

Konstnärlig gestaltning i det offentliga rummet

Skapa förutsättningar för fler att möta konsten – planering, process och dialog



"RUBATO" AV EVA HILD, MALMÖ KOMMUN. FOTOGRAF: EMINA KOVACIC

- Hur du kan använda konst för att öka utvecklingen av demokrati och öppna samhällen
- Innovativa och okonventionella sätt att gestalta offentlig konst – spännande stadsbyggnadsprocesser i Norge och Danmark!
- Så kan du arbeta med den konstnärliga processen från början i en byggprocess som en del av helhetslösningen
- Öka din kunskap om inköp, enprocentregeln, upphandling och hantering av offentlig konst – praktiska tips och handfasta råd
- Den offentliga konstens roll för möten mellan olika grupper – så kan den möjliggöra en dialog med individen
- Riktlinjer för förvaltning av offentlig konst – så går du till väga i praktiken
- Så kan den offentliga konsten bidra till möten mellan olika grupper och möjliggöra en dialog med individen

Moderator



TORUN EKSTRAND
Artland

Talare

STATENS KONSTRÅD

Lena From

ART KOD

Kicki Hendahl

KONSTFRÄMJANDET BERGSLAGEN

Marita Axelsson

KARLSHAMNS KOMMUN

Emina Kovacic

KULTURMAGASINET HELSINGBORG

Jenni Lindbom

KONSTENHETEN, LANDSTINGET

VÄRMLAND

Anna Åberg

BORÅS KONSTMUSEUM

Pontus Hammarén

BJØRVIKA UTVIKLING

Anne Beate Hovind

HOLBÆK KOMMUN

Brian Worm Ahlquist

SKL

Hampus Allerstrand

KONSTPOOL

Ragna Berlin

AM PUBLIC

Ann Magnusson

8.45 REGISTRERING MED KAFFE OCH SMÖRGÅS

9.15 MODERATOR TORUN EKSTRAND INLEDER KONFERENSEN

Torun arbetar som konstkonsult vid offentliga konstgestaltningar samt som frilansande curator inom samtidskonst.

09.20

Den gemensamma konstens former – interaktion mellan konstnärlig gestaltning, platser och människor

Utan en öppen tillgång till konstnärliga uttryck och idéer som väcker frågor, pekar på möjligheter och håller oss samman, utarmas samhället. Utformningen av och inställningen till den offentliga miljön genom konst, arkitektur och design, speglar synen på människan vid en viss tid. Hur inverkar de förändringar vi ser i samhället idag på konsten och de konstsatningar som görs i den gemensamma miljön?

- Konst och konstnärlig gestaltning – möjligheter och utmaningar i synen och förväntningarna på samtida konst och konstnärsrollen
- Att skapa genomgripande konstupplevelser – hur rör vi oss spänningsfältet mellan funktion, nytta och konstens egenvärde?
- Finansieringsmodeller – några exempel på olika former, t.ex. enprocentregeln, och hur de kan tillämpas
- Mellan process och konstverk – olika aspekter på permanent/tillfällig/processinriktad/interaktiv konst

ANN MAGNUSSON, Konstkonsult & VD, AM Public, Stockholm

Ann Magnusson är VD och grundare av AM Public, ett konsultföretag inom området konst i samhällsmiljö. Hon är utbildad konstnär och socionom och har 15 års erfarenhet av uppdrag inom stat, kommun, landsting och näringsliv med en omfattande specialkompetens inom projektledning och processhantering i komplexa konstprojekt för enskilda platser eller i stadsutveckling.

10.25

Involvra de unga i konsten!

Art Kod – demokrati, konst och det offentliga rummet

Barn och unga spenderar mycket tid i offentliga miljöer, men har i praktiken väldigt lite att säga till om när dessa utformas. Sedan år 2012 har Konstfrämjandet Bergslagen med stöd av Allmänna Arvsfonden drivit projektet Art Kod – demokrati, konst och det offentliga rummet. Hör mer om användbara metoder för att inkludera barn och unga i planeringsprocesser där perspektiv på social hållbarhet, tillgänglighet och folkhälsa spelar stor roll!

