



STÄMMNING

Nr1 2021

Ordföranden har ordet

Hej! Idag står det "Vårdagjämning" i min almanacka och ljuset har kommit tillbaka. Snart står det dessutom "Sommartid börjar" och - som jag skrev senast; "Det känns tryggt att kunna luta tillvaron mot något som trots allt verkar vara bestående. Man kan göra sina planer för framtiden. Solen har sin gång!"

Sen sist har vintern bjudit på många riktigt solklara dagar med ömsom snö och ömsom is. Vi har fått många tillfällen att glädjas åt allt kul man kan göra utomhus, när det är "riktig vinter". I december-numret skrev jag att det på senhösten blev svårt att spela tillsammans - inomhus p.g.a. risk för smitta, utomhus p.g.a. kyla. Inte förrän mot mitten av december kom vi i Bäragslaget på att det då faktiskt var spelbart utomhus. Sedan dess har vi då och då spelat ute - om än med ganska frusna fingrar men ibland med en värmande publik.



I början av mars hade ÖLFM sitt årsmöte. Den här gången blev det ett digitalt på-skärmen-möte. Vi fick en "verksamhetsberättelse" utöver det vanliga, där händelser från året som gått redovisades med bild och ljud från våra medlemmar (se s.10-11). I verksamhetsplanen för året 2021 finns årsmötets och styrelsens ambition på pränt och

med den som ledstjärna och checklista tackar styrelsen för förtroendet att få leda ÖLFM ut ur pandemins töcken.

I skuggan av pandemin finns det för närvarande möjligheter till småskaliga arrangemang med distans. Enskilda initiativ är naturligtvis välkomna. Stora traditionstygda event, som t.ex. stämman i Siggebohyttan i maj, hänger än så länge mera löst.

Under året har vi också fått många exempel på att vi kan träffas utan att vi träffas fysiskt. Som vanligt kan du hitta exempel i STÄMNING och också på vår hemsida olfm.se. Kolla in låtarkivet på hemsidan, där "Närkesamlingen" är det senaste tillskottet. Eller varför inte ta en titt i "Arkiv" och få ett annat tidsperspektiv på vår egen tillvaro.

Med önskan om en Glad Påsk och en glädjeric vår! / erik z

Styrelse för Örebro Läns Folkmusikförbund

Ordförande: Erik Zaunschirm, erik.zaunschirm@gmail.com

Kassör: Jan-Anders Andersson, jananderses@telia.com

Sekreterare: Birgitta Linder, birgittalinder@gmail.com

Ledamöter:

Agneta Bergman, Anna Hesselbom, Anna Johansson, Erika Lindholm, Thomas Lundkvist och Åsa Nerelius

Revisorer Elisabeth Helldén & Johan Höjenberg



Stämning nr 1 2021

Medlemstidning för Örebro Läns Folkmusikförbund
Årgång 36

Redaktionsgrupp: Birgitta Linder, Erik Zaunschirm
Layout: Erik Zaunschirm

Kontakt för god Stämning

Erik Zaunschirm Telefon: 070-674 31 41

E-post: erik.zaunschirm@gmail.com

Medverkande i tidningen ansvarar var för sig för sina artiklar.

Medlemsavgift i ÖLFM år 2021:

Årsavgift för vuxen 130:- och medlem under 20år 40:-
Betala till pg 384874-4 eller bg 364-0968

Framsida

Bäragslaget med söndagsspel på Nora torg. Läs mer på sid 8!
Foto: Birgitta Streit

Tryck: AB Kontorsrutin, Örebro

Adressändring görs till kassören eller på www.olfm.se

Nästa nummer av STÄMNING kommer ut i juni 2021.
Äldre utgåvor av tidningen hittar du på www.olfm.se

Välkommen till styrelsen, Agneta!

”Det måste du tacka ja till.” Citatet är från min pappa. Ett ärofyllt uppdrag att ta sig an tyckte han, när jag fick frågan om jag ville bli ledamot i styrelsen för ÖLFM.

Påverkad eller inte . . . jag tackade ja.

Och vem är då jag? Jo, Agneta Bergman heter jag, uppvuxen i Fellingsbro. Började spela fiol vid 9 års ålder i kommunala musikskolan på inrådan av min blockflöjtslärare.

