

# STÄMMNING

Nr 4 2017



# Ordföranden har ordet

November har för mig alltid varit den där månaden som man gärna kunde hoppa över. Mörk och grå kommer den varje år, inte alls som september och oktober där höstfärgernas prakt lyser upp de allt kortare dagarna.

I år fick november en sorglig start eftersom min mor gick bort i början av månaden. När jag var ca 10 år kom hon hem med en fiollåda i ena handen. Hon räckte fram den till mig och sa att hon hade anmält mig till fiolspel på kommunala musikskolan. Jag hade aldrig funderat på att spela fiol, men väluppfostrad som jag var började jag spela. Det höll i sig i ca 2 ½ år tills jag hängde upp den på väggen och började spela gitarr istället. Där hängde den sedan tills jag blev 29 år, då jag startade upp fiolspelen igen på Musikforum i Uppsala. Det var en nybörjarkurs i låtspel på gehör och eftersom mitt muskelminne kom ihåg hur jag "stråkade" och höll fiolen så gick det fort framåt. Det var där på Musikforum jag som grön folkmusikant mötte min man Olle Linder. På den vägen är det.... Utan mors fiollåda (som ju innehöll fiol o stråke) och hennes uppmaning hade jag nog inte spelat folkmusik idag och fått uppleva allt det där fina och härliga med folkmusiken. Jag måste ju även ge min syster lite cred för att hon tog med mig upp till Delsbostämman på 70-talet, för det jag upplevde där ville jag bara uppleva igen och också vara en del av. Jag blev

totalt såld, men det tog nog två år innan jag vågade anmäla mig till låtkursen. Med det vill jag bara säga till min mor; tack för allt men särskilt för musiken du gav oss!

Den traditionsenliga låtkursen i november kallas i år "Öst möter väst" och leds av Ulf Karlsson och Ulrika Linder. Den pågår just nu och istället för att var med sitter jag hemma hostande och passar på att skriva detta. Jag vill här passa på att ställa en fråga till er; varför är det så få som kommer på låtkursen? Förra året var det minimalt med intresserade och detta år fick vi nästan dra dit folk. Är det ingen bra tidpunkt, kl 12-17 en lördag? Finns det inget intresse att lära sig nya låtar? För dyrt? Vad skulle locka just dig att komma? Slå mig gärna en signal eller skicka ett mail och berätta, så hittar vi kanske rätt tills nästa år.

Nästa år är det 90 år sedan ÖLFM bildades och det är 100 år sedan Carl Viktor Rulin dog, det tänkte vi uppmärksamma på något sätt. Vi har en arbetsgrupp som ska jobba fram ett bra program, vill du vara med i gruppen eller har någon idé om vad vi ska hitta på – hör av dig!

Till sist en uppmaning att komma på årsmötet som du får kallelse till i detta nummer. Väl mött!

En vers från höstvisan kommer till mig:

*Vägen hem var mycket lång och ingen har jag mött*

*Nu blir kvällarna kyliga och sena*

*Kom trösta mig en smula för nu är jag ganska trött*

*Och med ens så förfärligt allena*

*Jag märkte aldrig förut att mörkret var så stort*

*Går och tänker på allt det där man borde*

*Det finns så mycket saker jag skulle sagt och gjort*

*Och det är så väldigt lite jag gjorde*

*- Skynda dig älskade, skynda att älska,*

*dagarna mörkna minut för minut*

*Tänd våra ljus det är nära till natten,*

*snart är den blommande sommarn*

*slut.*

Jag och hela styrelsen önskar Er alla medlemmar en riktigt GOD JUL och ett GOTT NYTT SPELÅR 2018!

*Birgitta Linder*



## Styrelsen för Örebro Läns Folkmusikförbund

Ordförande Birgitta Linder birgittalinder@gmail.com

V.ordf. Erik Zaunschirm erik.zaunschirm@telia.com

Sekreterare Karin Gustavsson

karinmaria.gustavsson@telia.com

Kassör Jan-Anders Andersson jananderses@telia.com

Ledamot Anna Hesselbom anna.s.hesselbom@gmail.com

Ledamot Alf Ekblad alf.ekblad@hotmail.com

Ledamot Madeleine Karlsson

madeleine\_karlsson86@hotmail.com

Ledamot Henrik Säfvestad henrik.safvestad@gmail.com

Revisorer Nils-Erik Pettersson & Elisabeth Helldén

Adressändring anmäls till kassören. Ändringen kan även göras på hemsidan.