- Hur skapar vi möjligheter för barn och unga att uttrycka sig och vilka reella möjligheter till inflytande finns?
- Så ger vi unga kunskaper om hur de kan påverka utvecklingen av det offentliga rummet
- Våra sätt att försvara ungas idéer och röster i byråkratins korridorer: inför stadsplanerare, politiker och byggherrar

KICKI HENDAHL, projektledare Art Kod

MARITA AXELSSON, verksamhetsledare, Konstfrämjandet Bergslagen

11.15

Integrera den offentliga konsten i processen från början!

Hur kan det humanistiska perspektivet ges en tydligare roll i offentliga miljöer?

På grund av förtätning av våra städer försvinner ofta platser för ett tillåtande och flexibelt offentligt rum och de spontana händelser som kan skapa mervärde för invånarna. För att motverka detta bör konst och kultur involveras tidigt i planeringsprocesser, så att det humanistiska perspektivet ges en tydligare roll i stadsutvecklingen.

- Hur kan vi arbeta med konsten som identitetsskapande kraft?
- Metoder för att få konst att skapa socialt mervärde och bidra till förutsättningar för möten och dialog
- Så integrerar vi den offentliga konsten i projekt från början och idéer kring hur vi kan tänka kring inbyggd konst vid nybyggnationer – exempel från Karlshamns bygge av kulturhus

EMINA KOVACIC, stadsarkitekt SAR/MSA, Karlshamns kommun och ledamot i Sveriges arkitekters akademi för arkitektur

Emina har det övergripande ansvaret för översiktsplanering, detaljplanering, bygglov och GIS-verksamhet i Karlshamns kommun. Som stadsarkitekt befinner hon sig ofta i gränslandet mellan stadsplanering, arkitektur och konst och ser det humanistiska perspektivet som självklar utgångspunkt när man diskuterar konst i det offentliga rummet.

12.00 LUNCH

Stimulerande miljö på Centralsjukhusets konsthall!

13.00

Skapa förutsättningar för fler att komma i kontakt med konsten – offentlig konst som väcker känslor

På Centralsjukhuset i Karlstad ligger landstingets egen konsthall. Konsthall Spisrummet öppnades i februari 2015 och visar i huvudsak utvalda verk ur landstingets konstsamling. Tanken är att tillgängliggöra flera delar av konstsamlingen och lyfta samtidskonsten för att skapa en plats där människor får fler förutsättningar att möta konsten. Konsthallen har blivit mycket uppskattad av patienter, anhöriga, personal och övriga besökare.

- Våra metoder för att lyfta äldre verk samtidigt som vi uppmärksammar verksamma konstnärer
- Så bidrar konsthallen på sjukhuset till att miljön blir positiv, stimulerande och mänsklig för besökare, vårdtagare och personal
- "Den fulaste tavlan" – en utställning om verk som provocerat och upprört på olika vis

ANNA ÅBERG, konstchef, Landstinget i Värmland

Konstenheten förvaltar, vårdar och utvecklar Landstinget i Värmlands konstsamling samt arbetar med den konstnärliga gestaltningen och miljön i det offentliga rummet.

13.55 BENSTRÄCKARE

14.05

Bevara kulturarvet!

Riktlinjer för förvaltning av offentlig konst – så går du tillväga i praktiken

Offentlig konst är en del av det moderna kulturarvet, men ofta har viljan att visa och förmedla konst varit större än viljan att förvalta den. Det finns idag ett uppenbart behov av bättre förvaltning av offentlig konst och under denna föreläsning får du höra mer om metoder och riktlinjer för det praktiska förvaltningsarbetet.

- Vad ska man göra med inbyggd konst på fastigheter som ska rivras?
- Hur kan man anpassa eller flytta konstverk vid en eventuell privatisering eller ombyggnad?
- Vems ansvar är tillsynsfrågan?
- Får man slänga konst?

