

PIJANO



En medlemstidning från Jazzklubb Nordost i Täby

Nr 4/2010 Årgång 32



Suss von Ahn Band 14:e november

Täby Park Hotel, Kemistvägen 30, Täby Söndagar kl. 18:30
Kassan och restaurangen öppnar 17:00, fullständiga rättigheter

Kära Jano- och jazzvänner av alla slag

När Janos, till synes, evige ordförande skriver dessa rader har det bara gått ett par dagar sedan vi körde igång höstsäsongen. Det är alltid lika spännande att starta en ny säsong, se hur många som kommer och höra vad ni tycker om och har för förväntningar på det program vi spikat ihop. Ofta en avvägd blandning av gamla bekanta och nya spännande grupper.



Denna söndag den 26 september infann ni er till ett antal av 111 personer, kanske något färre än vi hoppats, men samtidigt vet vi att sommarstugor och andra utomhusaktiviteter fortfarande brukar locka en bra bit in på hösten. Som vanligt premiär-

kvällen var det många som löste abonnemang och medlemskort, det tackar vi för. Roligt var dessutom att så många berömde programtidningen PIJANO i dess nya skepnad. Tack Kristina Blomberg för väl utformad layout.

Trevligt också med de gäster, som, ibland långväga, tagit sig till Täby, då de t.ex. på vår hemsida sett att just deras favorit uppträder en viss kväll. Så var fallet även denna kväll, då Karin Krog, en av de verkligt stora inom norsk jazz gjorde ett av sina numera sällsynta framträdanden i Sverige. Detta i sällskap med två suveräna instrumentalister Staffan William Olsson på gitarr och Terje Gewelt på bas.

Som ni ser i detta nummer har också andra halvan av höstsäsongen många fina gäster, som säkert hjälper till att lysa upp novembermörkret. För oss i styrelsen är det dags att börja planera vårsäsongen och tveka inte att framföra era önskemål. Så småningom kanske just din favorit står på scen.

Ånyo önskar jag och hela styrelsen er alla hjärtligt välkomna till Täby Park Hotel!

Per Kjellberg, Ordförande



Medlemsavgift för HT 2010

I förra numret av PiJano medföljde det inbetalningskort. Ni som har betalt kan hämta Ert medlemskort i kassan vid nästa tillfälle. Ni som inte ännu betalt har fortfarande möjlighet att göra det till föreningens PG.

Vi stöder Jano



Trälhavets Rederi AB
Stråkvägen 2
184 51 Österskär



Attundafältet 6 Täby Centrum

JANO medlemmar erhåller
10% rabatt på noter och tillbehör
och 15% på instrument

Blommorna kommer från

Ella Trädgård

Ellagårdsvägen 40, 187 45 Täby

Höstens JAM

31/10

Varje jazzklubb med självaktning har "jam sessions" på programmet. Vi i JANO har sedan mer än tjugo år tillbaka vikt en kväll per termin åt jammet. På söndag den 31 oktober är det så dags igen.

Jag måste erkänna att jag inte vet när jam uppstod, men det torde vara ganska långt tillbaka i jazzhistorien. På den tiden var jam något som musikerna brukade gå till efter sina gig för att umgås, spela och kanske festa. Resultatet brukade enligt historierna ofta bli att hela nätterna gick åt.

Man kan lugnt säga att jammen runt om på olika ställen varierar i både genrer, omfattning och kvalitet. Gemensamt är dock att musiker fritt bjuds in eller dyker upp för att spela utan organiserade förberedelser eller fasta konstellationer.

Låtarna som spelas bestäms av jammarna på plats. Det är därför mycket vanligt att gamla, välkända och klassiska jazzmelodier, så kallade "standards" framförs. Icke desto mindre är variationsrikedomen i musiken stor eftersom numren till stor del består av improvisation från många olika instrumentutövare med olika bakgrund och erfarenhet.