Som 12-åring började jag spela folk-musik i Fellingsbro spelmanslag med riksspelmannen Folke Starkman som musikalisk ledare. Det var jag och ”gubbarna”, och jag hade jättekul. Många tillfällen att få spela till dans blev det då Frövi folkdansgille ville ha oss med som musiker.

Folkmusiken tog jag med mig när jag flyttade till Hallsberg. Hittade nya spelkompisar där och vi bildade



Spelmanslaget Ujj. Mer spel till dans följde. Där tillsammans med folkdanslaget Norrbyringen. Folk-musiken har alltid haft den största platsen i mitt hjärta, men i perioder har jag även spelat klassisk musik i olika orkestrar.

Nu finns min vardag i Örebro. Jag arbetar som förskollärare, konstnär,

sömmerska och med personlig utveckling. Fiolen ligger framme så att jag enkelt och lätt kan spela när andan faller på och kanske komponera någon låt. Några har redan kommit till inför speciella tillfällen och även bara för att låten ville komma fram och få höras.

Tack vare vår ordförande Erik så är jag nu en av medlemmarna i Örebro Spelmanslag. Tack Erik, för att du frågade om jag ville hänga med till en övning, när vi möttes i Fellingsbro för några år sedan. Har redan haft många härliga spelstunder tillsammans med laget och ser fram emot många fler övningar och spel-tillfällen.

Att få delta i ÖLFM:s styrelsearbete ska bli spännande och intressant. Ta hand om er i dessa tider och vi ses när vi kan med nya och gamla toner att mötas i. // Agneta

Bror Hjortföreningen har utsett sin folkmusikstipendiat för år 2021. Det blev Nichelle Johansson från Stora Mellösa och hon får både äran och 25000 kr. Juryns motivering löd: ”Nichelle imponerar med sin fullödiga ton och sitt dansanta fiolspel, fast förankrat i den låtspel-tradition hon vårdar.”

STÄMNING säger grattis, Nichelle. För knappt två år sedan gratulerade vi när du blev riksspelman.

Har du två egna låtar, som du vill publicera i ett gemensamt låthäfte tillsammans med ett 20-tal andra kompositörer i ÖLFM? Låtarna ska vara i gängse ”spelmansform” och passa in under rubriken ”Låtar i Örebro Län”. Anmäl ditt intresse att vara med per mail till Jan-Anders eller Erik. (Se sidan 2)

Om du vill vara nåbar; Var god anmäl till kassörens register när du byter adress, telefonnummer eller e-mail. Kontakta kassören direkt eller skriv till www.olfm.se -

Fortsättningen på artikeln i förra numret, den som **Einar Olsson** skrivit, får p.g.a. platsbrist vänta till nästa nr av STÄMNING.

KALENDER

Att sia om framtiden har aldrig varit lätt men planer kan man ha och skriva i sin kalender.

- På begäran ännu ett **Folkmusik kollo online, Seniorer** 22-25 april. Se sista sidan.
- **Unga Glysar** på läger på vanligt sätt är **INSTÄLLT**
- På Mors dag söndagen 30/5 planeras för **Spelmansstämman i Siggebohyttan**.
- **Spelmansstämman i Bingsjö** brukar vara första onsdagen i juli. I år 2021 alltså onsdag den 7/7.
- **Ethno** blir det 1-9 juli i Rättvik för dig som är 17-25 år. Anmäl dig på www.ethno.se.
- Fredag 16/7 blir det **stämma i Dalkarlsberg**. Då låter i Bärge!
- I juni kommer **Stämning nr2/2021**.

Vad gör ett spelmanslag under coronatider?

Det har nu gått ett år

sedan coronapandemin drabbade världen och vår tillvaro har ju förändrats ganska mycket sedan dess. Örebro Spelmanslag träffas normalt varannan söndagskväll men när pandemin slog till övergick vi till digitala möten på Zoom anförda av lagets ordförande, Göran Svärd.

Det fungerar skapligt men tyvärr är det svårt för alla deltagare att spela samtidigt då det blir tidsförskjutningar i musiken som gör att det blir synnerligen onjuttbart. Vi har därför gjort så att när vi spelar så stänger alla utom en deltagare av sina mikrofoner. På så sätt kan man ju ändå musicera två personer tillsammans men den ena hörs bara i sitt eget kyffe. Det går ju även att spela en andrastämma eller komp på någondra sidan för att bredda musiken litet.

