammans! Precis så tycker jag att det är på Felanfestivalen.

Text: Anna Hesselbom

Ethno 30 juni-8 juli

ÖLFM brukar varje år skicka en representant till Ethnolägret i Rättvik. ÖLFM och SSR betalar lägeravgiften. Ethno är ett internationellt folkmusikläger för ungdomar mellan 17 och 25 år som träffas under första veckan i juli för att lära sig varandras musik, jamma och ha roligt tillsammans.

Mer info om Ethno finns på www.ethno.se

Vill du åka? Anmäl dig till Jan-Anders Andersson, 070- 848 39 89 så fort som möjligt! Viktigt att deltagare anger namn, e-post och mobilnummer! OBS! Betala inte in någon anm. avgift! OBS!

*Jazz, blues & folkmusik i
Askersund 22-24 juli 2016*

*Spelmansstämma i Siggebohyttan
29 maj 2016.*

*Allspel, uppspel, buskspel, folk-
dansuppväsning, dans på logen*



Allspel 2015 i Stripa

Folkmusikfest i Stripa Gruvmiljö

Lördagen 16 juli 2016 kl. 15.00, bjuder vi för tredje året i rad, in till musikfest med folkliga förtecken, i Stripa Gruvmiljö, Guldsmedshyttan.

STRIPA. Bergslagernas Spelmansgille, som arrangerar det hela, är en samling amatörmusiker från Lindesberg, Guldsmedshyttan, Kopparberg och Ställdalen. Vi omhuldar och spelar folkmusiken, som fanns och finns i riklig mängd i våra Bergslagstrakter, och som spelades av spelmän till dans, högtid, och fest, och som trallades av bergsmansmoror, pigor och vallstintor, i vardagsarbetet, för barnen och som "arbetsmusik" på fåbodvallen. Vi ser till att tonerna från förr ges nytt liv, och spelar också nya folklåtar som är komponerade av gilletts medlemmar. Tradition, men samtidigt förnyelse kan sägas vara vårt signum.

Stripa Gruvmiljö, i all sin kärva prakt är en fantastisk spelplats. När det begav sig, så hade faktiskt många av våra föregående spelmän sin arbetsplats här, så vad kunde passa bättre än att förlägga Folkmusikfesten hit?

Då, den 16 juli kl. 15.00, börjar vi med gemensamt spel från scenen mitt på gruvbacken. (De sex allspelslåtarna, som alla musikanter kan klämma i med, kommer att finnas inspelade och på noter, på olfm.se lite längre fram i vår.) Därefter lämnar vi fritt spelrum, både från scenen och till buskspel.

Vi kan vänta oss några "minikonsert" med allt från Hjulsväng till Renässansrock, och svängig musik från alla vinklar, vrår och buskar, ända fram på småtimmarna. Servering av allehanda godsaker kommer att finnas och områdets olika verksamheter kommer att hålla öppet. Så alla ni folkmusikanter och alla ni som vill lyssna till medryckande toner, och trivas i största allmänhet: VÄLKOMNA till Stripa Gruvmiljö och FOLKMUSIKFESTEN!

Zornuppspelningar 2016 i Mora

2016 års centrala Zornmärkesuppspelning hålls i Mora den 4-9 juli på Mora Folkhögskola och arrangeras i samarbete mellan Zornmärkesnämnden inom Svenska Folkdansringen och Dalarnas Spelmansförbund. Riksspelmansstämman infaller på lördagen den 9 juli. Anmälningssperioden är öppen 31 januari 2016 - 15 april 2016 via www.folkdansringen.se/zorn

Upplýsingar kan man få av Zornmärkesnämndens ordförande Ulf H Svensson 070-330 01 38,

zorn@folkdansringen.se

Intressanta fynd bland gamla noter och uppteckningar

Av en spelkompis, Pelle Jonsson, fick jag till påseende en diger samling gamla noter och uppteckningar med spelmansmusik från början av förra seklet. Det är spännande att titta igenom gamla uppteckningar och man inser att många välkända melodier ofta återkommer i olika varianter.

Tyvärr är det ofta dåligt med datering - när gjordes uppteckningen? Det saknas ofta även uppgifter om trädning - vem har tecknat upp och vem spelade låten?

Om man bortser från Nils och Olof Anderssons praktverk "Svenska Låtar" och en del andra notsamlingar är det ganska vanligt att noggrannare uppgifter om låtarnas ursprung saknas i äldre uppteckningar. Dessa, idag för oss viktiga uppgifter, bedömdes kanske då som mindre intressanta?

I ett av nothäftena - "Danser och Låtar - Samling nyare dansmusik och populära melodier för violin" hittade jag

denna schottis som är benämnd "Fryksdalsdans nr II" vilket ju gör troligt att det finns en koppling till Värmland. Det här är en för många välkänd låt som i Närke spelas under benämningen "Glanshammars-schottis" i G-dur. Låten är i stort sett likadan i Uppland och benämns där "Schottis efter Gås-Anders".