Den musikaliska profilen speglar som regel jazzklubbens ordinarie utbud vad gäller stil eller genre. Det stämmer ganska väl



även för vårt jam där låtarna ofta hämtas ur mainstream-repertoaren under jazzepoken från 1920-talet fram till 1960-talet. Utbudet under denna period är enormt så det finns mycket att välja på.

Innan jag slutar måste jag skriva något om "jammarna" som självfallet utgör en central del i tillställningen. Det är av största vikt att ett lagom antal musiker med lite olika instrument lockas till evenemanget för att kvällen ska bli lyckad. Likaså behövs ett stadigt, flexibelt och rutinerat huskomp. Hittills har det glädjande nog fungerat alldeles utmärkt för oss.

Det brukar komma mellan tio och tjugo jammare med diverse instrument. Vi känner oss trygga med vårt trogna huskomp bestående av Tommy Larsson (piano), Jan Ottosson (bas) och Ingemar Björkman (trummor)

som skickligt guidar övriga genom jazzmusiken under jamkvällen.

Känner ni er sugna så tveka inte att ta chansen och delta i denna underhållande upplevelse. Självklart välkomnar vi även den lyssnande publiken som gör jammet komplett.

Eder Tillgivne Jamledare

Hasse Ling



Bosse Tigrén Swing & Blues Band

7/11



vid den årliga möbel-mässan i Stockholm 49 gånger. Han har också spelat in 3 LP-skivor och 5 Cd-skivor. Just nu jobbar han med en samlings-CD med en spännvidd på jazzen under femtio år. Slutligen berättade han också om sina telefonsamtal med allas vår Bosse Nerelius. De kunde prata jazz i timmar.

Nu kommer Bosse Tigrén till Jazzklubb Nordost med sina mångåriga vänner och spelkompisar Folke Westerlund på piano, Ulf Magnusson bas och sång och Rolf Andersson på trummor. Han utlovar en omväxlande kväll med både bandets swingfyllda elegans och inslag av blues där Ulf Magnusson får tillfälle att lufta sin röst som verkligen har en genuin blueskänsla. Missa inte denna kväll tycker

Så var det dags för en av Janos trotjänare som spelman att göra något av en comeback hos oss. Särskilt under Jazzklubb Nordosts första årtionde var Bosse Tigréns Swing Band en trägen och välkommen gäst. Sedan kom en period då vi fick klara oss utan hans härliga Benny Goodman-inspirerade swing. Såvitt framgår ur vår gästhistorik har han inte spelat på Jano sedan 1997. Alltså hög tid för honom att lämna gästrikeskogarna och med dagens Bosse Tigréns Swing och Blues Band åter spela hos oss.

Då vi är nästan sommargrannar dristade jag mig att ringa upp honom för lite bakgrundsmate-

rial. Numera har han tid att träna, spela och turnera mer än under de över fyrtio år han drev en stor möbelbutik i Hofors. Att det blev klarinett var en ren slump, men idag då det inte finns så många duktiga klarinetister kvar, ger instrumentet honom möjligheter att gästspela med många duktiga musiker och vokalister.

Under fem år 1956-61 var Bosse professionell musiker. Han berättade att musiken fört honom till många länder, hittills sjutton och att han denna vår gästspelat både i London och New York. Bland många kära traditioner nämnde han spel i Torsåkers kyrka 43 gånger och

Per Kjellberg



Suss von Ahn Band

14/11

I kväll välkomnar vi en ny bekantskap för vår publik. **Suss von Ahn** började sjunga och spela piano redan i 10-årsåldern. Vid 15 började hon även skriva egna melodier. Som så många, i en tidigare generation än vår publik, rör sig Suss över genregränserna.

Suss har även körat bakom andra artister såsom Christer Björkman, After Dark och Kayo.

På gitarr hör vi **Hasse Johnzon** som inte är så känd i jazz sammanhang. Han spelar både akustisk och elgitarr.

Basist är **Sam Bengtsson** som är en rutinerad basist och mer bekant inom rock och pop och dansbandssvängen. Han har spelat med bland andra Björn Skifs.