### Stämning nr 3 2017

Medlemstidning för Örebro Läns

Folkmusikförbund

årgång31

### Redaktionsgrupp

Karin Gustavsson

Birgitta Linder

Erik Zaunschirm

### Layout

Olof Hällqvist

### Tryck

Tetab Tryckeri AB

### Nästa nummer

utkommer mars 2018

### Kontakt för god Stämning

Erik.Zaunschirm Telefon: 070-674 31 41

E-post: erik.zaunschirm@telia.com

Medverkande i tidningen ansvarar var för sig för sina artiklar.

Äldre Stämningar finns på [www.olfm.se](http://www.olfm.se)

**Framsida** Foto: Olof Hällqvist



Mia Marin, Henrik Mundt och några i Spelmanslaget.

## Efterlängtdad spelkurs

**H**elgen den 20-22 oktober intog Örebro spelmanslag Malungs folkhögskola för sin traditionella och efterlängtdade spelkurs. Jag fick, som ny medlem i spelmanslaget, åka med för första gången. För flera år sedan gick jag totalt 5 terminer på skolans folkmusik- och danskurser så det var roligt att få återvända dit för en spelhelg.

Lärare var precis som de flesta andra år Kalle Almlöf och för tredje året Mia Marin. Vi var uppdelade i två grupper och hade lärarna vartannat spelpass. Kalle satsade på att lära ut fyra väldigt tilltalande låtar. De hade olika karaktär och svårighetsgrad. Det var speciellt en låt som var mycket utmanande och som de flesta av oss troligtvis kommer öva mer på hemma på kammaren. Kalle gick tålmodigt igenom varje låt repris för repris, om och om igen. Han kom med tips på hur vi kan göra för att lära oss snabbare, spela

mera avslappnat och för att få ett flyt i en låt.

Mia hade komponerat ett arr till en låt som vi tidigare spelat i spelmanslaget, Festpolskan efter Olof Larsson, Ekeby Kumla. Hon fick oss att kämpa och traggla igenom dessa stämmor med glatt humör och med ett härligt driv. Stämmorna innehöll många toner och stråk som de flesta till slut fick hyfsad ordning på.

Lördagskvällen innefattade en trevlig middag med inslag av historier och sånger av olika karaktär. Samtalen runt bordet avhandlade en hel del mer eller mindre djupa ämnen. Vi fick också äran att lyssna till Kalle och Mia som höll en minikonserter med låtar som var populära på 60-talet. Stort tack för det! Det blev även lite spel på kvällen innan det var dags för att ladda inför den sista dagen.

På söndagen fortsatte vi traggla låtarna och arret. När vi i slutet av kursen förde ihop båda grupperna

lyckades vi med gemensamma krafter få ihop arret riktigt bra, även om det finns utvecklingspotential. Även låtarna Kalle lärde ut lät riktigt bra i storgrupp.

För mig, som ny i spelmanslaget, kändes det roligt att få lära känna flera av människorna bakom instrumenten bättre och att få ta del av en gemenskap som formats under många år. Det var så klart också roligt att träffa lärarna och att få se skolan och omgivningarna igen. Jag gillade också att lära mig alla nya härliga melodier som med all säkerhet kommer spelas i spelmanslaget framöver.

Jag tror vi är många som åkte hem glada och trötta men väldigt nöjda efter en riktigt utvecklande och inspirerande helg.

*Text: Kristin Arvidsson*

*Bild: Erik Zaunschirm*



Anders och Bengt Löfberg

## Östergötlands spelmansförbunds 90-årsjubileum

**T**idigt lördagen den 11 november lämnade jag ett regnigt och kylslaget Brevens bruk och styrde mot slutmålet Borghamn vid Vätterns strand. Vid vandrarhemmet skulle där avnjutas Östergötlands spelmansförbunds 90-års jubileum. Jag såg verkligen fram emot att träffa alla bekanta Östgötar och att få ta del av det imponerande programmet. Lagom till förmiddagsfikat rullade jag in vid vandrarhemmet och kunde hälsa på Isabell Svärdmalm, Stefan Öberg med flera i ÖSF-styrelsen. Första programpunkt var Magnus Gustavssons två timmar långa föredrag om polskans historia. Cirka 70 personer lyssnade på föredraget, som var både intressant och inspirerande och baserat på hans mycket imponerande avhandling på närmare 1000 sidor.

