

## **JANOs historia (dokumenterad 2004)**

Vi jazzvänner tycker att vi blir yngre för varje dag. Icke desto mindre tvingas vi inse, att tiden går. I april 2004 fyllde vår ärorika förening 25 år!

I vad som framstår som ett avlägset förflutet i en ganska annorlunda värld, började en skara entusiaster samlas och prata affärer. Vi var övervintrade skolbandsjazzare, en och annan inflyttad landsortsbo med dansbanepraktik, några musiklärare och musikstuderande, ganska många unga gymnasister. Gemensamt var att vi alla satt i varsin lokal och spelade jazz. Spelningarna var försvinnande få, och vi var så till den grad okända att vi till kort tid före inte ens vetat om varandras existens.

Det var en ung energisk man, senare bas för musikskolan i Älvsjö, som hade samlat ihop oss. Hans namn var Magnus Schenström. Året var 1978 och tiden var början av augusti. Vi sammanstrålade i källarvåningen i Magnus hus på Hjortvägen i Ensta, nära vattentornet. Magnus hade musiken i centrum av sitt liv och hade inrett en musikstudio i källaren. Där satt vi och bekantade oss med varandra. Vi representerade tio grupper, som spelade bebop, tradjazz, swing och mainstream. Vi hade många erfarenheter och idéer att utbyta, och vi ställde frågan: Borde vi göra något tillsammans? Svaret var ja.

Vi tyckte att vi borde skapa en scen, där vi kunde framträda regelbundet och helst ganska ofta. Ett jazzkafé, som vi skulle hjälpas åt att driva, och som skulle ge oss ett hemma-forum. En arbetsgrupp bildades med uppgift att inventera lämpliga lokaler. Vi misstänkte också att det kunde finnas ännu fler jazzmusikanter i grannskapet, som skulle kunna vara intresserade. Och vi ville gärna ha med alla andra jazzvänner i trakten, även de som inte spelade själva. Alla måste samlas och dra åt samma håll, resonerade vi.

I stället för att bara smyga igång med kaféverksamheten beslutade vi att ordna ett så stort och spektakulärt evenemang som möjligt, så att vi kunde nå ut till alla tänkbara intressenter. En jazzfestival vore det rätta. Tanken var faktiskt lite djärv. Vi, lokala fritidsmusikanter, skulle vara dragplåstret på en festival? Festivaler hade man i Emmaboda och Kristianstad, men i hela storstockholmsområdet fanns ingen, utom de årliga jazzdagarna på Fasching. Och på festivaler hade man lysande proffsmusiker.

OK, vi kallar det Jazzfest, sa vi. Jazzfest i Täby. Trombonisten Carl Hyberg ritade ett programblad med en dekorativ teckning av en kornett och med fräsig futuratypografi. Bokstaven "i" i "Jazzfest i Täby" platsade inte i designen, så det blev "Jazzfest Täby". Lokal: Tibble Teater. Den 25 februari 1979 ägde Jazzfesten rum, med tolv grupper (två nya hade tillkommit under förberedelsearbetet) från Täby och Vallentuna. Det kom 600 betalande åhörare. Vår lycka var nästan lika stor som vår förvåning!

I det tjugiga programbladet fanns en kupong man kunde fylla i om man ville vara med och bilda en jazzförening. Vi fick in en hel bunge med ifyllda kuponger, och i mars samlade vi de intresserade till ett stormöte i Näsbydal-skolans aula. Alla fick tala om hur de ville ha föreningen, vad vi borde göra och hur. En grupp valdes att skriva ett stadgeförslag och utlysa ett konstituerande möte. Magnus Schenström fick uppdraget att skriva handlingsprogram och upprätta kontakt med Täby kommun, som vid den här tiden höll sig med en jazz-intresserad kultursekreterare.

Den 22 april hölls konstituerande möte i Viggbysalen i Viggbyholm. Jazzklubb Nordost fick sin första styrelse, med Magnus som ordförande, och vi hade ett litet jam. I maj ordnade vi kafékväll på försök i Viggbysalen, för att se om det fungerade praktiskt. Den 2 september startade vi den reguljära jazzkafé-verksamheten, med gruppen Jazz Friends som första band.

Sedan har vi kört jazzkaféet i olika lokaler varje söndag under terminerna. Vi fortsatte ganska länge att ordna jazzfester i Tibble Teater, en gång per år, vanligen tidigt på våren. När vi gjorde vår tionde jazzfest firade vi lite på scenen, med blommor och besök av Inger Koch från kulturnämnden. När vi fyllde femton stod vi som värdar för Svenska Jazzriksförbundets kongress, den s.k. Jazzriksdagen, som då, 1994, hölls i Täby Park Hotel. Vi gjorde ett litet jubileumshäfte med mycket bilder, och lät jazzriksdagsledamöterna hurra för oss (dom hurrade nog inte, men vi fick en applåd, när vi öppnade riksdagen den 22 april).

25-årsjubileet 2004 firades med musik i Rotundan på två scener. Jazzfesten söndag 18 april började redan kl 14.00 med en tävling för unga musikanter (under 25 år). Fyra grupper uppträdde, därefter kom våra lokala jazzgrupper upp på scen, en efter en. Dagen avslutades med Sonora-Täby Storband med gästartisterna Kjell Öhman och Hayati Kafe.

Undertecknad har varit med om att göra bortåt 600 jazzkafékvällar i Täby, 43 i Vallentuna, tio jazzfester i Tibble Teater och tre i Vallentuna. Tack vare samarbetet i ett härligt jazzintresserat gäng är det lika roligt idag. Du är själv välkommen att medverka, med någon specialkunskap eller i det praktiska jobbet! Styrelsen försöker vi ständigt förnya och förnygra. En strävan är att ha med minst ett par aktiva jazzmusiker.

*Bo Nerelius, "ständig" sekreterare*