Under senvåren lättade pandemi-trycket en aning och vi kunde träffas utomhus och spela tillsammans med corona-avstånd. Vi brukar ha en intern-kurs under våren fredagslördag men nu blev det en endagskurs som förlades till spelgården i Wadköping. Där är det gott om utrymme på åskådarbänkarna och dessutom ganska vindsyddat, vilket är en fördel.

Detta år tog jag upp en gammal favorit för egen del - Johan Anderssons flageolett-polska i G-dur, nr 20 i Svenska Låtar Närke-delen. Det är en ganska svårspelad låt men om man benar upp den och tar det långsamt i början så går det att komma igenom låten. Flageoletterna i den andra repriserna kan vara svåra att få fram men det går med litet träning och om man ändå känner sig osäker går det att spela de vanliga tonerna på fiolen. (Det behöver inte vara en nackdel om några gör det - om ett helt spelmanslag missar flageolett-tonerna kan det vara bra om några "fuskar" och tar de vanliga tonerna utan fla-

geolettspel!).

Inför kursen har jag försökt att göra ett arrangemang av låten med en understämma och en kompstämma, ungefär som en basgång. Vi har ju inte haft så mycket tillfällen att öva allt detta samtidigt så låten har nog ännu inte blivit något "säkert kort" i vår repertoar.

Basgången är lämplig att välja om melodin känns för svår att framföra på fiol men den var också tillägnad vår eminente basist, Mats Öhlund, som så tragiskt och oväntat rycktes ifrån oss i vintras. Mats tillförde spelglädje och musikalisk kompetens till vårt lag med sin akustiska el-bas och hans plats i laget blir svår att ersätta.

En av lagets medlemmar och tillika ÖLFM:s ordförande, Erik Zaunschirm, har tillsammans med ytterligare en lagmedlem, Ingemar Nilsson, komponerat ett flertal låtar som finns samlade i ett nothäfte, "Två herrars notbok". Nu var det

Eriks tur att lära ut en av sina kompositioner, "Vals till Birgitta", som är en födelsedagsvals tillägnad Birgitta Streith i spelgänget Bärgslaget. Ytterligare en medlem, både i Örebro Spelmanslag och i Bärgslaget, Mona-Lis Gustafsson, har gjort andrastämman.

Ett spelmanslag kan dra nytta av att många olika personer bidrar med olika förmågor. Vi har förmånen att ha en deltagare, Catharina Selvfjord Hasse, som är kunnig på datorbaserade notprogram och hon har redigerat och skrivit rent flera av våra låtar med stämmor och komp. En av dessa är flageolett-polskan, som nu publiceras här i Stämning och förhoppningen är förstås att någon/några vill prova att spela våra låtar och arrangemang.

Text: Olle Linder, Spelledare i Örebro Spelmanslag

Vals till Birgitta

Erik Zaunschirm
2:a st Mona-Lis Gustafsson

Violin I

Violin II

Violoncell

Vc.

Polska e Johan Andersson nr 20

utlärad till Örebro Spelmanslag av Olle Linder våren 2020

stämmor Olle Linder

Violin

Violin

Violin

6

Vln.

Vln.

Vln.

11

Vln.

Vln.

Vln.

16

Vln.

Vln.

Vln.



Kraftfull make over av Närkesamlingen Ma 1 anno 1731

Sitter här med en kopp kaffe och med Olof Ericsson framför mig

och Olof är på Coronaanpassat avstånd - på skärmen förstås. Sedan några dagar ligger hans bearbetning av Ma1 på ÖLFMs hemsida olfm.se. Ännu en vecka tidigare såg jag en artikel med några bilder hos pressgrannen NA. Förvandlingen från det jag såg på bilderna i NA till det färdiga materialet på vår hemsida är enorm. Vad är det som hänt och hur går det till rent tekniskt? Jag ställde mina frågor direkt till Olof och han berättade.

• Hej Olof! Du som vet vad jag funderar på, kan du berätta hur det egentligen går till med det tekniska?