JENNI LINDBOM, konservator, Kulturmagasinet, Helsingborg

Jenni har arbetat med FoU-projektet Riktlinjer för förvaltning av offentlig konst som leds av Kulturmagasinet i Helsingborg i samarbete med Institutionen för kulturvård i Göteborg. Projektet har sin utgångspunkt i det arbete med förvaltning av offentlig konst som under en tioårsperiod har bedrivits i Helsingborg.

15.00 FIKA ☕



Gästföreläsning från Danmark!
(Ges på engelska)

15.30

Så kan vi använda stadsrummet som konstmuseum

Holbæk kommun strävar efter att införliva samtida konst i stadsrummet. I samtliga projekt är det lokala näringslivet en viktig partner. Man satsar mycket på att flytta konsten dit det vardagliga livet är och använder sig bland annat av befintliga gavlar och husväggar. Hör mer om hur kommunen lyckats utveckla och öppna stadsrum på nya, överraskande sätt!

- Exempel på spännande projekt som kombinerar konstnärliga uttryck och funktion
- Så använder vi konsten som ett verktyg för att föra en dialog med stadens medborgare
- Hur vi arbetar med konsten i vår kommuns budgetarbete
- Så får vi privata aktörer att medfinansiera konst, kultur och stadsutveckling

BRIAN WORM AHLQUIST, kultur- och fritidschef, Holbæk Kommun, Danmark

16.15 KONFERENSENS FÖRSTA DAG AVSLUTAS

09.00 MODERATOR TORUN EKSTRAND INLEDER DAGEN

09.05

Demokrati och konst i miljonprogrammen!

Konst händer – ett sätt att använda konst i utvecklingen av demokratin och ett öppnare samhälle

Konst händer är en treårig regeringssatsning på ny offentlig konst i miljonprogramsområden över landet som bygger på invånarinflytande och samverkan mellan boende, civilsamhälle och kommuner. Tillsammans ska de arbeta fram praktiska exempel på hur vissa bostadsområden kan berikas konstnärligt. Lena From berättar mer om konkreta exempel på vad konst kan vara idag, inte minst i miljonprogrammet.

- Vilka faktorer är viktiga att ta hänsyn till i gestaltningsprocessen för att stärka invånarinflytande?
- Så arbetar vi med att berika miljonprogrammen med hjälp av offentlig konst
- Hur kan den konstnärliga gestaltningen bidra till platser för möten och mer engagerade boendemiljöer för alla?
- Konst händer just nu – så ser processen ut och så långt har vi kommit

LENA FROM, projektchef för Konst händer, Statens Konstråd

Lena är journalist och konstvetare och har lång erfarenhet av att arbeta med offentlig konst. Hon har haft flera roller inom området på tidigare arbetsplatser såsom Stockholm konst och tidskriften Arkitektur.

10.00 FIKA ☕



Inspireras av Oslos stadsutveckling!

10.30

Utmana den konventionella konsten – Bjørvika som exempel på konsten som mötesplats i det offentliga rummet

I den nya stadsdelen Bjørvika i Oslo läggs stort fokus på att utveckla staden på sätt som gör att alla kan vara delaktiga i konsten. Hör om spännande exempel på utformning av konst på offentliga platser, samt okonventionella metoder för att engagera och arbeta med konstnärer i ett område som är under ständig utveckling.

- Så utmanar vi den konventionella offentliga konsten
- Future Library – ett levande konstverk som gradvis växer fram under de kommande hundra åren
- Flatbread Society – en mötesplats för konst och urbant jordbruk

ANNEBEATE HOVIND, projektledare för konst, Bjørvika Utvikling, Oslo

Anne Beate är ansvarig för konstprojekt inom Bjørvika Utvikling och har under de senaste 15 åren arbetat med offentlig konst inom stora komplexa byggprojekt, till exempel utveckling av stadskärnor, sjukhus och flygplatser.

