

**BOULEVARDTEATERNS**

# Mamma borta

**2-5 år**



## Handledning

till föreställningen av dramapedagog Daniel Goldmann



Daniel Goldmann

## Hej handledare!

Det här är ett handledarmaterial för er som ska se ”Mamma Borta”.

Här finns tips och inspiration till uppföljningsarbetet ni kan göra efter föreställningen. Att tillsammans med barnen bearbeta, reflektera över, och leka kring det ni sett, fördjupar teaterupplevelsen och är ett roligt sätt att släppa lös din och deras kreativitet.!

Använd materialet helt efter eget huvud och hjärta. Lägg till, dra ifrån och kasta om övningar så att det passar just din grups ålder och kynne. Vill ni jobba i en längre sammanhållen workshop, eller i kortare pass över en längre tid?

Är gruppen såpass stor att den mår bäst av att delas upp i smågrupper?

Vill ni hålla er till enklare övningar, eller kasta er in i de mer avancerade?

Det är du som känner dina barn och bäst besvarar de frågorna.

Besök gärna [www.boulevardteatern.se](http://www.boulevardteatern.se) för mer information kring pjäsen.

## Inför teaterbesöket

Om du går med en barngrupp som inte varit på teater förut, kan det vara bra att samlas inför besöket och prata lite om vad teater är för något. Vad är skillnaden mellan att se på teater och att titta på en film hemma i soffan? Berätta gärna lite om de mest grundläggande sakerna, som hur ni ska ta er till teatern, att ni först kommer till en foajé, att det finns möjlighet att hänga av sig och gå på toaletten, att ni sen släpps in i salongen där ni tas emot av de två skådespelare som ska spela själva pjäsen.

Ibland får barn (och även vuxna) bilden att teatern är en plats där man måste vara knäpptyst, sitta rak i ryggen och skärpa till sig. Detta är verkligen en sanning med modifikation. Naturligtvis bör man inte klättra på stolarna eller babbla högljutt om saker som inte har med föreställningen att göra. Då stör man ju både resten av publiken och skådespelarna. Men framförallt ska teaterbesöket få vara en spännande, lustfylld och levande upplevelse, där man gärna får reagera så det hörs och märks på det som händer på scenen.

Viktigt är också att du som vuxen får ro att njuta av spelet och ha roligt tillsammans med barnen. Väl inne i salongen tar skådespelarna hand om er och hjälper er till rätta så att du, när föreställningen börjar, ska kunna släppa din roll som ansvarig och bli en teaterbesökare som alla andra. Mycket nöje!

- vad tyckte de om, vad var roligt, knäppt, läskigt etc.?

# Efteråt

Ett bra sätt att börja efterarbetet är att tillsammans hjälpas åt att minnas det ni varit med om. Samlas i en ring och be alla att i tysthet tänka på en sak de minns från föreställningen. Det kan bli en replik, ett skeende, en del av scenografin, en docka eller kanske en detalj av inredningen i foajén. När alla tänkt färdigt tar ni en runda där alla får berätta sitt minne. Glöm inte att bidra med eget eget minne.

När ni på detta sätt rekapitulerat pjäsen, är det lätt att prata vidare.

- Vad var roligt? Övrigt? Knasigt? Sorgligt? Läskigt?
- Vilka var de olika rollerna? Hur var de? Hur såg de ut?
- Har någon tappat bort en förälder någon gång?
- Vad gör man om man tappar bort sin förälder?
- Vad har man föräldrar till?
- Vad skulle vara bäst och sämst med att tappa bort dem?
- I vilka situationer klarar man sig utan en förälder?
- Hur gammal är man när man klarar sig helt på egen hand?

# Rita och skapa

Med utgångspunkt från vad ni pratat om kan barnen få rita eller måla något de minns ur föreställningen, eller kanske porträtt av någon förälder. Skapandet kan så klart ske i tre dimensioner också. Låt er lust och tillgång till material styra.

I föreställningen används dockor som föreställer olika djur. En idé kan vara att låta barnen göra egna dockor. Kanske blir det just djuren i pjäsen, men det kan ju också bli mamma/pappa-dockor eller kanske helt andra figurer som världen aldrig skådat förut.

# Att beskriva personer och saker

Den lilla ugglan i pjäsen tappar bort sin mamma och försöker beskriva henne för en ekorre som vill hjälpa till att leta. Det finns många sätt att jobba kring detta tema.

- Beskriv din förälder. Vad är mest typiskt? Hur känner man lättast igen föräldern?
- Beskriv ett djur och låt någon gissa vilket det är. Kan du få någon att förstå vilket djur du menar bara genom att berätta hur det ser ut?
- Studera ett föremål och beskriv det ur minnet. Sitt i en ring runt en sak. Titta på det noga en stund. Göm det sedan och försök tillsammans beskriva hur det såg ut. Vilka detaljer minns ni? Färger? Former? Ta sedan fram saken igen och kolla om ni mindes rätt.