Olof: Det finns olika notskrivningsprogram för dator, både gratisprogram och sådana som kostar en del. Jag har i många år arbetat med Sibelius i vilket notinskrivningen kan ske med mus, klaviatur eller tangentbord. Jag är snabbast med tangentbord där tonhöjden skrivs med bokstäver och tonvärdet med siffror. Och så finns det förstås en mängd andra kommandon och jag lär mig fortfarande nya då och då. En funktion för layout var en ny lärdom när jag jobbade med detta material.

Men till att börja med ville jag ta bilder av originalnotboken för att lättare kunna se olika nyanser och därför lättare kunna se till exempel vad som var genomslag av bläck från baksidan av notpapperet. Så jag tog bilder med mobilen på alla sidorna i notboken. Men jag hade inte tänkt på att papperet inte skulle lägga sig slätt. Och med så gammalt papper vill man ju vara så varsam som det bara går, men ändå försöka hitta ett sätt att försiktigt hålla nere papperet för att bilden skulle bli bra. Jag fick improvisera - och därför syns på många av bilderna ett litet hörn av min plånbok, som fick vara assistent. Det var väl det tekniska. Och till det kommer sedan det viktiga - själva bedömningen av originalet och notmaterialet.

• Krävs det speciell teknisk utrustning för jobbet?

Olof: Om man använder metoden med klaviatur behöver man ju förstås ha tillgång till ett sådant. Men annars räcker det med en skapligt schysst dator.

• Det låter som ett tidsödande arbete och det blev väl en del åkande också?

Olof: Det har förstås tagit en hel del tid i och med att det är så många låtar. Inte minst har det gått extra tid när jag



efter korrekturläsning eller på grund av feedback behövt ändra detaljer i fotnoterna och en massa redan inmatade detaljer ändras av datorn när nya saker matas in i mitten. Men lika mycket tid har nog gått åt att leta igenom referensmaterial, överväga och formulera kommentarer och fundera på avvägningar.



Åkande blev det en resa till Svenskt Visarkiv i Stockholm. Då tog jag bilder av alla sidor i notboken – bilder jag haft enorm glädje och nytta av. Att hålla i notboken var som en andlig upplevelse! Jag hade till och med överklighetskänslor. Och så märkligt: hela denna stora skatt i en fickboksstor notbok.

Den resan var för övrigt stolpe in: Ett par dagar efter att jag varit på Svenskt visarkiv så stängdes i stort sett alla bibliotek i landet på grund av Coronan. Så om jag planerat att åka en vecka senare hade jag inte kunnat gå i mål. Jag har både skrattat åt och varit tacksam för den turen (i dubbel bemärkelse).

På tal om resor förresten: Känner du igen den där känslan när man åkt bil en längre resa och tittat efter djur be-
redd på att stanna, och när man nästan är hemma slappnar man av lite - och 50 meter från att man kommer hem hoppar det ett rådjur över vägen? Lite den känslan var det för mig när jag tittade igenom det sista av referensmaterialen. Det fanns en pollonese, nr 18, som jag särskilt gärna ville hitta paralleller till eftersom den var svårbedömd. Jag hade inte hittat den någonstans i alla de referensmaterial jag tittat i och hade slutat hoppas på att hitta en variant på den låten när jag kom till allra sista sidan i det sista referensmaterialet. Och plötsligt var den bara där! Det blev nästan som en chock. Men en rolig sådan.

•Visst har det funnits stunder när du tänkte: "Nää, det går aldrig!"

Olof: Njæ, inte riktigt. Men många gånger har jag känt att det börjat närma sig ett slut och så har jag antingen själv hittat nya referenser eller trådar att dra i eller fått bra tips som jag velat följa upp – och så har funderingarna tagit fart igen, jämförelser och ändringar har gjorts. Oftast har det bara varit kul och spännande, ibland har jag tänkt: hjälp!!

•Och så fanns det förstås också de där gångerna när du hade svårt att hålla dig för skratt, eller?

Olof: Absolut!! Märkligt hur några små toner kan framkalla så mycket glädje. En gång var när jag upptäckte att första låten (bild 2 i Svenskt Visarkiv: Ma 1:002) var samma som Miunete nr 96. En annan då jag läste igenom Miunete nr 107 och tänkte att "var inte den här väldigt lik låten före, Miunete nr 106" och märkte att det var en första- och andrastämma till samma låt. Och så har det varit väldigt mycket skratt i de många samtalen med Ulla Carin Libert (som liksom Alf Ekblad har bidragit mycket med synpunkter och feedback av hög kvalitet till materialet). Vi har ibland associerat fram och tillbaka runt materialet med hög glädje- och nyfikenhetsfaktor.