11.15

Nya konstformer i det offentliga rummet!

Så ökar vi intresset för den offentliga konsten och möjliggör en dialog för invånarna i staden

Borås har under senare år blivit känd som skulpturstaden då stadskärnan fylls av ett hundratal skulpturer och mäktiga muralmålningar. Sedan 2008 pryder den världsberömda och omdebatterade skulpturen av Jim Dine "Walking to Borås" staden, vilket blivit starten för ett stort intresse och en het debatt om det offentliga rummet i staden. Numera arrangeras här återkommande Borås Internationella Skulpturbienalen och gatukonstfestivalen No Limit, Street Art.

- Så har den offentliga konsten utvidgats i Borås – varför, hur och med vilket resultat?
- Hur vi ständigt för en öppen diskussion om det offentliga rummet för att öka invånarens delaktighet i processen
- Våra sätt att använda nya konstformer i det offentliga rummet, ex street-art

PONTUS HAMMARÉN, chef för Borås Konstmuseum, Borås

Pontus har ansvaret för den offentliga konsten i Borås och har tidigare varit verksam vid Alingsås konsthall & museum samt Skövde konsthall.

12.00 LUNCH

Räta ut frågetecknen – SKL:s jurist guidar dig!

13.00

Lagen om offentlig upphandling och tillämpning vid inköp/gestaltningssprocess i offentlig miljö

Upphandling och inköp av offentlig konst ska ske enligt Lagen om offentlig upphandling, LOU, och det är nödvändigt att vara insatt i denna lag när du arbetar med inköp av offentlig konst. Lagstiftningen kan ibland skapa förvirring och frågor kring hur den skall tolkas. Hör om vikten av tydlighet i specifikationer för både uppdragsgivare och konstnärer, lär dig mer om vilka regler som gäller, samt öka din kompetens gällande:

- Upphandling med intresseanmälan
- Direktupphandling med undantag av konstnärliga skäl
- Direktupphandling på grund av att kontraktets värde är lågt
- Förfarande gällande projekttävling
- Regler kring parallella skissuppdrag

HAMPUS ALLERSTRAND, förbundsjurist, SKL

14.00 FIKA

14.30-16.30 Interaktivt seminarium

Ställ dina frågor om det praktiska kring gestaltningssprocessen – konstexperterna ger dig konkreta svar!

Inköp och hantering av offentlig konst – praktiska tips, handfasta råd och inspiration

Att köpa konst är en konst i sig. Viljan till öppenhet och att inkludera även det man inte tidigare kände till har lagt till nya sätt att hitta konstnärer på som t.ex. öppna utlysningar. De kan göras på olika sätt delvis beroende av lagen om offentlig upphandling men lika mycket beroende på vad man letar efter och vilken budget man har. Under seminariet berättar vi om olika tillvägagångssätt för konstnärliga gestaltningen och administrationen omkring. Vi belyser arbetet med såväl fasta verk som med tillfälliga projekt. Vi talar om olika administrativa processer för att få ett bra och enkelt flöde. Här får du som deltagare även chans att ställa frågor kring de utmaningar du ställs inför.

- Vad är ett konstprogram och hur arbetar man på bästa sätt i en konstreferensgrupp?
- Hur kan man tänka kring urval/bedömning/skissarbete?
- Hur möjliggör vi att konstnärer kommer in i planeringsprocessen i ett tidigt skede?
- Hur kan du arbeta för att få gehör för den konstnärliga processen i med övriga beslutsfattare?