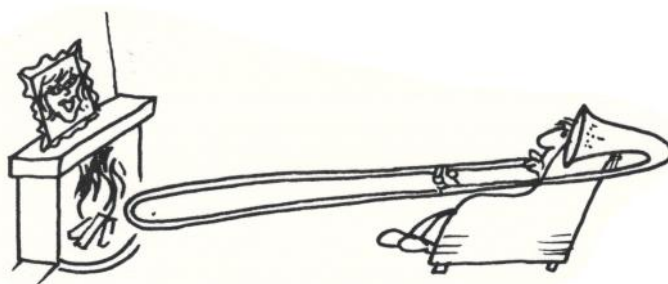
På trummor hör vi **Janne Hedlund**. Janne som kommer från Lycksele. Han är också mer känd från dansbandssvängen. Spelar bland annat med Carina Jaarnek.

Välkomna till kvällens konsert.

Hans Lehto

Suss von Ahn Band

Suss von Ahn, vo, p, Hasse Johnzon g, Sam Bengtsson b, Janne Hedlund tr.



MY OLD FLAME

Erik Söderlind Band med Kjell Öhman

21/11

Sverige är på många sätt ett fantastiskt land men det finns nästan ingenting som glädjer mig mer än att ständigt möta nya musikaliska begåvningar. Det är som om det här landet har den bördigaste musikjorden av alla och ger oss gång på gång otroliga musikaliska skördar.

Varje decennium kommer nya musikpersonligheter in i vårt liv och skämmer bort oss med sina fenomenala prestationer. Det kan vara trumpetare, slagverkare, pianister, saxofonister och som i det här fallet en gitarrist. Jag tänker nu på Erik Söderling som gästar JANO den 21/11 2010 med sin kvartett.

Kvartetten består av piano och orgel-nestorn Kjell Öhman, en superb musikanter som är en ständigt njutningskälla, den mycket begåvade basisten Kenji Rabson, trumvirvelvinden Moussa Fadera och Erik Söderlind himself.

Erik är årets mottagare av Alice Babs jazzstipendium. Juryn som



Erik är årets mottagare av Alice Babs jazzstipendium.

utsett honom sade att han får priset för att han har en stark känsla för och djup kunskap om gitarrrens historia. Han är också en superb stilist och gränsöverskridande improvisatör.

Lovorden och de fina recensionerna förföljer varandra i en oändlig ström. Erik har ett gitarrspel som för tankarna till giganter som George Benson och Wes Montgomery. Han spelar med teknisk elegans och vackra harmoniska lösningar.

Man kan tro att Erik spelar med fem plektrum säger en recensent som påpekar att Erik helst spelar med naglarna. Det ger honom möjlighet till större tonala variationer och en mjukare spelstil.

Pianisten **Kjell Öhman** har varit gäst hos JANO många gånger och är alltid lika omtyckt och efterlängtd. Han är en gudabenådad musikanter och en av världens bästa organister. Kenji och Moussa är frekventa och mycket

beundrade gäster på JANO.

Jag är säker på att kvartetten kommer att lämna outplånliga minnen hos de många lyckliga som kommer till konserten.

Hayati Kafe

Erik Söderlind Band

Kvartetten består av Kjell Öhman på piano och orgel. Basisten Kenji Rabson., Moussa Fadera trummor och Erik Söderlind på gitarr.

Sonora Big Band

28/11



Så är det dags för säsongsavslutning och som flera gånger tidigare gör vi det med en storbandskväll.

Sonora Big Band har besökt oss vid flera tillfällen och alltid uppskattats av vår publik.

Bandet består av en blandning av proffs och amatörmusiker eller proffsmusiker i andra genrer. Repertoaren består av låtar från Basie, Harry Arnold och Thad Jones/Mel Lewis.

Det finns ju flera storband i Sverige som drivs av entusiaster och består av en blandning av proffs och ambitiösa amatörmusiker. Vi tycker nog att Sonora

tillhör de bättre av dessa.