Under hela eftermiddagen pågick flera parallella aktiviteter samtidigt! Man kunde antingen välja att gå på låtkurs, delta i "buskspel" med olika teman, spela på gamla instrument eller delta i danskurs! Det handlade inte om att lyssna och konsumera musik utan att aktivt delta och skapa festivalstämning tillsammans, fantastiskt kul!

Jag var spelsugen och började eftermiddagen med att "buskspeka" med i tur och ordning; Rune Persson (värmlandslåtar), Classe Olsson (harplåtar) och Eric Hammarström

(östgötalåtar). Det var en ny och trevlig upplevelse att ha en ledare med ett specifikt tema på buskspelet. Efter fika med jubileumstårta gick jag på låtkurs med Anders Löfber, som lärde ut en polonäs och en marsch. Bägge låtarna kommer från en notbok efter Gustaf Blidström som var oboist i Karl XII:s arme. Sista programpunkt på eftermiddag-



Isabell Svärdmalm

gen för mig var att lära mig att spela andrastämman med Per Eckerbom. Här fick man bra tips och saker att öva på!

Dags så för allspel som förstås leddes på ett förnämligt sätt av ordföranden och spelledaren Isabell Svärdmalm. Direkt efter det var det dags för jubileumsmiddag med diverse hyllningstal. Efter en lagom lång sittning blev det först jubileumskonserter med bland annat Anders och Bengt Löfberg,

Per Eckerbom och ÖSF:s Ungdomssektion och efter det var det dags för låttävling! Sex bidrag hade kommit in, det var både polskor, schottis och marsch. Medlemmar ur Östergötlands spelmansförbunds ungdomssektion ansvarade för de olika programpunkterna under kvällen och gjorde det på ett utmärkt sätt!

Nästa morgon hade jag ett mycket trevligt och givande samtal med Magnus Lundberg och Helene Ingvarsdotter från Smålands spelmansförbund. Magnus gjorde för ett antal år sedan en utredning av verksamheten i ÖSF och kom med förslag på hur den kunde förbättras. Han föreslog bland annat att de skulle bilda en ungdomssektion med egna spelträffar och att de skulle verka för att det startades en folkmusiklinje på Lunnevals folkhögskola. Bägge sakerna har förverkligats; inte undra på att det spritter om gamla ÖSF!

Söndagen bjöd på strålande väder och Östgötaslätten visade sig från sin allra finaste sida. Det hade varit fantastiskt givande 24 timmar i Borghamn och jag var på lika strålande humör som vädret!

*Text : efter Alf Ekblad*

*Med Alf Ekblads goda minne har du nu läst ett redigerat utdrag av hans artikel. På hemsidan olfm.se hittar du artikeln i sin helhet. / Red*

# Kulturglädje med folkmusik i Glanshammar

I Glanshammar kunde vi början av oktober njuta av en musikalisk upplevelse i en något ovanlig inramning. Varje år genomförs i Glanshammarsbygden evenemanget "Kulturglädje", med ett 50-tal olika besöksmål runt om i trakten. En dag då en stor del av ortens alla konstnärer, konsthantverkare och småföretagare öppnar sina hem, butiker och verkstäder för allmänheten.

Ett nytt och överraskande inslag i årets Kulturglädje var den originella scenen för ett framträdande av folkmusikgruppen Westmannafolk. Gruppen, som kommer från olika delar av Västmanland och leds av Carina Norman-son, spelade i virkeslagret hos vår lokale trävaruhandlare, Hjorts Trävaruaffär, eller "Hjorten" som vi i bygden säger.

Vi fick uppleva en konsert med fartfylld och medryckande musik, både traditionell folkmusik och egenkomponerad. Allt i egna arrangemang fyllda av energi och lekfullhet. Vädret var inte på bästa humör. Det regnade och var kallt, visserligen var vi under tak, men då "konsertlokalen" var öppen i båda ändarna blåste det friskt runt örönen. Men Westmannafolk trotsade vädret och med vantar på händerna och glatt humör spelade de sin härliga, sprittande musik så att det värmde både kropp och själ.

Publiken stod både högt och lågt bland virkeshögarna, en del på golvet, andra uppe längs gångarna på virkes-



Westmannafolk

loftet med god utsikt. Många satt bekvämt på sina medhavda dynor på brädstaplarna. Det var mycket folk som kom och gick. Vi var säkerligen mellan 50 och 60 personer som lyssnade till tonerna av Westmannafolk. "Hjorten" bjöd på kaffe och hembakad äppelkaka i personalmatsalen. Det var nog både fikaten och musiken som lockade folk till sången den här dagen och många besökare fick i sig lite folkmusik av bara farten. Bra tanke att förlägga folkmusiken utanför de vanliga scenerna och inte bara för de redan frälsta.