•Tack för pratstunden, Olof. Den var intressant och klargörande. Då håller vi tummarna för att Närkesamlingen nu blir bättre förstådd och oftare och lättare spelad, som du själv säger i din introduktion på hemsidan.

Intervjutekst: Erik Zaunschirm



Foto: Ingela Agger

Längtan förde oss samman

Har ni tänkt på hur mycket lövträd låter?

Inget stilla ”spelar min lind sjunger min näktergal” Nej, mera öronbedövande faktiskt. Bäragslaget märkte det i somras, när vi satt på behörigt avstånd, med egen termos, i vackraste omgivningen och spelade tillsammans. Eller snarare spelade samma låt ungefär samtidigt. Trevligt var det i vilket fall som helst. Vi kanske skulle spela i granskog istället? Fast granar knakar.



Hösten kom och vi träffades i vår stora lokal med avstånd och handsprit så länge det gick. När studieförbundet låste oss ute var vädret fortfarande mildt och när vi blev för spellystna kläcktes idén om att träffas ute en stund på helgen.



Vi började på en parkeringsplats utanför Nora. Tjocka tröjor och mössor men inga vantar. Ingemar hade spelplanen. Vi fortsatte att träffas på ödsliga platser i Nora och Linde så länge temperaturen höll sig över -5.

Fingrarna var stela, stråktaget slaknade, fiolhalsen så kall att tummen frös fast men så roligt att spela. För- och nackdelar med olika vantar och handledsvärmare diskuterades flitigt. Senaste spelningen var utanför Gunnel Sandbergs fönster. Nu står hoppet till löftet om vaccin till midsommar och en vår med spelvänligare temperaturer.

Text & foto: Birgitta Streit och Åsa Nerelius m.fl.



Tumvante i design av Birgitta S.



En pamflett om allspelslåtar

Hej där!

Jo, det här med valet av allspelslåtar!

Du kanske, eller kanske inte, håller med mig men jag fick ändå lust att försöka formulera några av mina tankar runt det här med val av allspelslåtar.

Här kommer alltså en Pamflett: (Enligt Wikipedia "en liten stridsskrift i ett aktuellt ämne")

I ett allspel är vi ett antal amatörer på väldigt olika nivåer, allt från barn och nybörjare till riksspelmän, som inte brukar spela tillsammans och därmed inte är särskilt samspelta.

Många har liten mikrofonvana och spelet sker utomhus med ibland kyla, duggregn, blåst eller en gassande sol i ögonen. Inget vidare utgångsläge för ett bra framförande.

Men nu ska vi ändå uppträda inför publik och göra reklam för vår musikform. Benämningen allspelslåtar får lätt publiken att tro att vi spelat dessa tillsammans många gånger förut.

På grund av vårt dåliga utgångsläge borde vi då välja låtar som "alla" redan kan och som är relativt enkla och helst kända av publiken. Musikglädje är ju till stor del igenkänning.

Men nej! Med de bästa avsikter görs urvalet ofta för att vi ska förnya vår repertoar och man försöker lösa de problem detta medför genom att lägga ut noter i god tid. Just nu finns det hela 67! låtar som är betecknade som allspelslåtar på vår hemsida.

Vi har en tradition av att både spela och lära oss låtar utan noter inom folkmusikrörelsen och det är ju en del av vår styrka!

Många av oss klarar inte av att ta ut en främmande låt enbart efter noter och så ska det också få vara, utan att jag för den skull vill förringa värdet av att kunna läsa noter.

Vi har ju alla ett annat liv också med gräsklippning, nattning av barn, resor i tjänsten etc.

Man ska väl inte behöva plugga inför en stämman, man ska kunna åka dit "precis som man är." Ofta blir resultatet någon sorts mim-orkester där många mest jobbar på att hålla masken.

Risken är också att man stöter bort de som nosar på den här kulturformen. Först krävs ett gediget inlärningsarbete och sedan får man delta i ett icke samövat och ofta klen utfört uruppförande inför publik. Slutligen finner man att ingen i ens närhet är särskilt intresserad av att spela de nyss inövade låtarna.