Den här varianten går ju i A-dur och har en mellanpris i E-dur som inte finns med i de två av mig tidigare kända versionerna även om den melodislingan också känns bekant från andra schottisar. Dessutom är det en "svans" (TRIO) på slutet som jag inte riktigt vet hur den skall spelas i sammanhanget. Det är dock en väldigt fin schottisvariant tycker jag - fram med instrumenten och prova!

Olle Linder



Årsmöte med spel och dans

För femte året i rad hade ÖLFM och Folkdansringen i Örebro län samordnat sina årsmöten som i år hölls den 12 mars på Olaus Petri församlingshem i Örebro. Kulturella föreningen i Örebro stod för allt det praktiska och ÖLFM bjöd på musiken.

ÖREBRO. Det har visat sig vara ett vinnande koncept att respektive förening håller årsmöte var för sig och att vi före och efter har trevlig samvaro med spel och dans - en perfekt kombination. Det hela inleddes med att vår eminente nye riksspelman Olof Ericsson bjöd på en högtidsstund i form av konsert med intressant berättande mellan låtarna. Därefter följde gemensamt fika och sedan vidtog respektive årsmöten. Efter årsmötena följde dans till ÖLFM:s allspel och sedan bjöd Kulturella föreningen på en elegant uppvisning av högreståndsdanser.

En delikat middag avnjöts sedan under gemytlig samvaro. Sedan vidtog dans till ÖLFM:s spelmän. Några valde att i stället buskspela, vilket det också fanns utrymme för.

Ordförandebyte

ÖLFM:s årsmöte inleddes med en parentation över vår bortgångne hedersmedlem Ingvar Olsson. Därefter avhandlades de sedvanliga årsmötesärendena. Per Zetterlund var ordförande för mötet och Anna Hesselbom var sekreterare. Per inledde med att underhållande berätta om dragspelaren "Pepparn".

Den viktigaste punkten denna gång var byte av ordförande. Gunnel Sandberg tackades av efter fem år som ordförande och Birgitta Linder valdes till ny ordförande. Nyvald till styrelsen är Polina Djusembeyeva, Guldsmedshyttan. Övriga ledamöter omvaldes eller kvarstod. Gunnel avtackades med blommor från förbundet och en present från styrelsen + en egen polska, "Ordförandepolska" av Erik Zaunschirm som framfördes av styrelsen dagen till ära.

Efter årsmötet var det allspel till dans, Olle Linder var spelledare. Det blev en del buskspel också. Därpå åtnjöt gemensam middag med dansarna och sist men inte minst så avslutades den trevliga dag med tårtkalas – stort tack till Elisabeth Helldén som varje år bakar så goda tårter!

"Tack styrelsen för detta och för

många fina år tillsammans och lycka till i fortsättningen!", hälsar Gunnel.

Text: Karin Gustavsson, Gunnel T Sandberg & Andreas Svensson

Besöksstatistik 2015

Under 2015 har länets 15 kända spelmansstämmor och spelträffar haft gott om deltagare och besökare som vanligt. 2011 började styrelsen räkna antal spelmän och publik som besökt arrangemang i länet. Fullständig redogörelse finns i årsberättelserna från 2011 och framåt.

Deltagande spelmän

2015	645 pers
2014	634 pers
2013	701 pers
2012	503 pers
2011	806 pers
Publik	
2015	1 146 pers
2014	1 287 pers
2013	1 395 pers
2012	1 405 pers
2011	2 957 pers

Nytt inslag i Stämning!

Recension av ÖLFM:s verksamhetsplan

Av: Andreas von Svensson af Bälög

Åtta datumsatta arrangemang, sju arbetsgrupper, elva punkter under Övrig verksamhet och fem långsiktiga frågor under verksamhetsplan 2017-2019. Så ser den av årsmötet antagna verksamhetsplanen ut.

GLANSHAMMAR. Första reflexionen kring verksamhetsplanen för en förening med runt 200 medlemmar är att det är hyggligt många arrangemang på ett år, många arbetsgrupper och för många punkter under Övrig verksamhet för att buntas ihop så.

De datumsatta arrangemangen är ungefär vad ÖLFM brukar göra, där nyaste satsningen är folkmusiklägret för unga i Lindesberg. Mycket välkommet! Stämman i Brevens bruk är ett exempel på arrangemang som i rent marknadsföringssyfte är utmärkt – lokale arrangören Alf Ekblad ser till att bjuda in folk från tre olika landskap – östgötar, sörlänningar och örebrolänningar som har tagit för vana att dyka upp i olika mängd. Flest gäster utifrån och med åren något ökande antal närkingar. Flera av de datumsatta arrangemangen är tidsslukare, dvs. de kräver planering och tid av fler än styrelsen. Tillsammans med arbetsgrupperna som är aktiva under året är det många värdefulla ideella timmar som läggs på folkmusiken. Bilden av folkmusiken i länet kompletteras av alla enskilda arrangörer som drar spelmän och besökare till sig. Dessa räknas förstås inte.