Efteråt fortsatte Westmannafolk hem till Andreas Svensson. Där var vi ett gäng som samlades i hans Lillstugekök för buskspel med Westmannafolket. Det var trångt och gemytligt, varmt och gott. Det var bara Andreas som inte kunde vara med, eftersom han måste stå ute i hällregnet och sköta sin försäljning av egentillverkade produkter.

Text & bild: Mona-Lis Gustafsson



## NOTISER

**Polina Djusembeyeva** har fått 2017 års Kulturstipendium från Manskören Harmoni, Lindesberg. GRATTIS.

**Spelmanstämman i Siggebohyttan** blir nästa gång 20/5 2018. Till lika Mors dag!

**Lägret för Unga glysar** blir 19-20/5 2018.

**Nomineringsrundan för ÖLFMs Guldmärke** är i full gång. Lämna ditt förslag med enkel motivering till styrelsen senast 2018-01-10. Utmärkelsen delas ut på årsmötet 10/3 2018.

**Anmälan till Nordlek** kan skickas in från början av januari till slutet av mars (se artikel i Stämning nr4/2017)

**ÖLFM-styrelsen** har sitt nästa sammanträde 18/1 2018. Hör gärna av dig till styrelsen om du vill att något speciellt ska tas upp då.

**År 2018 fyller ÖLFM 90 år.** Det ska vi fira! Hör av dig till styrelsen och bli med i arbetsgruppen för detta.





*Med denna bildkalvwalkad över året  
som gått önskar Stämning er en  
God Jul och ett Gott Nytt År*

Montage: Olof Hällqvist



## Låtskatter i Ullersätter

**S**å har vi avverkat ännu en låtskurs i ÖLFM:s regi. Känns gott att återigen nosa på vad mycket ospelad musik det finns kvar att upptäcka!

Andreas Svensson driver ett projekt som bl.a. innebär att dokumentera låtar av och efter Einar Olsson. En av alla oss som inspirerats att spela Einars låtar tack vare det projektet är Ulrika Linder. Hon lärde oss några av de låtar hon plockat upp ur Einars

låtskatt. En annan låtsamlare, som just nu gräver i den östvärmäländska myllan, är Ulf Karlsson. Han hade också hittat några riktigt ”goa betor” som vi fick ta del av, ni vet så där svängigt som Ulf kan.

Den här gången hade den årliga låtskursen hittat till bygdegården i Ullersätter, mellan Frövi och Fellingsbro. En härlig miljö precis som en bygdegård kan vara och med solen strålande in genom de stora fönstren i stora

salen. Tack Ulf och Ulrika! Som Närking känner jag mig glad över att vi har så fina låtskatter och över att så många är intresserade av att spela dessa så vi kan föra dem vidare till kommande generationer.

Om du tillhör dem som missade den här möjligheten att fylla på ditt örebrolänska låtförråd så håll utkik i Stämning och på ÖLFM:s hemsida efter nästa möjlighet!

*Text: Anna Hesselbom*





## NORDLEK 2018 i Falun närmar sig

NORDLEK är en återkommande festival som alternerar mellan Norge, Danmark, Sverige och Finland.

Nästa år är Sverige värdland och de som gemensamt ordnar denna festival är Folkdansringens distrikt av Örebro Län, Dalarna, Värmland, Västmanland, Uppland, Gästrikland och Hälsingland. Det är alltså hela 7 distrikt som tillsammans ordnar denna festival.

Det blir ett välfyllt program med både bra musik och dans.

Musikmässigt kommer det både att vara lokala grupper från olika delar av landet men även ifrån de övriga Nordiska länderna. Dessutom kommer programmet att toppas med en av Sveriges absolut mest populära grupper vilken är lite hemligt just nu men du kommer inte att bli besviken det kan jag lova. Så det blir något utöver det vanliga.

Under festivalen kommer det också att anordnas en kompositionstävling inom musik.

Det vore väl kanon om någon ifrån ÖLFM skulle kunna vinna denna, så du som har förmågan tveka inte utan skrynkla pannan i djupa veck och låt dina mest fantasi fyllda melodislingor födas för deltagande och tävlan i detta.

Under flera av festivalens kvällar så kommer det att ordnas Spelmanspubar där musiken kommer att flöda rikligt. Merparten av aktiviteterna är på Lugnet området i Falun. Flera av ÖLFM's spelgrupper är inbjudna att vara med och spela under festivalen.