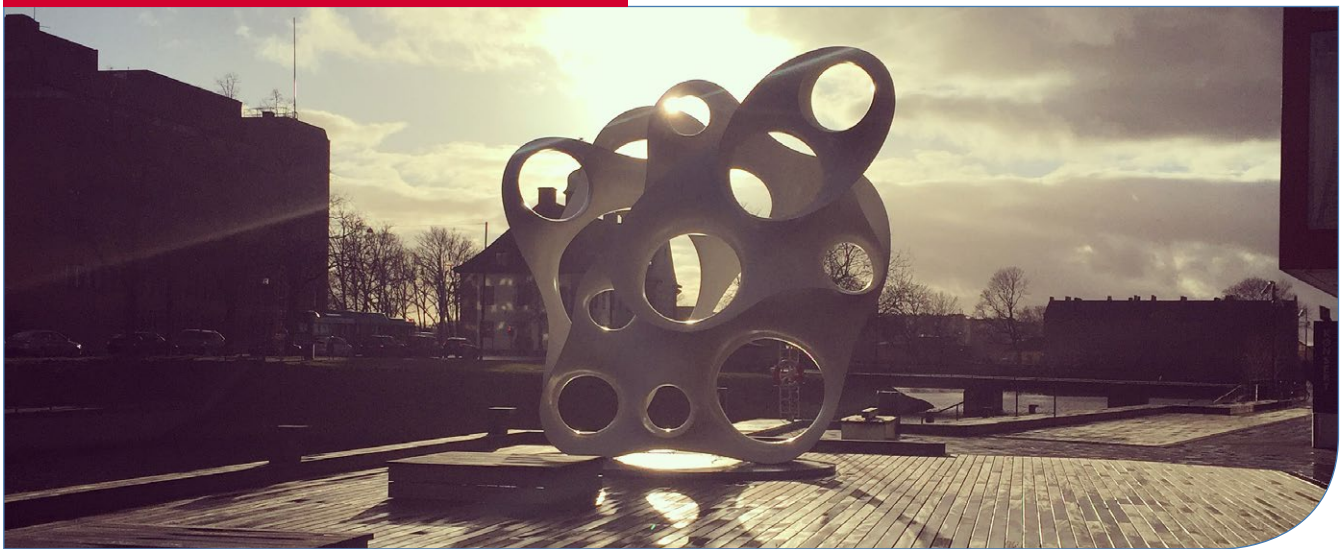


RAGNA BERLIN, civilingenjör, konstnär, driver Konstpool.se, Stockholm



TORUN EKSTRAND, konstkonsult, projektledare och curator, Artland.se, Karlskrona

16.30 KONFERENSEN AVSLUTAS



Konstnärlig gestaltning i det offentliga rummet

Skapa förutsättningar för fler att möta konsten – planering, process och dialog

Det offentliga rummet delas av alla och konsten förekommer överallt i våra gemensamma miljöer, vilket är en möjlighet för socialt mervärde och dialog. Det finns dock en stor utvecklingspotential vad gäller att låta konsten möta övrig fysisk miljö på sätt som utmanar konventioner och gamla synsätt.

Konsten behöver numera varken vara gjuten i brons eller huggen i sten, den kan vara obeständig, skiftande eller ett temporärt uppdykande fenomen. Samtidigt är det viktigt att vårda den konst vi redan har och det finns ett behov av bättre förvaltning av den offentliga konsten.

Under två dagar får du lyssna till experter och praktikfall som ger dig konkreta verktyg för hur du kan arbeta med den konstnärliga utformningen tidigt i gestaltningsprocessen och du får se goda exempel på initiativ som gjort att fler involverats i den offentliga konsten.

Under konferensen får du bland annat lyssna till:

- **Statens konstråd** som berättar mer om projektet Konst händer – ett sätt att använda konst i utvecklingen av demokratin och ett öppnare samhälle i miljonprogrammen
- Emina Kovacic om **hur det humanistiska perspektivet kan ges en tydligare roll i offentliga miljöer och hur du kan arbeta med den konstnärliga processen tidigt i en byggprocess**
- Ragna Berlin och Torun Ekstrand som ger dig praktiska tips och handfasta råd **gällande inköp och hantering av offentlig konst**
- Konservator Jenni Lindbom om **riktlinjer för förvaltning av offentlig konst**
- Inspirerande praktikfall från stadsbyggnadsprocesser i **Norge och Danmark**
- Hampus Allerstrand från SKL som berättar hur du tillämpar **Lagen om offentlig upphandling av konst**

Varmt välkommen!