Jag är inte den enda som i början helst undvek att delta i allspelet för att slippa känslan av att göra sig till allmänt åtlöje.

Vi måste inte prestera stor musik men vi vill väl ändå visa, att det här med att spela tillsammans är himla roligt och inte heller alltför svårt och att det faktiskt också kan låta rätt bra.

Och handen på hjärtat; visst är väl till exempel kurser, buskspel, kopierande av ljudfiler och notblad och framträdanden med sin egen lilla grupp bättre metoder än allspel om man vill introducera nya och nygamla låtar?

Det ska vara lätt, för då blir det bra! Det ska inte vara svårt, för då blir det dåligt!

Ja, det var bara det jag ville.

/ Ingemar Nilsson, Gottsätter

1-9 JULY 2021!

**REGISTER TODAY AND GET
SELECTED NEXT WEEK!**

WWW.ETHNO.SE





Årsmöte den 6 mars 2021, på distans



Med förra årets festliga årsmötesfest i tankarna tog ÖLFM-styrelsen sig an uppgiften att förbereda årets dito. Det blev i vanlig ordning verksamhetsberättelse, balans- och resultaträkning och planer för framtiden. Revisorer och valberedning gjorde sitt på sitt håll och sammantaget kan man konstatera att det är "många bäckar små", som alla på sitt sätt bidrar till helheten. Idén att på årsmötet visa exempel på händelser från året som gått kläcktes och började efter lite efterforskningar ta formen av ett program med olika inslag från olika håll.

Själva träffen med formella förhandlingar blev digital förstas - precis som så många andra möten under det senaste året. Mediet i sig, där man tittar på varandra på en skärm, gjorde att steget inte var så långt till att också titta på andra saker tillsammans. Det blev möjligt att titta på stillbilder, film och också en livespelning. Allt med ljud och bild skulle i princip kunna fungera lika bra.

När förhandlingarna var klara - när dokument presenterats och lagts till handlingarna, styrelsen beviljats ansvarsfrihet och när planer antagits - blev det så dags för en digital redovisning av året som gått i ljud och bild. Kassör Jan-Anders fungerade som guide, maskinist och administratör med ÖLFM:s införskaffade programlicens i ryggen. Bidragen till denna alternativa verksamhetsberättelse blev till formen en ganska varierad redovisning och ofta med kommentarer från de närvarande årsmötesdeltagarna.

Först ut var kyliga bilder från vinterspelningar utomhus med Bärgslaget i Nora och Lindesberg under perioden december till februari. Åsa Nerelius guidade. Sedan var det dags för Olof Ericsson att spela fiol för oss direkt på skärmen. Det blev några favoritlåtar ur Närkesamlingen Ma1 och han berättade om sitt eget och Ma1-gruppens arbete med skatten i Pehr Anderssons spelmansbok från 1731. Delar av det spännande projektet "Gräns" från sena våren 2020 i Lindesberg visades i en kortfilm som Anna Johansson bidrog med. Vi fick också se kortfilm från slutet av februari i år från det genomförda på-nätet-projektet "Folkmusikkollo on Line, Seniorer" med bl.a. Erika Lindholm som initiativtagare. Sedan följde ett antal stillbilder från upprustningen av Rulinastugan, där Pehr Falkenström nu är den drivande kraften. Bilderna från renoveringen kommenterades av flera närvarande mötesdeltagare. Programmet avslutades som det började - med exempel på Coronasäkert spelande. Nu var det bilder på Örebro Spelmanslag, som spelade på Cederbergsgården på midsommarafton och på Våghustorget under "Folkmusik på Stan" i slutet av augusti.

Vi kunde konstatera att det trots allt hänt en hel del under året om än inte riktigt på samma sätt som vanligt. En del av bilderna som vi fick se på årsmötet finns också med i detta nummer av STÄMNING.

Text & bilder: erik z

Verksamhetsplan 2021

Årets verksamhetsplan är formulerad utifrån vad vi hoppas kan vara möjligt att genomföra. Naturligtvis tar vi hänsyn till och följer de restriktioner som gäller, när vi planerar och genomför våra arrangemang.