Länet är väl representerat både inom Musik- och Dansarbetet

Som ni alla troligen vet så är allas vår egen Andreas Svensson huvudansvarig för Musik programmet under festivalen.

Länet har dessutom huvudansvaret för Dansprogrammet genom Eva Gert. Inom detta område finns Mats Åkerberg som ansvarig för invigningsceremonin och i arbetsgruppen ingår Inger Beijer och undertecknad. Örebro är m.a.o. tämligen väl representerat i planeringen av festivalens två huvudområden vilket ju är kul. Hoppas att vi också kan se det i festivalens deltagarantal i sommar.

Festivalen pågår mellan den 10-15 juli 2018 så tveka inte boka in dessa datum för att vara med på detta evenemang.

Det kommer också att under 7-9 juli 2018 att vara ett ungdomsläger i Falun. Kanske något för våra Unga Glysar att delta i som komplement till helgen i Siggebohyttan.

Anmälan till festivalen görs från början av januari till slutet av mars 2018.

([www.nordlek.se](http://www.nordlek.se) eller bara googla på NORDLEK 2018)

Välkomna till NORDLEK 2018

*Göran Svärd*

*PS Musikansvarig Andreas Svensson låter hälsa att man tyvärr inte kan ta emot fler förslag på spelgrupper just nu i slutet av november; det är "anställningsstopp". DS /Red*





Örebro barock.

# Närkesamlingen

*-en del av ett spännande och fortfarande underutnyttjat kulturarv.*

**A**ldeles i dagarna avslutades konferensen Spelmansböcker i Norden i Växjö. Syftet med konferensen har varit att fördjupa kunskaperna och ge perspektiv på melodiers och dansers spridning i Norden i äldre tid samt deras användning i dagens nordiska kulturliv. Man ville även att Spelmansböcker i Norden skulle kunna vara en energiinjektion i det fortsatta levandegörandet av ett spännande men fortfarande underutnyttjat kulturarv som är gemensamt för flera nordiska länder.

Tyvärr hade jag själv inte möjlighet att kunna åka, men hoppas kunna vara med nästa gång. Inriktningen på Spelmansböcker i Norden passar ju väldigt bra in på Sveriges äldsta notsamling av folkmusik, som vi ska vara väldigt glada och stolta över här i Närke: Närkesamlingen från 1731.

Första gången jag hörde om Närkesamlingen var när jag läste skivomslaget till CD:n När ja' gick å fria som har ett spår "Polska ur den s k Närkesamlingen från år 1731". Först senare

fick jag klart för mig att samlingen är Sveriges äldsta och blev mer intresserad även genom att smittas av Thomas Erikssons stora intresse för den. Vi har då och då pratat om och spelat några låtar ur samlingen samt att Thomas även hjälpte mig att hitta var den finns.

Dåvarande Statens musiksamlingar bedrev 2002–2005 ett projekt där notsamlingar digitaliserades i syfte att långsiktigt säkra samlingarnas bevarande och förbättra tillgängligheten. På folkmusikområdet var de mest prioriterade samlingarna Folkmusikkommissionens notsamling och dåvarande Musikmuseets spelmansböcker. I Folkmusikkommissionens notsamling finns nu bland mycket annat Närkesamlingen inscannad och lättillgänglig: <http://fmk.musikverket.se/browsevol.php?lang=sw&katalogid=Ma+1&bildnr=00001>

Närkesamlingens historia är lite höljt i dunkel. Handskriften har tillhört Carl Viktor Rulin, som ju spelade med många spelmän och samlade in

noter och melodier som han tecknade ned och gav till Folkmusikkommissionen, men hur kom den till honom? Jag har frågat runt och letat information, och förhoppningsvis har någon av Stämmings läsare fler pusselbitar. På notbokens sista sida tycker jag mig kunna läsa "Pehr Andersson Johan är räta ägaren till denna(?) notbok anno år 17...". I den gamla och svårlästa handskriften tycker jag mig också kunna läsa namn som "Anders Månsson i Måstorp", "Larsson, Måstorp" och "Anders Jansson". Det finns ett Måstorp mitt i triangeln Laxå – Snavlunda – Vretstorp. Skulle det kunna vara rätt Måstorp? Där föddes en Pehr Johan 1821 vars far hette Anders. Om det skulle vara rätt Pehr Andersson så skulle det betyda att texten om ägare skrivits dit långt efter notbokens tillkomst.