Sigrid Widén
Projektledare
Teknologisk Institut

Lär dig mer om

- Hur du kan arbeta med den konstnärliga processen från början i en byggprocess som en del av helhetslösningen
- Konstens betydelse för utvecklingen av demokrati och öppna samhällen
- Hur den offentliga konsten kan bidra till möten mellan olika grupper och möjliggöra en dialog med individen
- Goda exempel på gestaltning av offentlig konst – Spännande stadsbyggnadsprocesser i Oslo och Holbæk
- Inköp och hantering av offentlig konst – praktiska tips och handfasta råd

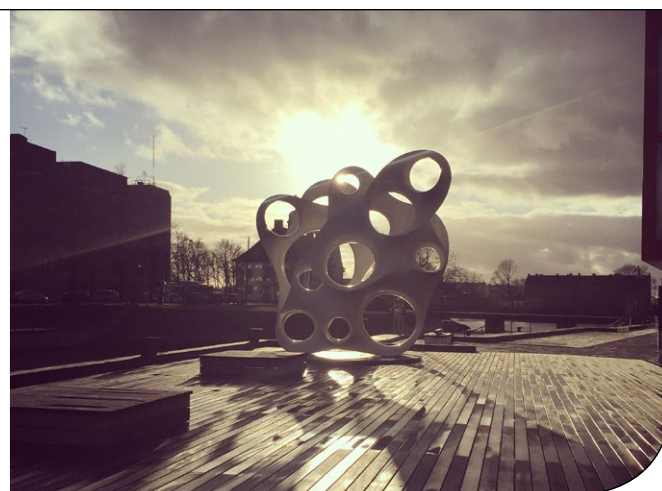


Konstnärlig gestaltning i det offentliga rummet


Skapa förutsättningar för fler att möta konsten – planering, process och dialog

Varför ska du gå på Konstnärlig gestaltning i det offentliga rummet?


- Få praktiska tips och handfasta råd gällande inköp och hantering av offentlig konst
- Hör om sätt att använda konst i utvecklingen av demokratin och ett öppnare samhälle
- Lyssna till goda exempel på innovativa stadsbyggnadsprocesser i Norge och Danmark
- Arbetsätt som underlättar den konstnärliga processen redan i början av en byggnadsprocess
- Råd kring förvaltning av konst och inbyggd konst vid nybyggnationer
- Hör mer om hur den offentliga konsten kan bidra till möten mellan olika grupper och möjliggöra dialog med individen



TRE ENKLA SÄTT ATT ANMÄLA DIG

 www.teknologiskinstitut.se/konferens

 info@teknologiskinstitut.se

 031-350 55 00

DATUM OCH PLATS

Stockholm

26-27 oktober 2016 (Con3032)

Hotel Birger Jarl

Birgerjarlsgatan 61 A

ANDRA UTBILDNINGAR I TEKNOLOGISK INSTITUTS REGI

- Stads kärna i utveckling
- Landskapsarkitekturdagarna 2016
- ÖP-dagarna 2016

Se www.teknologiskinstitut.se för datum och mer information

Priser	Boka senast 16 september	Boka senast 14 oktober	Ordinarie pris
Konferens	5 980 kr 	6 480 kr 	6 980 kr

I priset ingår lunch och förfriskningar under fikapausen. Anmälningsbekräftelse och faktura sändes efter mottagen anmälan. Moms tillkommer på priserna ovan. Rabatter och erbjudanden går ej att kombinera.

ÖVRIG INFORMATION

På www.teknologiskinstitut.se hittar du praktisk information och tips på boende. Anmälan är bindande, för av- och ombokningsregler vänligen se hemsidan. Har du övriga frågor kontakta gärna projektledaren Sigrid Widén på SWI@teknologiskinstitut.se. Teknologisk Institut förbehåller sig rätten till ändringar av program, tid och plats.



**TEKNOLOGISK
INSTITUT**