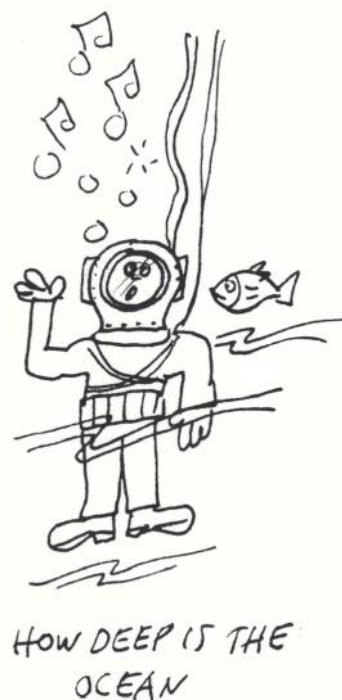
Bandets ledare är **Olle Markström** på tenorsax och **Claes Hernborg** på altsax. Claes är även en duktig sångare i Frank Sinatras anda.

Bland övriga musiker finns **Ronny Farsund** och **Kjell Svantes** i trumpetsektionen och **Håkan Norell** och nestorn **Sven Larsson** i trombonsektionen.

Som kuriosa information finns det även ett Sonora Big Band i staden Cadiz i Andalusien i södra Spanien.

Välkomna till säsongens sista konsert önskar

Hans Lehto



Så här hittar du till oss

Från Stockholm city (17 km).

Med bil:

Kör E18 norrut mot Norrtälje. Ta av vid avfarten Täby Kyrkby/Viggbyholm. Sväng vänster och fortsätt under järnvägen, därefter vänster i rondellen. Vid Statoil bensinstation sväng höger och följ Kemistvägen till Täby Park Hotel.

Med allmänna kommunikationer:

Ta tunnelbana eller buss till station Tekniska Högskolan. Därefter Roslagsbanan mot Österskär. Kliv av på station Galoppfältet. Sedan går du Kemistvägen till hotellet (ca 10 min).



Bidrag till nästa nummer

av PiJano önskas senast den
20 december 2010.

Skickas till ansvarig utgivare:

Margit Annerstedt
Täbyvägen 258
187 50 Täby

margit.annerstedt@glocalnet.net

Jazzklubb Nordost

c/o Margit Annerstedt

Täbyvägen 258

187 50 TÄBY

08-510 503 20

PlusGiro 19 25 83-3

www.jano.nu

jano@jano.nu

Ordförande

Per Kjellberg

Violvägen 6

186 34 VALLENTUNA

08-511 728 67

Orkesterbokare

Hayati Kafe

Tomtebogatan 20

113 38 STOCKHOLM

08-34 98 80

hayati@comhem.se

Styrelseledamöter

Lennart Andersson

Margit Annerstedt

Mats Blomberg

Anne-Christine Larsson

Hans Lehto

Hans Ling

Inger Lindén

Birgit Litzell

Ansvarig utgivare

Margit Annerstedt

Layout

Kristina Blomberg

Tryck

Grafiska Punkten i Växjö

Medlems- och entré avgifter hösten 2010

Medlemsavgift/halvår 150 kr berättigar till fast medlemsentré/konsert 80 kr

Medlemsavgift/halvår inkl fri entré till alla säsongens konserter 450 kr.

Entré för icke medlem 100–200 kr beroende på artist. Ungdomar under 20 år gratis entré. Gäller även lärare med elever i sällskap.

JANO önskar att många löser abonnemang av två skäl – att få en stampublik och att tidigt få in pengar till kassan. Om man går på fyra konserter så lönar sig abonnemang. När man ändå har betalat så kan man ju titta in utan extra kostnad och kanske hitta någon musik som man inte tidigare upptäckt.

Medlemmar får klubbtidningen PiJano samt ibland annan information hemsänd.

Alla JANOs inkomster går till musikergager, tidningen PiJano, administration, pianostämningar samt en liten del till övriga kostnader. Inga arvoden betalas till klubbens styrelse eller andra funktionärer.

Som JANO-medlem får du rabatt när du besöker andra SJR-an slutna klubbar i Stockholmsområdet – det finns ett tiotal.