Det finns åtminstone en del andra anteckningar som har skrivits dit senare: bl.a. finns det två olika numreringar av låtarna. Polskan på När ja gick å fria har både nummer

57 och 59 och står som "Pollonese". (Jämför gärna med Sv L nummer 366 efter Carl Gustaf Holmberg där man tydligt märker släktskapet i första delen!). Pollonese och Minuette i olika stavningar är de låtar som dominerar i Närkesamlingen. Några av menuetterna på slutet har också med en trio plus att det även finns med några namn eller möjligen dediceringar - t.ex. Prins Fredrik. Det gör att man kan fundera på vad för sorts samling det är. Är det musik från stugor, slott, regementen? Möjligen kan det ha bidragit till att Folkmusikkommissionen valde att inte ta med Närkesamlingen i Svenska Låtar. För mig, som både älskar folkmusiken och barockmusiken, ledde de tankarna till idén om att spela musik

från Närkesamlingen med barockinstrument – på ett sätt som både skulle ha rötter i folkmusiktradition och dess sätt att spela, och i barockens tradition. Under ett drygt års tid har jag tagit några menuetter och polonneser och skrivit en generalbasstämma till. (Generalbas är barockens sätt att skriva en basstämma som ger utrymme för att fylla ut, dramatisera och improvisera runt). I några fall har jag även skrivit en 2a-stämma. Dessa menuetter och polloneser har jag vid olika tillfällen spelat på konserter med Örebro Barock, en ensemble som spelar på tidstroga instrument och sprungen ur Svenska Kammarorkestern. Närkesamlingen tillkom 1731 - väldigt samtidigt som Vivaldi skrev Årstiderna och Händel skrev Messias – och det spännande

och roliga blir då att spela Närkesmusik på samma konsert som Bach, Vivaldi med flera. Jag är väldigt glad att även Örebro Barock tycker detta är lika spännande som jag så det är något som kommer att fortsätta! Nästa gång vi spelar låtar från Närkesamlingen är 13 januari 2018 kl. 16.00 i S:t Nicolai kyrka. Välkomna då!

Det här är ett sätt att hålla Närkesamlingen levande. Men det finns många sätt – även flera sätt för mig. Men tack vare modern teknik kan vi nu sitta hemma och ta ut låtar från den utan att behöva åka till Musikmuséet i Stockholm. Ser fram mot att spela fler låtar från Närkesamlingen med många av er framöver!

*Olof Ericsson*



*Bild: Gladlynta bandet Chicharrones dyker upp även 2018 med sydamerikanska glädjelockande toner.*

## Folk at Heart närmar sig

**F**ör femte året arrangeras showcasefestivalen Folk at Heart. 45 band har hittills anmält sig och inför 2018 ser den musikaliska uppställningen ut att bli något ännu spretigare med fler band som ägnar sig åt klezmer och världsmusik än tidigare år. En av de påtagligt nya detaljerna är att arrangemanget flyttar på sig till Scandic Väst, alldeles invid motorvägen. För de som bor i stan blir det lite mer utanför, för de som bor utanför blir det lite bättre parkeringsmöjligheter. Några av de anmälda banden är Kapell Malén, Christian Blackmon & Karin Nordberg, Fafner, Musikhögskolans världsmusikensemble, Trilda och Westmannafolk. Folk at Heart arrangeras i samarbete med Kulturens bildningsverksamhet och SSR.





# Inbjudan till Årsmöte 2018



Folkdansringen i Örebro län & Örebro läns  
Folkmusikförbund inbjuder till årsmöten  
i Lundhagskyrkan, Hovsta

**Lördag 10 mars 2018**

14.00 Samling med fika.

14.30 Konsert.

15.30 Årsmöten för respektive förbund.

17.00 Dans till allspel. (Se låtarna på [www.olfm.se](http://www.olfm.se))

18.00 Middag.

19.00 Buskspel och fortsatt dans med bl.a. önskedanser.

Program kommer.

20.00 Kaffe med tårter.

21.00ca Avslutning.

Anmälan sker till folkdansringens sekreterare Katarina Hjärtmyr,  
[katarina.hjartmyr@gmail.com](mailto:katarina.hjartmyr@gmail.com) senast 22.02.2018 på BG 5022-5556

Anmälan till middagen är bindande.

Säg till om du vill ha specialkost.

Avgiften 150kr /person, ange namn.

Lundhagskyrkan, sväng av Rv50  
mot Hovsta. Första huset på höger  
sida efter rondellen. Det finns även  
goda bussförbindelser.



**KULTURENS**



**Välkomna**