Arrangemang

- Digitalt fyradagars "Folkmusikkollo" för seniorer, med senare uppföljning under ytterligare fyra dagar.
- Årsmöte med kringarrangemang, i år genomfört digitalt via Zoom.
- "Folkmusiklägret Unga glysar", som i år genomförs som dagläger på kulturskolan Garnalia i Lindesberg. Daglägret avslutas vid spelmansstämman i Siggebohyttan. Möjlighet att genomföra en kursdag som uppföljning senare under året undersöks.
- Spelmansstämma utomhus i Siggebohyttan med allspel, uppspel, buskspel, konsert, kurs och folkdansuppvisning.
- Spelmansstämma i Brevens bruk i samarbete med Södermanlands- och Östergötlands Spelmansförbund. En stämma med allspel, uppspel, buskspel, konsert, kurs och dans.
- Spelmansstämma i Lerbäck med allspel, uppspel, buskspel, konsert, kurs och dans
- Arrangemanget "Folkmusik på Stan", som genomförs i slutet av sommaren.
- En eller flera spelträffar vid Rulinastugan i Folketorp

- ÖLFM stöder spelträffar i länet. Tidigare har sådana genomförts bland annat på Hallagården och i Dalkarlsberg.
- ÖLFM är medarrangör och bidrar med folkmusik i "Kulturrundan", som är en serie kulturarrangemang för seniorer i Örebro Kommuns regi.
- Kulturprogrammen på äldreboenden i Fjugesta och Karlskoga fortsätter.

Övrig verksamhet

- Medlemstidningen Stämning ges ut i färg med fyra nummer per år.
- Hemsidan www.olfm.se hålls uppdaterad för medlemmar och andra folkmusikintresserade. Vi hoppas till exempel kunna utveckla hemsidans låtbank.
- ÖLFM säljer notmaterial via hemsidan och i samband med t.ex. spelmansstämmor och spelträffar.
- ÖLFM utvecklar och skapar nya samarbeten med våra grannförbund.
- ÖLFM utvecklar sina samarbeten med andra aktörer i syfte att nå en bredare publik.
- Ungdomsstipendium, arrangörstipendium samt projektbidrag kan sökas hos ÖLFM.
- ÖLFM söker på olika sätt uppmuntra medlemmar att komponera, dokumentera och visa upp sin musik i folklig stil. Vi planerar för en ny bok med låtar komponerade av medlemmar i ÖLFM.
- ÖLFM verkar för våra medlemmars arbete med att dokumentera, samla och sprida äldre lokalt låtmaterial.

- ÖLFM:s styrelse håller möten 5ggr under våren och 4ggr under hösten. 1-2 av dessa är längre diskussionsmöte för bl.a. mer långsiktiga frågor.
- Styrelsemedlemmar representerar ÖLFM vid SSRs förbundsstämma.
- ÖLFM strävar efter att utbudet av våra arrangemang är fördelat i tid och rum, under året och i länet.
- ÖLFM använder sig i sin verksamhet i möjligaste mån av lokaler anpassade även för personer med funktionsnedsättning.
- ÖLFM beaktar jämställdhet i planering av sin verksamhet.
- ÖLFM verkar för att spelgrupper registrerar sig som studiecirklar inom Kulturens bildningsverksamhet.
- ÖLFM siktar på att öka medlemsantalet till minst 220 personer.

Styrelsen uppmuntrar, medverkar i eller driver arbetsgrupper för:

- Stämman i Siggebohyttan
- Stämman i Brevens Bruk
- Stämman i Lerbäck
- Folkmusik på stan
- Nymediering av gammalt låtmaterial
- Publicering av nykomponerat låtmaterial
- Ungdomsverksamhet med bl.a. spel- och låtkurser
- Redaktion för hemsidan
- Redaktion för tidningen Stämning

Tidningens adress:

Stämning c/o

Jan-Anders Andersson,

Fabriksvägen 7, 719 94 Vintrosa



folk
MUSIKKOLLO
ONLINE *seniorer*

**Tillsammans skapar
vi musik, lär oss låtar
och umgås under fyra
dagar -helt online.**

Var: Online

När: 22-25 april

Kostnad: Gratis

Anmälan: www.olfm.se
0790147645

Du behöver: en dator eller
en surfplatta och internet.

Ledare: Emelie Sjöström
& Erika Lindholm

*Önskedröm? Stämman i Siggebohyttan
på Mors dag 30/5 2021 kl. 14 ?*

Minne från 2019



Läs mer och bli uppdaterad på www.olfm.se