# Teaterlekar



## Namn och rörelse

Detta är en bra komma-igång-övning. Alla ställer sig i en ring. Någon börjar med att säga sitt namn och sen göra en kort rörelse den tycker passar till namnet. T.ex. "Anna!" hopp-hopp. Sen upprepar hela gruppen namnet och rörelsen i kör tillsammans. Nästa person i ringen säger sitt namn och gör en ny rörelse. T.ex. "Alexander!" sätter händerna på huvudet. Gruppen upprepar det första namnet och rörelsen och sen det andra. (Anna! hopp-hopp, Alexander! sätter händerna på huvudet.) Undan för undan blir ramsan längre och till slut innehåller den allas namn och rörelser.

## Mamma-kull

Alla barnen står i en ring och får i uppgift att under leken vara mamma till den kompis som står till höger i ringen. Se till att alla minns vem de är barn till och vem de är mamma till.

Sen börjar själva kull-leken. En vuxen är kullare och jagar barnen. När någon blir tagen måste den stå still och ropa "Mamma!" tills rätt mamma kommer och ger en kram till den fångade, som då blir fri och kan springa runt igen.

För de minsta barnen kan det fungera bättre om det är en kullare och en "mamma". Då behöver de inte hålla reda på vem de ska rädda, utan behöver bara ropa "Mamma!" tills de blir befriade av en kram.

## Tittut

En klassisk "försvinna och komma tillbaka"-lek där du och barnen kan turas om att gömma er bakom händerna, under ett tyg eller kanske bakom ett hörn. I sin enklaste form passar den som alla vet för hur små barn som helst.

En variant kan vara att låta tre barn vara borttappade "mammor". De får gömma sig bakom ett uppspant tyg, en soffa eller liknande. De övriga barnen står i kö där den som står först får frågan:

"Hur ser din mamma ut?"

Barnet ropar en kort beskrivning av en av de gömda "mammorna". Tex:

"Hon har lockigt hår!" eller "Hon har randig tröja!"

Den som känner igen sig hoppar fram och säger: "Här är jag!" och ställer sig längst bak i kön. Den som ropat fram sin "mamma" tar plats bland de gömda och så är det dags för den som nu står först i ledet att ropa.

# Härma och gissa

Det här är en slags Följa John kombinerat med charader.

Du står framför barnen och rör dig som ett djur. Börja gärna med djuren som finns med i pjäsen - uggla, ekorre, björn, kanin och groda. Barnen ska härma dig så noga de kan. När de härmat en stund frågar du om de vet vilket djur det är. När de gissat rätt byter du till ett annat djur.

En variant kan vara att byta ut djur mot saker en mamma/pappa kan göra.

Om barnen är tillräckligt stora kan de så turas om att vara ledare för leken.

# Dansa som djur

”Mamma Borta” är en mycket musikalisk och fysisk föreställning. Många i publiken kommer säkert att bli sugna på att röra sig och dansa själva.

Då kan det vara läge för denna dans-lek:

Värm upp genom att låta barnen röra sig till instrumental musik med olika karaktär. Uppmuntra dem att låta musiken inspirera hur de rör sig. Går det fort eller långsamt? Låter det lätt eller tungt? Glatt eller ledset?

Fortsätt sen med att låta dem lyssna lite på varje ny musik innan de börjar röra sig. Fråga vilket djur musiken påminner dem om. Låt dem sedan dansa till musiken som det eller de djur de kom att tänka på.

# Dockteater

I föreställningen ”Mamma Borta” gestaltas rollerna till stor del med hjälp av dockor. Detta kan bli en ingång till att låta barnen göra egen dockteater. Om ni har tillverkat egna dockor efter teaterbesöket, är detta ett lysande tillfälle att använda dem. Annars kan ni spela med leksaker, mjukdjur, skor eller vad ni vill.

Börja gärna med att göra en egen uppsättning av ”Mamma Borta”. Låt barnen minnas vad som hände i pjäsen och i vilken ordning. Hur började det? Vad hände sen och sen och sen... och hur slutade det? Vilka figurer var med och i vilken ordning dök de upp? Välj sen vilka dockor som passar till de olika rollerna. Bestäm sen, beroende på barnens ålder, om du som vuxen ska spela upp pjäsen med dockorna, eller om några av barnen ska få spela för de andra.

Sen kan ni göra egna pjäser. Hjälpt barnen att bygga upp enkla historier som de kan minnas och sedan spela upp för varandra. Det kan vara bra att ställa följande frågor:

- Vem/vilka handlar det om?

(Tex en kanin)

- Vad vill huvudpersonen uppnå?

(Hon vill bli fotbollsproffs.)

- Vem/vad stöter hon på som hindrar henne?

(En varg-fotbollstränare som inte vill ha kaniner i laget.)

- Vad gör hon för att övervinna hindret?

(Hon klär ut sig till varg för att komma med i laget.)

- Hur går det?

(Hon gör sjuutton mål och blir matchhjärte.)

- Hur slutar det?

(Hon avslöjar att hon är kanin. Alla blir förvånade men hon får vara kvar i laget för att hon är så bra.)