Arbetsgrupperna är ungefär desamma från år till år, samma innehåll, men med lite olika deltagare i grupperna. Att organisera arbete utöver styrelsearbetet är ett bra sätt att få mer gjort än man skulle hinna annars. Fler kan involveras och det är ett bra tillfälle att få föreningsmedlemmar att engagera sig då det drivs i projektform med avgränsad början och slut.

Inunder rubriken Övrig verksamhet ryms 11 separata punkter. "Övrigt" är en av de största verksamheterna i föreningen. Fem av punkterna berör PR-frågor. Tre punkter berör ordinarie verksamhet och övriga typ medlemsvård/service.

Till sist finns en handfull punkter som avser 2017-2019. En god idé för att visa medlemmarna vilka ambitioner som finns framåt, men som inte genomförs under ett enda år, eller som är långsiktiga satsningar. Här kunde man önska några fler konkreta flerårsprojekt.

Totalt sett är det en inspirerande bild av ÖLFM:s arbete. Mycket blir gjort av relativt få människor som väljer att lägga många ideella timmar på sin hjärtefråga – folkmusiken!

Verksamhetsplan 2016

Arrangemang under året

1. Bokbord och egen scen vid Folk at Heart

2. Årsmöte samordnat med Folkdansringen i Örebro län. Konsert, allspel, samkväm, dans och buskspel på Olaus Petri församlingshem, Örebro

3.16 05 29-30 Folkmusikläger på kulturskolan Garnalia, Lindesberg

4.16 05 29 Spelmansstämma, Siggebohyttan. Allspel, uppspel, buskspel, folkdansuppvisning, dans på logen

5.16 07 16 Folkmusikfest i Stripa gruvmiljö, Guldsmedshyttan. Allspel, uppspel, konserter, dans, buskspel

6.16 08 06 Spelmansstämma i Brevens bruk i samarbete med Södermanlands och Östergötlands spelmansförbund. Allspel, uppspel, buskspel, kurser, dans

7.16 09 03 Spelmansstämma i Wadköping i samarbete med Felan och Örebro kommun. Allspel uppspel, buskspel kurser, konsert, dans

8.16 11 12 Spelkurs "Nord möter Syd", Församlingshemmet, Närkes Kil

Spelträffar på Hallagården, Lekhyttan med "minikonsert" och buskspel under våren och hösten.

Arbetsgrupper

1. Inga Glysar – ungdomssatsning, 2. Siggebohyttestämman, 3. Brevens brukstämman, 4. Wadköpingsstämman, 5. Nymediering av gammalt låtmaterial, 6. Låtar på hemsidan, 7. Redaktionen för Stämning

Övrig verksamhet

Medlemstidningen Stämning ges ut i färg fyra nummer under året

Hemsidan www.olfm.se och förbundets Facebooksida hålls uppdaterade för folkmusikintresserade i länet och annorstädes

Styrelsen medverkar till att upprätthålla mejl-listan Örebrofolk under året

ÖLFM säljer notmaterial m.m. via hemsidan samt genom styrelseledamot och i samband med spelmansstämmor och spelträffar

ÖLFM utvecklar samarbeten med andra aktörer i syfte att nå bredare publik

Styrelsen har 5-6 styrelsemöten under verksamhetsåret och utöver det 1-2 längre diskussionsmöten för endast långsiktiga frågor

Styrelsemedlemmar representerar ÖLFM vid SSR:s årsstämma

ÖLFM använder sig i sin verksamhet av lokaler som är handikappanpassade

ÖLFM verkar för att spelgrupper registrerar sig som studiecirkel inom Kulturens bildningsverksamhet

Ungdomsstipendium och arrangörsstipendium kan sökas hos ÖLFM

ÖLFM ombesörjer konvertering av spelmansintervjuer från 1970-talet (Bo Hazell, Radio Örebro)

Förslag till verksamhetsplan för år 2017-2019

Fortsätta med våra traditionella spelmansstämmor

Ordna spelträffar och spelkurser/sångkurser fördelade över länet och över året

Verka för att barn och ungdomar i länet bereds tillfälle att lära känna och spela folkmusik bl.a. genom att Unga Glysar-handledningen används i Kulturskolorna och genom att folkmusikläger och -kurser hålls för barn och ungdom

Verka för nymediering av gammalt låtmaterial

Etablera och vidareutveckla samarbete med sång-, dans- och musikföreningar som har minsta tillstymmelse till folkmusikalisk agenda.



SKIVSLÄPPSKONSERT
TEATERLADAN, ÖREBRO
23/4 KL. 19.00
FRI ENTRÉ